

JONDE  
**CÁMARA  
JOVEN**  
2025

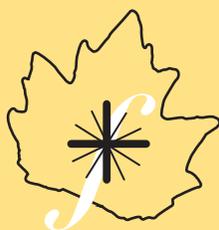


Más  
**otoño**

Coproducción del INAEM y el Ministerio de Cultura de España y el Festival Otoño Musical Soriano.



33  
OTOÑO MUSICAL  
SORIANO  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE MUSICA  
DE CÁMARA y CDM.



—Más—  
**Otoño**

El Festival Otoño Musical Soriano refuerza su compromiso con el talento joven acogiendo, bajo el sello “Más Otoño”, la gira que la Joven Orquesta Nacional de España realiza este mes de octubre en seis ciudades españolas, con tres programas distintos y un total de dieciocho conciertos.

En ediciones pasadas, bajo el lema “El Otoño de los Jóvenes”, el festival reunió a diversas orquestas jóvenes y solistas emergentes que enriquecieron la programación con su talento. En 2023, y por primera vez fuera del marco cronológico habitual del festival, la programación acogió la gira sinfónica de la JONDE dirigida por Gordan Nikolić, que obtuvo un gran éxito artístico y de público. Esa experiencia impulsa ahora la presentación, en esta 33ª edición y dentro del sello “Más Otoño”, de un nuevo proyecto camerístico de la JONDE: un repertorio de gran formato y elevada exigencia técnica, de extraordinaria belleza, pero con escasas oportunidades de ser programado habitualmente.

Con “Más Otoño”, el festival amplía horizontes y consolida a Soria como escenario privilegiado para la música con mayúsculas. Con la intención de poder vivirlo en más ediciones, protagonizado por prometedores músicos de todas las latitudes, os conminamos a vivir la energía y emoción de la música en este ciclo tan especial.





JONDE  
**CÁMARA  
 JOVEN**  
 2025

El proyecto de cámara de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) se presenta como una apuesta decidida por situar la práctica camerística en el centro de la experiencia formativa, artística y humana del joven intérprete. Con este propósito, se han seleccionado obras fundamentales del repertorio universal de música de cámara, con la particularidad de optar por un repertorio de gran formato y plantilla extensa (entre 4 y 13 intérpretes), cuya complejidad técnica y organizativa suele hacer poco viable su interpretación tanto en el contexto de los estudios reglados como en el de formaciones camerísticas no estables. La JONDE ofrecerá en este contexto un ciclo de tres conciertos en los que se interpretarán un total de trece obras, entre las cuales se incluyen dos estrenos en España: *Haikus del mar* (2010), de José Manuel López López, e *Ionisation* (1929-1931), de Edgar Varèse, en su versión para seis percusionistas.

Asimismo, en el marco de este proyecto, el profesorado de los distintos grupos camerísticos se integrará en algunas de las obras, compartiendo escenario con los y las jóvenes integrantes de la JONDE. Esta interacción representa una valiosa aportación tanto en el plano artístico como formativo, y refuerza los valores profesionales y humanos que la Joven Orquesta Nacional de España aspira a fomentar.



# CÁMARA JOVEN

# Equipo artístico y académico

Kennedy Moretti - Coordinador del proyecto	1
María José Rielo - Fagot	2
Anaís Romero - Trompa	3
Jose Martínez Antón - Tuba	4
Lorenzo Ferrándiz - Percusión	5
Liana Gourdjia - Violín	6
Asier Polo - Violonchelo	7
Guillermo Sánchez Lluch - Contrabajo	8

1



2



3



4



5



6



7



8



# Programa

---

**14 OCT - 20 h**

---

C. C. Palacio  
de la Audiencia  
SORIA

ENTRADA LIBRE  
hasta completar aforo.

I

**WOLFGANG AMADEUS  
MOZART** (1756-1791)  
*Serenata para vientos n° 10  
en Si bemol mayor, K 361,  
"Gran Partita"*

*Largo – Molto Allegro  
Menuetto  
Adagio  
Menuetto  
Romanze  
Tema con variazioni  
Finale*

**ALEXANDRE ESPERET**  
(1987)  
*Ceci n'est pas une balle,*  
para seis percusionistas

II

**JOSÉ MANUEL LÓPEZ  
LÓPEZ** (1956)  
*Haikus del mar,* para seis  
percusionistas \*

**EDGARD VARÈSE**  
(1883-1965)  
*Ionisation,* IEV 8, para seis  
percusionistas \*

**RICHARD STRAUSS**  
(1864-1949)  
*Metamorphosen,* TrV 290  
(versión para septeto de  
cuerda, arr. de R. Leopold)

\* Estreno en España





JONDE JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

  
FOMS  
FESTIVAL  
OTOÑO MUSICAL  
SORIANO



## Plantilla

Oboes

**Martín Lopesino Bercianos**  
y **Lucas Martínez Riaza**

Clarinetes

**José Manuel López González**  
y **Flavio Castellanos Lozano**

Corni di bassetto

**José Muñoz Román**  
y **Gabriela Hernández Jaime**

Fagotes

**Alejandro Morillo Cabezas**  
y **Kaleb Bou Roig**

Trompas

**Anaís Romero\***, **Patricio Medina Carrillo**, **Pau Miquel González Aguilar** y **Daniel Martín Andreu**

Percusión

**Miguel Barberá López**, **Laia Blay Herranz**, **Joan Carot Martínez**, **Adrià Fort Noguera**, **Magí Llatser Torres** e **Iván Mesas Navas**

Violines

**María Asensi Yagüe**  
y **Joan López de Soria Homar**

Violas

**Jorge Gallardo Suárez**  
y **Laura Torroba Bachiller**

Violonchelos

**Jairo Rodríguez Visuerte**  
y **Mark Fliderman Kuligin**

Contrabajo

**Guillermo Sánchez Lluch\***  
y **Víctor Chávez García**

Dirección

**Lorenzo Ferrándiz\***

\* Equipo artístico y académico

# Transformaciones en pasado, presente y futuro

Aunque escritas en momentos históricos diferentes, las obras que integran este primer programa del proyecto Cámara Joven de la Joven Orquesta Nacional de España tienen varios elementos en común. Por un lado, todas ellas están escritas y concebidas para conjuntos instrumentales no convencionales –la finalidad del proyecto Cámara Joven es, en definitiva, poner sobre el escenario obras con esta peculiaridad–; por otro, todas ellas presentan una libertad formal que pone el foco en la exploración emocional de sonido. Una exploración que comienza con la escucha de la “Gran Partita” de **Wolfgang Ama-**

**deus Mozart.** Lejos de adecuarse al molde de las serenatas clásicas para cuerdas de carácter ligero, el compositor salzburgués presenta con esta *Serenata n° 10 en Si bemol mayor*, K 361 un poema sinfónico para vientos escrito en siete movimientos, un número también bastante atípico para el siglo XVIII. Variaciones, formas danzables y un gran lirismo melódico propio de sus mejores arias operísticas se dan la mano en esta obra escrita en 1781. Además, incluyó dos papeles para *corni di bassetto*, instrumento de la familia del clarinete pero con un sonido más grave cuyo timbre se relacionaba con lo sobrenatural. Dos siglos después, Milos Forman incluyó el *Adagio* de esta “Gran Partita”, uno de los pasajes más conmovedores del repertorio camerístico, en su película *Amadeus* para inmortalizar el momento en el que un atormentado Salieri, tras escuchar la angelical melodía del oboe, reconoce el genio de Mozart como la música que viene directamente de Dios.

Tres años después del estreno de *Amadeus*, en 1987, nació **Alexandre Esperet**, percusionista francés que ha obtenido importantes premios en Eindhoven y Luxemburgo y hoy forma a futuras generaciones en los conservatorios de Lyon y La Haya. La exploración del ritmo, la espacialidad y la materia sonora son propias de sus composiciones y en *Ceci n'est pas une balle* juega con la idea de la ilusión y la teatralidad en clara alusión al cuadro *Ceci n'est pas une pipe* de Magritte. El empleo de objetos cotidianos –reales o imagina-

rios– y una coreografía guiada por una partitura gestual son los medios con los que cuentan los percusionistas que llevan esta propuesta escénica al escenario, expandiendo los límites de la música de cámara: ¿será realmente una pelota lo que vemos?

**José Manuel López López** es una de las voces más internacionales de la composición española actual. En su obra *Haikus del mar* nos propone un universo de texturas líquidas donde el timbre se transforma y evoluciona en diferentes capas sonoras. Escrita en 2010 para el ensemble Percussions de Strasbourg, López López se inspira en la concisión poética del haiku japonés para evocar diferentes imágenes marinas: instrumentos como el glockenspiel, el vibráfono, campanas sinfónicas o triángulos ofrecen desde el primer acorde una explosión de luz y sonido. El propio compositor afirma que crea una polifonía textural, que va de lo más simple a lo más complejo a través de la variación del tempo y de las diferentes velocidades en los ataques: desde resonancias relativamente largas que oscilan entre los 6 y los 12 segundos a texturas densas con más de 150 ataques por segundo. Desde un mar en calma transformado por la lluvia hasta peligrosas tormentas parecen evocarse con estos *Haikus*.

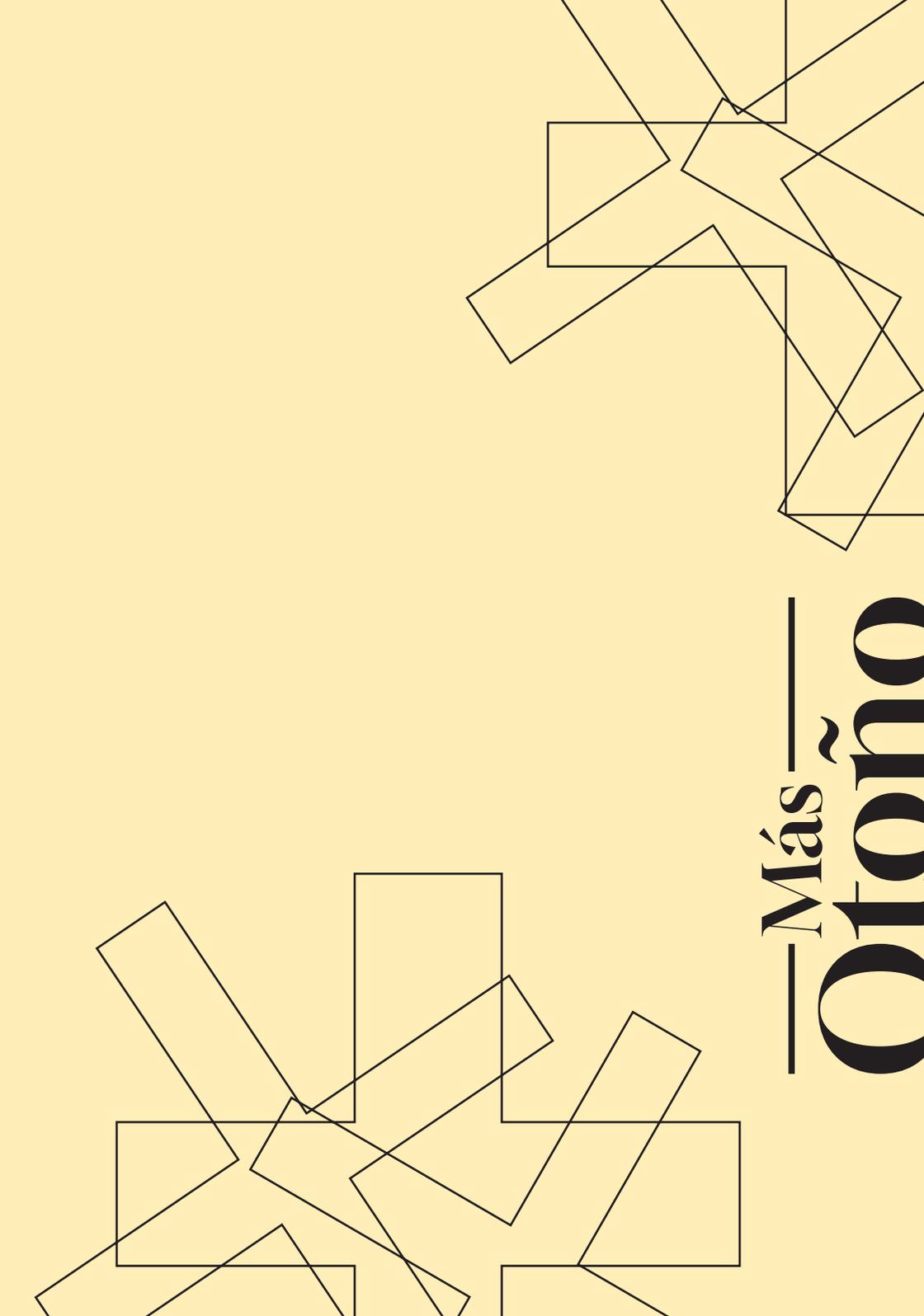
En 1931 escribió **Edgar Varèse** *Ionisation*, considerada la primera pieza compuesta exclusivamente para un conjunto de instrumentos de percusión y en la que se despliega una estructura arquitectónica donde el

ritmo, el timbre y la energía construyen un discurso musical sin melodía ni armonía a la manera tradicional. Escrita en origen para trece percusionistas y estrenada en el Carnegie Hall de Nueva York el 6 de marzo de 1933, *Ionisation* ha marcado el camino para la exploración sonora del siglo xx. En 2013, el percusionista Brian Holder escribió en la revista *Tempo* que la obra “presentó la noción de que la percusión de sonido indeterminado (con instrumentos como el piano y otros de afinación precisa apareciendo hacia el final) podía sostenerse por sí sola como una forma seria de música de concierto, un concepto relativamente inexplorado en su tiempo” y que hoy, como este concierto confirma, está ya plenamente aceptada.

Cerramos este concierto con una obra escrita en 1945, una obra que mira al pasado desde el dolor del presente: los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial y el lamento de un **Richard Strauss** que vivió cómo este contexto bélico había destruido gran parte de la cultura europea. Escrita en origen para veintitrés instrumentos de cuerda, fue encargada por Paul Sacher, fundador y director de la Orquesta de Cámara de Basilea, y el Collegium Musicum de Zúrich para permitir que el compositor viajase a un spa cercano a Zúrich y obtuviese el permiso necesario del gobierno alemán. Originalmente era una “suite para cuerdas” en forma de septeto (dos violines, dos violas, dos violonchelos y un contraba-

jo) y parece ser que la destrucción de la Ópera de Viena en marzo de 1945– Strauss ya había visto la destrucción de la de Múnich dos años antes– dio al compositor la energía necesaria para finalizar la obra a partir de los bocetos previos. Estrenada el 25 de enero de 1946 con el Collegium Musicum de Zúrich dirigido por Sacher, la versión para septeto de Rudolf Leopold que hoy escuchamos conserva la complejidad contrapuntística, las citas beethovenianas, mozartianas y bachianas y la melancolía que caracteriza a esta obra que el compositor concibió releendo a Goethe y que concluyó con la anotación “In Memoriam!” junto a los cuatro primeros acordes de la *Marcha fúnebre* de la *Sinfonía heroica* de Beethoven.

© Sonia Gonzalo Delgado



—Más—  
**Otoño**

# Programa

---

**15 OCT - 20 h**

---

Conservatorio  
"Oreste Camarca"  
SORIA

ENTRADA LIBRE  
hasta completar aforo.

## I

**CHARLES GOUNOD**  
(1818-1893)  
*Petite symphonie*, CG 560

*Adagio et allegretto*  
*Andante cantabile*  
*Scherzo*  
*Finale*

**NIKOS SKALKOTTAS**  
(1904-1949)  
*Octeto*, AK 30, para  
cuerdas y vientos

*Allegro moderato*  
*Andante cantabile*  
*Presto*

## II

**JOHN STEVENS** (1951)  
*Moondance*, para cuarteto  
de tubas

**EDUARDO  
NOGUEROLES** (1972)  
*Blues for all*, para cuarteto  
de tubas

**FELIX MENDELSSOHN**  
(1809-1847)  
*Octeto para cuerdas en Mi  
bemol mayor*, op. 20

*Allegro moderato  
con fuoco*  
*Andante*  
*Scherzo. Allegro  
leggierissimo*  
*Presto*





**JONDE** JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA



Flauta

**Ricard Prió Graus**

Oboes

**Francisco Javier Ruiz Rivas**  
y **Adrián Verdugo Criado**

Clarinetes

**María González Moreno**  
y **Claudia Alonso Martín**

Fagotes

**María José Rielo\***  
y **David Garnés Poveda**

Trompas

**Miriam Pardal Figueiro**  
y **Pablo Moreno Nogales**

Tubas

**Roque Cercos Maicas, Félix Ismael Gallardo Contreras,**  
**Samuel Hernández Imbernón**  
y **Andoni Moñux Ugalde**

Violines

**Vasilisa Kahn Matveeva,**  
**Almudena Quintanilla Andrade,**  
**Pedro Budiño Pinaque**  
y **Belén Clari Clari**

Violas

**Adela Beiro Guillas**  
y **Claudia Vidal Abad**

Violonchelos

**Asier Polo\*** y **Diego Jiménez**  
**Alonso**

\* Equipo artístico y académico

## Contrastes sonoros

Es al flautista Paul Taffanel, fundador en 1879 de la Société de musique de chambre pour instruments à vent –que pretendía promover el repertorio camerístico para instrumentos de viento–, a quien debemos la existencia de la *Petite Symphonie* de **Charles Gounod**. Estrenada en la parisina Salle Pleyel, la partitura está escrita para un noneto integrado por flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes. Un formato instrumental verdaderamente atípico y un género que Gounod trabajó de manera excepcional, pues ape-

nas cuenta con otros dos ejemplos sinfónicos escritos en la década de 1850 en su catálogo, más centrado en el ámbito operístico y de la música eclesiástica. Conservadora en su forma, la *Petite Symphonie* sorprende por la consecución de una textura *quasi* sinfónica en la que se explotan las posibilidades tímbricas de todos los instrumentos en las más diversas combinaciones, sin perder el liderazgo de la flauta de Taffanel.

Más estándar es la formación que emplea **Nikos Skalkottas** en su *Octeto*: flauta, oboe, clarinete, fagot, dos violines, viola y violonchelo. Si bien, el lenguaje de este compositor griego todavía no suficientemente reconocido responde a los postulados de la Segunda Escuela de Viena. Aunque inicialmente se formó como violinista, estudió composición con Kurt Weill antes de formar parte de la Clase de Composición de Arnold Schönberg entre 1927 y 1932, compartiendo formación con, entre otros, el compositor español Roberto Gerhard. Schönberg le tenía en gran estima; sin embargo, tras la escritura de este *Octeto* sufrió un período de crisis personal que le llevó a regresar a Atenas, pasando a ganarse la vida en diversas orquestas como violinista y transcribiendo músicas tradicionales. Mucha de su producción se ha perdido, pero lo cierto es que este *Octeto* se alinea en gran medida con las enseñanzas de su maestro: la asimilación de una forma clásica y el empleo de las técnicas seriales con gran personalidad y vitalidad rítmica, consecuencia, sin duda, de

su particular interés por incluir en las vanguardias de entreguerras el uso de las músicas tradicionales.

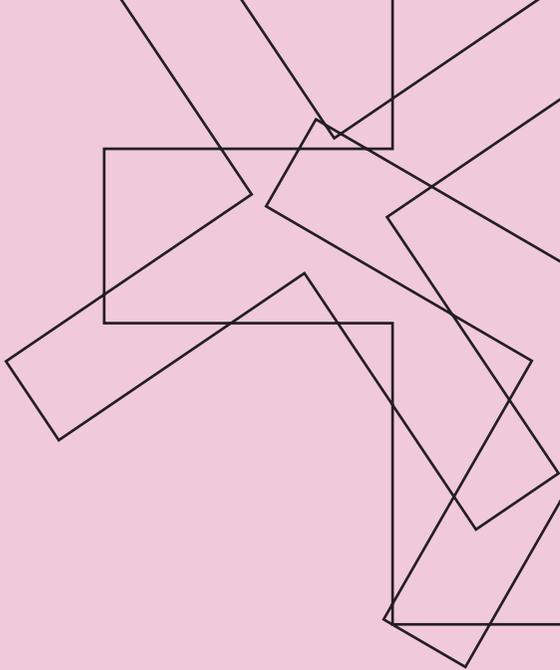
El serialismo de la Segunda Escuela de Viena deja paso a la obra *Moon-dance* de **John Stevens**. Esta obra, para cuarteto de tubas, parte de su experiencia como intérprete en el New York Tuba Quartet y otros tantos ensembles, bandas y orquestas así como de su vocación docente, desarrollada en la Madison School of Music de la Universidad de Wisconsin. La obra aúna influencias del jazz, el minimalismo y la música popular, tres universos estéticos presentes en el resurgir del repertorio camerístico para metales graves a finales del siglo xx. Siete minutos de música encargados por el Summit Tuba Quartet en 1989 y en los que Stevens explora las cualidades rítmicas, armónicas y dinámicas que puede ofrecer un conjunto de cuatro tubas, consiguiendo ricas texturas con una voz que siempre lidera la parte melódica pero con momentos de lucimiento para los cuatro instrumentistas. Continuamos con esta formación para escuchar el *Blues for all* del compositor y tubista español **Eduardo Nogue-roles**, una pieza que explota, en sus apenas tres minutos de duración, las técnicas modernas de interpretación del instrumento con forma de *blues*. La obra celebra la expresividad del registro grave de este instrumento y la versatilidad que un conjunto de cuatro tubas puede aportar con un lenguaje accesible de claras influencias jazzísticas. Dos ejemplos de grandes intérpretes del instrumento

que pretenden ampliar el repertorio para estas formaciones poco habituales en el panorama camerístico.

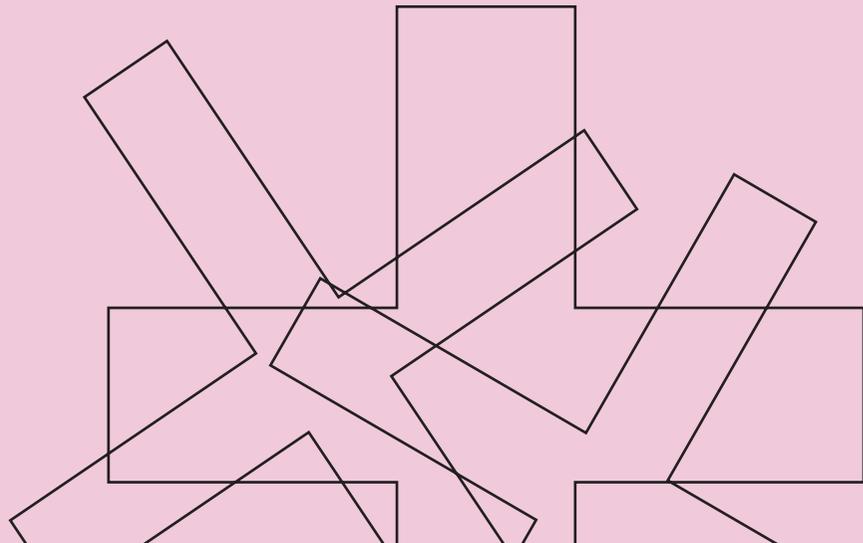
Culminamos el concierto con la pieza más clásica del programa: el *Octeto para cuerdas en Mi bemol mayor*, op. 20 de **Felix Mendelssohn**, escrito cuando el compositor apenas tenía dieciséis años. Pieza canónica escrita para cuatro violines, dos violas y dos violonchelos, Mendelssohn creó un nuevo género con esta obra, que destaca por un magistral uso del contrapunto y una escritura sinfónica que consigue texturas complejas y vibrantes con apenas ocho instrumentos. La energía del tema principal del *Allegro moderato con fuoco* –arpeggios ascendentes en el primer violín– descansa sobre un acompañamiento de las cuerdas graves en trémolo que no cede hasta que el movimiento va llegando a su fin. La oscuridad inicial del *Andante* se debe al protagonismo de las cuerdas graves y acaba por iluminarse gracias a la melodía *cantabile* del primer violín, que consigue que todos le sigan. El *Scherzo* fue después incluido en la *Primera sinfonía* del compositor y parece que fue inspirado por el “Sueño de Walpurgis” del *Fausto* de Goethe –hecho que denota la gran cultura literaria que se respiraba en el hogar de los Mendelssohn, un salón en el que se daban cita las figuras más importantes de la cultura alemana del Berlín de la época. Como colofón, una magistral fuga que se transfiere a través de los ocho instrumentos (desde el segundo violonchelo al primer violín) inicia un fre-

nético *Presto* que cita levemente el *Scherzo* en su parte central. Lo que un joven Felix escribió como regalo de cumpleaños a su profesor de violín, Eduard Rietz, ha terminado por convertirse en una obra maestra del repertorio camerístico del siglo XIX.

© Sonia Gonzalo Delgado



—Más—  
**Otoño**



---

**16 OCT - 20 h**

---

Conservatorio  
"Oreste Camarca"  
SORIA

ENTRADA LIBRE  
hasta completar aforo.

# Programa

I

**Louis Spohr** (1784-1859)  
*Noneto, op. 31*

*Allegro*  
*Scherzo. Allegro*  
*Adagio*  
*Finale. Vivace*

II

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
*Introducción y allegro,*  
M 46, para arpa, flauta,  
clarinete y cuarteto de  
cuerda

*Introduction. Très lent*  
*Allegro*

**Ígor Stravinski** (1882-1971)  
*Historia del soldado, K029*  
(versión de 1920)

*Marcha del soldado*

*Música para la primera  
escena: cancioncillas a la  
orilla del arroyo*

*Música para la segunda  
escena: pastoral*

*Marcha real*

*Pequeño concierto*

*Tres danzas: tango, vals,  
ragtime*

*Danza del diablo*

*Pequeño coral – Gran  
coral*

*Marcha triunfal del diablo*



# 3



JONDE JOVEN  
CONQUISTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

FOMS  
FESTIVAL  
OTOÑO MUSICAL  
SORIANO

# Plantilla

Flauta

**Marcos Villalobos Ortiz**

Oboe

**Laura Carles Robres**

Clarinetes

**María Amparo Molina  
Molina y Cristian Emanuel Rupa**

Fagotes

**Marcela Galindo Fernández  
y Santiago Peñarroja Canós**

Trompa

**Elena Silvestre Asensio**

Trompeta

**Francisca Sánchez Gea**

Trombón

**Romá Ivars García**

Percusión

**Fabio Mora Fernández**

Arpa

**Elizabeth Cerra Conroy**

Violines

**Liana Gourdja\*, Eduardo Cornago  
Navarrete y Manuel Pérez Morodo**

Viola

**Maialen Lagos Gallastegui**

Violonchelo

**Isabel Schlegel**

Contrabajos

**Javier Echepare Portero  
y José Lorenzo Salas Raposo**

\* Equipo artístico y académico

## Historias sin palabras

Como cierre a este proyecto que incursiona en el repertorio camerístico poco transitado, las obras de este programa nos ofrecen un diálogo entre el equilibrio formal más clásico, la sofisticación tímbrica y la narratividad moderna. Comenzamos con el *Noneto en Fa mayor*, op. 31 de **Louis Spohr**, escrito en 1813. Spohr se encontraba en Viena cuando Johann Tost, cofundador de la Gesellschaft der Musikfreunde y violinista en la corte de Esterházy en la época de Haydn, le propuso un reto: escribir una obra en la que cada instrumento mostrase su carácter específico. Spohr sentó así las bases para un nuevo género, cultivado posteriormente por Rheinberger, Martinů o Louise Farrenc, cuyo

*Noneto* fue estrenado con Joseph Joachim interpretando la parte de violín. En la partitura de Spohr se explotan las posibilidades tímbricas de cada instrumento y sus más variadas combinaciones, un ejemplo del primer romanticismo en el que su organización formal y tonal es heredera directa de la tradición clásica enriquecida con las flexibilidades armónicas que décadas después iban a protagonizar la música de compositores como Chopin, Liszt o Schumann. El *Noneto* alcanzó un éxito notable, con interpretaciones en temporadas sucesivas y trasladándose, en apenas cinco años, a Londres. No debemos olvidar que Spohr fue un virtuoso violinista que rivalizaba con Paganini y un compositor cuyas sinfonías llegaron a interpretarse tanto como las de Beethoven quien, por cierto, reconoció la importancia de su coetáneo en el desarrollo de la incipiente vida concertística europea al pedirle que difundiera sus propias obras: “quizá podrías, querido Spohr, allí dónde encuentres arte verdadero y verdaderos artistas, pensar con placer en mí”.

Encargada por la Maison Érard en 1905 para mostrar las posibilidades técnicas y expresivas de sus nuevas arpas con pedal de doble acción, la *Introducción y Allegro* para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda mantuvo a **Maurice Ravel** ocupado justo antes de sus vacaciones veraniegas: “Logré terminarla, para bien o para mal, gracias a una semana de trabajo incansable y tres noches sin dormir”. Esta inusual combinación de siete instrumentos no destila sin embargo prisa ni precipitación, sino la refinada escritura de un Ravel que explora con maestría las posibilidades del arpa. Considerada a veces como un mini-concierto para arpa,

fue una respuesta comercial al encargo de la Maison Pleyel a Debussy (sus *Danses sacrée et profane*, 1904), para presentar su arpa cromática. Dedicada a Albert Blondel, director de Érard, la pieza de Ravel no se estrenó hasta febrero de 1907. La obra abre con un dueto en *pianissimo* entre la flauta y el clarinete, seguido de un amplio arpeggio en el arpa. El *Allegro* arranca con un solo de arpa cuya melodía pasa por todos los instrumentos hasta alcanzar un clímax en *fortissimo*, antes de una cadencia virtuosística. Numerosos arreglos han aparecido y Ravel escribió en 1911 al director Désiré-Émile Inghelbrecht que “el cuarteto de cuerda podría doblarse, o triplicarse. Con la excepción de algunos solos, sonaría incluso mejor que la versión original”. La versión que hoy escuchamos, no obstante, recupera la instrumentación original, en su íntima y brillante transparencia, que Ravel concibió en aquellos días de trabajo febril.

Escrita para tres actores (el narrador, el diablo y el soldado), una bailarina (la princesa) y siete instrumentos (violín, contrabajo, clarinete, fagot, trompeta, trombón y percusión) en su versión original de 1917, *La historia del soldado* de **Igor Stravinski** formaba parte de un proyecto de teatro ambulante. El autor del texto era el escritor suizo Charles Ferdinand Ramuz (1878-1947) quien, inspirado en un cuento popular ruso de la colección compilada por Aleksandr Afánásiev, concibió un argumento en el que la avaricia se convierte en el hilo conductor de la historia: el soldado protagonista vende su alma al diablo –encarnada en su violín– a cambio de riqueza –un libro que predice el porvenir–, sin saber que la codicia le conducirá al desastre: encuentra

a su prometida felizmente casada y sus vecinos le toman por un fantasma y, aunque logra revivir a la princesa con a su música, el diablo siempre vuelve para arruinar su destino. El filántropo Werner Reinhart fue el dedicatario y el benefactor del estreno, dirigido por Ernest Ansermet, en septiembre de 1918 en Lausana. Una suite de cinco números arreglada para clarinete (que interpretaría el propio Reinhart), violín y piano vio la luz en 1919; un año después, una suite ampliada a diez movimientos para los siete instrumentos originales conformaría la versión que hoy escuchamos. De marcada economía de medios, la partitura despliega una variedad estilística sorprendente: ritmos populares en la época como el tango, el vals y el *ragtime* se alternan con compases y *tempi* cambiantes, referencias al folclore ruso y texturas cercanas a la música klezmer. Un pasodoble se escucha en la “Marcha real” y el uso recurrente de motivos como el del diablo –que reaparece en la “Marcha triunfal” del final– aporta unidad narrativa a esta obra clave del primer Stravinski, que anticipa su interés por los géneros híbridos y la ironía musical.

© Sonia Gonzalo Delgado



—Más—  
**Otoño**



# Joven Orquesta Nacional de España

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al INAEM (Ministerio de Cultura), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios encuentros anuales. Estos encuentros son tute-

lados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, la participación en proyectos diversos y la grabación de un ya extenso catálogo discográfico y audiovisual.

La JONDE ha contado con directores invitados como Carlo Maria Giulini, Krzysztof Penderecki, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López-Cobos, Juanjo Mena, Josep Pons, Vasily



Petrenko, Pablo González o Alberto Zedda, y ha colaborado con solistas como Mstislav Rostrópovich, Elisabeth Leonskaja, Christian Zacharias, Teresa Berganza, Pablo Sainz Villegas, Juan Diego Flórez, Rafael Orozco o Asier Polo, entre muchos otros.

La JONDE se ha presentado en numerosos auditorios, festivales y temporadas a nivel nacional e internacional, ha desarrollado proyectos complementarios a su actividad principal y

participa en programas internacionales de intercambio de músicos como EFNYO, Iberorquestas Juveniles y MEDINEA. Actualmente mantiene una colaboración con la Fundació Ferrer de Música para difundir anualmente el Premio Reina Sofía de Composición Musical y desarrollar un importante programa de becas para los jóvenes músicos de la Orquesta.



# Kennedy Moretti

Coordinador  
del proyecto Cámara Joven

Se formó en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Fue profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en los conservatorios superiores de Castilla y León y de Aragón y en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid. Ha realizado una intensa actividad concertística a lo largo de todo el territorio español, en Europa y América. Entre sus grabaciones se destacan discos con obras de Mozart y Beethoven. En la actualidad es profesor de música de cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en Barcelona.

Cuenta con una amplia trayectoria en el ámbito musical y ha tenido la fortuna de ser alumna directa de los trompistas Radovan Vlatković, Stefan Dohr y Radek Baborák. En 2015 ganó la plaza de academista en la prestigiosa Karajan Akademie de la Orquesta Filarmónica de Berlín. En 2019, en reconocimiento a su excelencia académica, la Reina Doña Sofía le entregó el premio a la alumna más sobresaliente de su promoción en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Además, también ha sido becada hasta en dos ocasiones por la institución JONDE-Fundación BBVA para completar sus estudios musicales en el extranjero. Ha colaborado con orquestas de primer nivel, incluyendo la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Múnich o la Orquesta de Cámara Mahler, entre otras. Ha tenido la oportunidad de trabajar con los más destacados directores del panorama musical, como Simon Rattle, Semión Bychkov, Krzysztof Urbański o Daniel Harding. Actualmente, imparte clases de trompa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y ocupa el puesto de trompa solista en la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

## Anaís Romero

Trompa



Natural de Chelva (Valencia), es tuba de la Orquesta Nacional de España. Fue miembro de Civic Orchestra of Chicago (programa formativo de la Orquesta Sinfónica de Chicago) y ha colaborado con las sinfónicas de Boston y Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Cámara Mahler o la Utopía. Ha intercambiado conocimientos en los conservatorios de Ámsterdam, Isla Verde Bronces y San Francisco y ha sido parte del tribunal del Concurso Internacional de Tuba de Jeju en Corea del Sur. Siempre estará agradecido a Mike Roylance, Gene Pokorny, Chris Olka, Morten Agerup y Sergio Finca. Formado en España, Suecia y Estados Unidos, Jose Martínez disfruta de hacer música por el mundo.

## Jose Martínez Antón

Tuba



# Lorenzo Ferrándiz

Dirección / Percusión

Fue miembro de la Orquesta del Festival Tanglewood (Boston) y de la Joven Orquesta Nacional de España. Formó parte del Grupo de Percusión de Ámsterdam y del Dúo Elements, con los que realizó conciertos en las principales ciudades europeas y obtuvo premios internacionales, como el Concurso Internacional de Luxemburgo. Durante más de dos décadas, ha sido colaborador principal de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, habiendo participado en numerosas grabaciones y tocado en los auditorios más importantes del mundo. Ha sido profesor en el Conservatorio de Ámsterdam y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente, es profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y en el Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE). Muchos de sus alumnos ocupan plazas en destacadas orquestas y conservatorios de Europa. Compagina su actividad de percusionista con la dirección de orquesta, habiendo dirigido las orquestas de Granada, Barcelona, Extremadura, Córdoba, Gran Teatre del Liceu así como numerosos grupos de cámara.



# Guillermo Sánchez Lluch

Contrabajo



Solista de contrabajo en la Orquesta Nacional de España y antiguo miembro de la Orquesta Gürzenich de Colonia. Formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y en la Escuela Superior de Música de Friburgo, ha estudiado con reconocidos maestros como Antonio García Araque, Duncan McTier o Bozo Paradzik, entre otros. A lo largo de su carrera, ha colaborado con numerosas orquestas internacionales y participa regularmente como docente en distintas orquestas jóvenes, así como en el proyecto Jornadas del Contrabajo, del cual es cofundador. Actualmente es profesor de contrabajo en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.

Premiada por el prestigioso concurso internacional ARD de Múnich, es miembro de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, profesora de fagot en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y primer fagot invitado en la Orquesta de Cámara de Múnich. Ha colaborado con prestigiosas orquestas europeas como la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Capilla Estatal de Dresde, la Sinfónica de la Radio WDR de Colonia o la Orquesta de Cámara Mahler, entre otras, y compagina su actividad orquestal y pedagógica tocando conciertos como solista con, entre otras, la Orquesta Sinfónica RTVE o la Orquesta de la Radio de Múnich.



# María José Rielo

Fagot



# Asier Polo

## Violonchelo

Considerado por la crítica como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, es solista habitual con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional. En su trayectoria profesional destacan veintidós trabajos discográficos para los sellos Naxos, Claves, RTVE, Verso y Marco Polo que recogen lo más relevante de la creación española para violonchelo. Junto al sello IBS Classical ha grabado las sonatas de Rajmáninov, Franck y Brahms, los conciertos de Vivaldi, Boccherini y Haydn, así como las seis suites para violonchelo solo de J. S. Bach. Ha recibido el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (2002), el Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004), el nombramiento honorífico “Ilustre de Bilbao” (2009) y el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura (2019). Profesor de violonchelo en el Conservatorio della Svizzera Italiana en Lugano (Suiza), Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

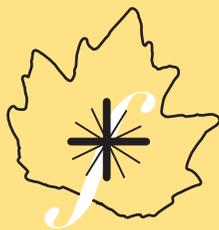
# Liana Gourdja

Violín

Comenzó a estudiar violín a los cuatro años con su abuela, también violinista. A los seis años apareció en la televisión de Moscú como una estrella en ascenso, a los nueve debutó como solista con orquesta y, desde entonces, ha ofrecido conciertos con orquesta y recitales junto a su madre, pianista colaboradora del Conservatorio Estatal de Moscú, en salas de toda Rusia, incluyendo el Gran Salón y la Sala Chaikovski de Moscú o la Philharmonia de San Petersburgo. Realizó sus estudios en el Cleveland Institute of Music con David y Linda Cerone y en la Universidad de Indiana con Jaime Laredo. Fue becaria del festival Marlboro, colaborando con Mitsuko Uchida y Leon Fleisher. En el festival Elba Isola Musicale d'Europa tocó junto a Martha Argerich y Mischa Maisky. Ha actuado en festivales y salas de renombre en Europa, América y Asia, tanto como solista con orquesta como en música de cámara. Actualmente es profesora de violín en el Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE) y en la École Normale de Musique de París "Alfred Cortot".



# Otoño Musical



## FESTIVAL OTOÑO MUSICAL SORIANO

Coproducción del INAEM y el Ministerio de Cultura de España y el Festival Otoño Musical Soriano.

