

10-30 septiembre 2021



*f*29

**Otoño  
Musical  
Soriano**

**Festival  
Internacional  
de Música de  
Castilla y León**



Programación  
29 edición

Sábado, 18 de septiembre

11:00 h.

Al abrigo de las pinturas rupestres. Monte Valonsadero

---

## VALONSADERO SUENA NEOPERCUSIÓN

---

*UN PASEO ACÚSTICO POR LA NATURALEZA*

Rafa Gálvez

Nerea Vera

Marina Lafarga

Gyë

Jordi Sanz

Juanjo Guillem, dirección artística

### **Paisaje sonoro imaginado I**

*Abrigo de Las Marmitas*

#### **JUANJO GUILLEM (1965)**

Solar, para cualquier número de intérpretes (Estreno absoluto)

#### **JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)**

Arquitecturas del eco, para trío de percusión

*Escucha lejana*

**Paisaje sonoro imaginado II**

Abrigo de Las Covatillas

**NEOPERCUSIÓN**

Reich Experience, para grupo de percusión

**TOM JOHNSON (1939)**

Las vacas de Nayarana, para cualquier número de intérpretes

*Tentempié*

*Acción sonora en movimiento*

**Paisaje sonoro imaginado III**

Abrigo de Las Manos

**ANDRÉS MARTÍN (1995)**

Cinco escenas rituales de la altimeseta soriana.  
Obra de encargo FOMS 2021 (Estreno absoluto)

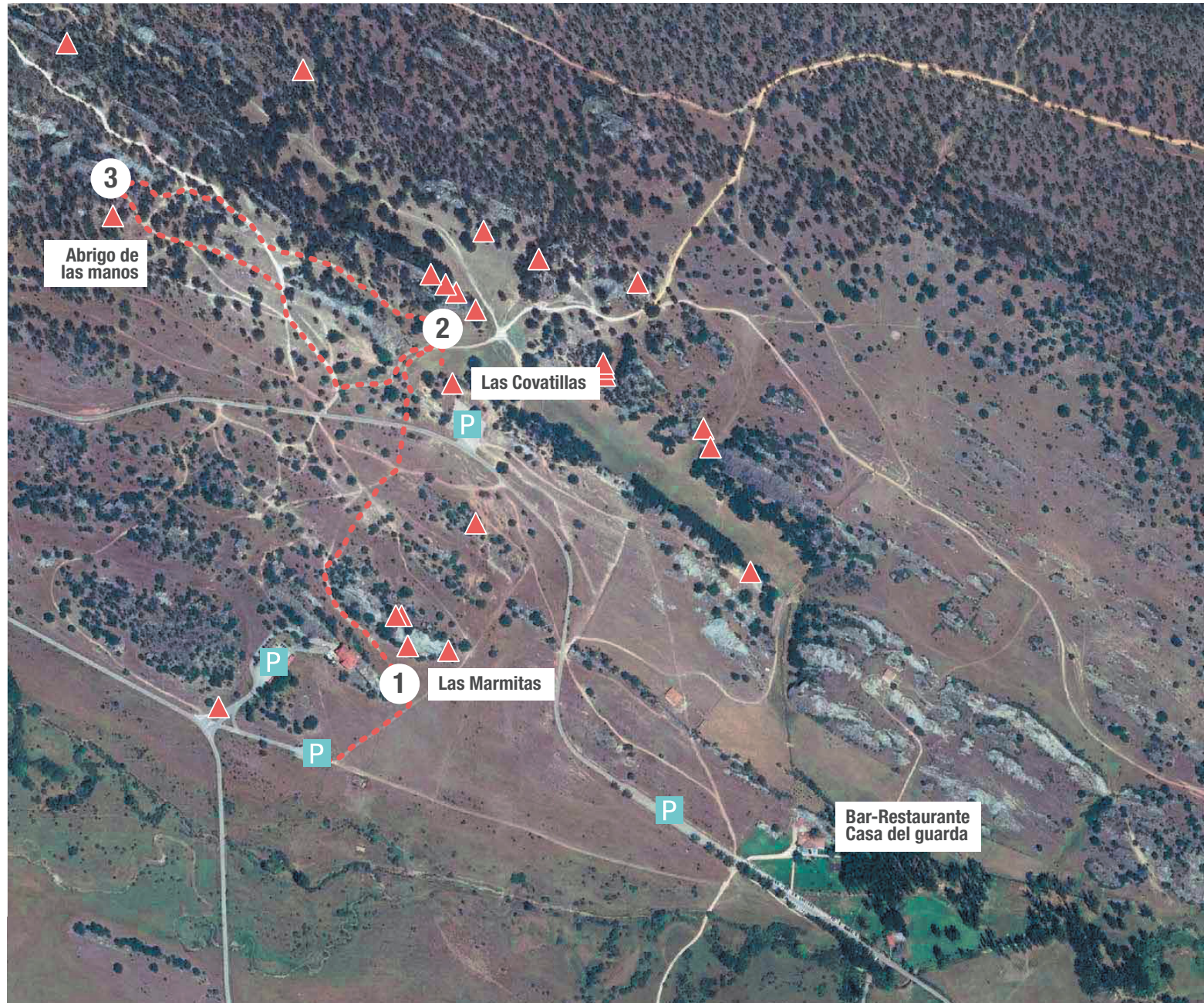
**IANNIS XENAKIS (1922-2001)**

Pleyades (pieles), para sexteto de percusión

\* Duración aproximada del evento 2 h. 30 min.



\* Estrenos absolutos





## Neopercusión

Grupo radical militante de la música de vanguardia y creador de innovadores experiencias musicales, sonoras y transmediales, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros: música contemporánea, intuitiva, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz y cine, Neopercusión se sitúa a la cabeza de la vanguardia musical española. Conscientes de que “somos lo que tocamos” (Juanjo Guillem dixit), Neopercusión lleva veinticinco años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos.

Colabora de manera habitual con algunos de los más importantes solistas y grupos españoles y extranjeros, entre otros, el Cuarteto Arditi, Markus Stockhausen, Asier Polo, Iñaki Alberdi, el Sigma Project, Pilar Fontalba o Ricardo Descalzo. Por medio de la colaboración con otros intérpretes, compositores, creadores y artistas de otras disciplinas, el uso de las nuevas tecnologías, la experimentación con nuevos medios sonoros y visuales, así como innovadores formatos escénicos, Neopercusión ha logrado dar forma a propuestas escénicas innovadoras que le han situado a la cabeza de la vanguardia musical española.

De 2008 a 2020, Neopercusión ha sido grupo residente del Distrito de Chamberí-Ayuntamiento de Madrid. Organiza y produce Madrid Actual, festival dedicado a las músicas de nuestro tiempo y que consta de los ciclos KONEKT@rte Sonoro, Ritmo Vital y Pléyades, este último dedicado a mujeres artistas.

## NOTAS AL PROGRAMA

Con la pintura recientemente descubierta por Esther Moreno y Juan Antonio Gómez Barrera, el conjunto de Valonsadero, declarado Bien de Interés Cultural en 1994, cuenta con treinta y seis abrigos que componen uno de los museos al aire libre más notables de Europa en lo que al arte rupestre esquemático se refiere. Un arte que corresponde a las primeras sociedades agroganaderas y metalúrgicas del Calcolítico-Edad del Bronce y que se data en torno a 3000 – 2000 a. C.

Neopercusión propone hoy un paseo a través el legado de nuestros antepasados, poniendo en valor el entorno natural en el que vivieron y desarrollaron su arte rupestre con un conjunto de obras e intervenciones musicales interpretadas tanto con instrumentos de percusión actuales como con objetos naturales que permiten descubrir el potencial sonoro del entorno que nos rodea.

### **VALONSADERO SUENA. Un paseo acústico por la naturaleza a través de los elementos de nuestros ancestros**

Comienza esta experiencia con **Solar**, obra compuesta por **Juanjo Guillem** en 2021 y que recibe hoy su estreno absoluto, en la que la música producida por instrumentos de metal se funde con el sonido del espacio natural a través de los rayos de sol. “Vibraciones y resonancias metálicas nos envuelven y penetran en nuestro cuerpo otorgándonos la capacidad de ser”.

Continuamos el paseo sonoro con **Arquitecturas del eco** de **José María Sánchez Verdú**. Escrita en 2008, el material musical asume como idea central la creación de un espacio real y otro ficticio a partir del concepto del eco como estrategia compositiva y de interrelación entre los tres percussionistas que la interpretan. En palabras del compositor, “espacio real porque la ubicación en el espacio crea una espacialidad determinada en la partitura; espacio virtual porque en el plano meramente sonoro, los tres instrumentistas desarrollan todo un juego de ecos muy sutiles y complejos que son constantes en la pieza. La obra, además, traza un peregrinaje a través de la materia: desde la piedra y el hierro, su desarrollo despliega un camino que toca la madera, la piel, llega hasta al mismo aire como materia física y sonora, y alcanza finalmente la palabra en un atisbo e intento de unir el mundo de la naturaleza con el pensamiento humano. La pieza fue escrita como encargo de Neopercusión y está dedicada a sus tres integrantes con toda mi admiración por su importante y constante trabajo como intérpretes”.

El tránsito de un abrigo a otro nos permitirá escuchar, en la lejanía, sonidos, antes de llegar a experimentar con el minimalismo norteamericano. **Steve Reich** compuso *Drumming* después de visitar Ghana, entre finales de 1970 y finales de 1971. *Drumming* comienza con el desarrollo del patrón rítmico base de toda la

pieza desde un simple golpe hasta gradualmente completar el patrón rítmico de toda la obra, que sufrirá cambios de desfase, altura y timbre.

Conocido por la aplicación de las matemáticas a la composición musical, **Tom Johnson** compuso *Las vacas de Nayarana* en 1989, inspirado por la fórmula ideada por el matemático indio del siglo XIV Narayana Pandita.

Tras un nuevo paseo entre abrigos, llega el estreno absoluto de la obra de encargo del FOMS 2021 al joven compositor soriano **Andrés Martín: Cinco escenas rituales de la altimeseta soriana**. Martín se graduó en Composición en Musikene con los maestros Gabriel Erkoreka y Ramon Lazkano y habiendo recibidos clases magistrales de reconocidos compositores como Krzysztof Penderecki y Peter Eötvös. Actualmente profesor en el Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria, su obra ha sido interpretada por Miguel Romea o Arturo Tamayo y agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Danubia Óbuda de Budapest.

Su composición **Cinco escenas rituales de la altimeseta soriana**, inspirada en las pinturas rupestres del monte Valonsadero\*, trata, en palabras del propio compositor, “de plasmar algunas situaciones de especial relevancia dentro del conglomerado de escenas representadas, ya que si bien la mayoría de ellas refleja de forma narrativa la vida de sus pobladores, estos cinco dibujos esquemáticos consiguen escapar de la cotidianidad dejando entrever, y siempre con cierta imaginación interpretativa, diferentes realidades rituales o místicas de un valioso contenido temático para poder entender los pensamientos e inquietudes más profundos de nuestros antepasados. Así, dentro de la propia composición, en la que toma especial relevancia la distribución espacial del sonido en torno al público, el oyente atento podrá distinguir estas cinco escenas que se organizan según el siguiente modelo:

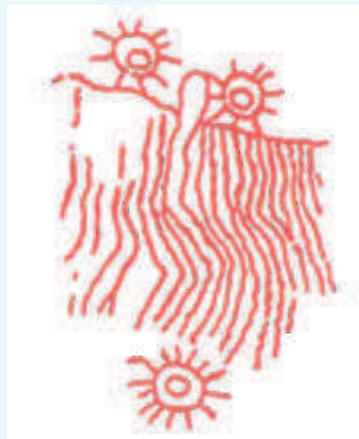
» *Abrigo del tubo*: representación de un cortejo fúnebre, en marcha hacia un sepulcro tumular de inspiración megalítica, donde el público participará activamente, quizá sin ser del todo consciente de ello.



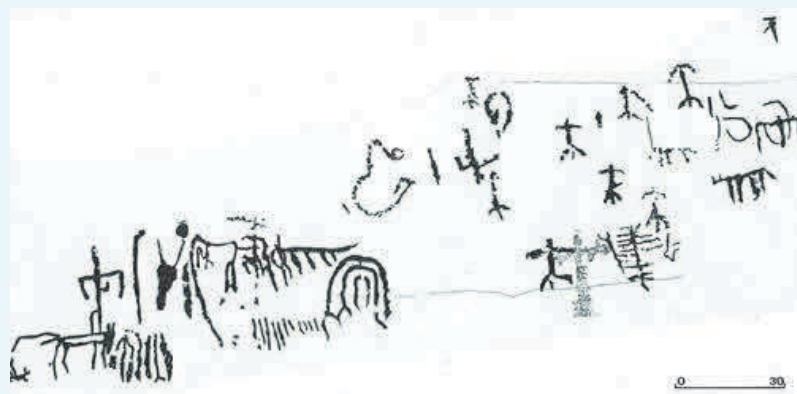
» *Peñón del Majuelo*: escena que documenta el ciclo diario de pastoreo y laboreo agrícola dividiendo el dibujo en dos mitades que representan el día y la noche. Aquí la música rotará de lado a lado (de este a oeste), simbolizando este ciclo como si de una transición sonora se tratase.



» *Covachón del Puntal (Grupo E)*: expresión gráfica de un curso fluvial donde el elemento acuático y tres soles alcanzan su sacralización ante el admirable asombro de lo cotidiano. De esta manera, los tres soles, estáticos, dialogarán en torno al dinamismo musical que representa el *perpetuum mobile* acuático, imbuido dentro del propio espectador.



» *Prado de Santa María (Grupo B)*: representación de una estructura casi religiosa basada en el toro que permite visualizar una escena de caza o de doma entre hombres y animales. La música, en este caso, se moverá de forma semialeatoria entre los cuatro





focos instrumentales encarnando una intensa batalla ancestral entre humano y fiera.

» *Peñascales II*: ceremonia ritual propia del ciclo matriarcal agrícola en la que la pintura separa por sexo dos mundos aparentemente contrapuestos. Arriba, el masculino, a modo de espectador, y abajo, el femenino, protagonista de la escena y que proclama solemnemente la situación núbil de las muchachas. Por ello, una vez más, la música dialogará a través de dos focos, esta vez trazando una línea horizontal invisible".



El paseo sonoro culmina con "**Peaux**", uno de los movimientos de **Pléiades**, de **Iannis Xenakis**, para sexteto de percusión. El título de esta obra es intencionadamente ambiguo: por un lado, el término proviene de una palabra que significa "muchos", y que alude a todos los instrumentos *utilizados* por los seis percusionistas a lo largo de la pieza. Por otro, se refiere a un mito de la mitología griega: las Pléyades son las siete hijas de Pleione y Atlas, aunque la mayor parte de su inspiración puede provenir de la astronomía, ya que se pensaba que las Pléyades eran las estrellas de Tauro.

\*Interpretación de las pinturas basada en Juan Antonio Gómez Barrera, *Pinturas rupestres de Valonsadero y su entorno*, Soria, Caja Rural de Soria, 2001. Todas las imágenes son calcos realizados por Juan Antonio Gómez Barrera.