

A large, stylized graphic of musical notation, including notes, clefs, and dynamic markings like 'D.C.', 'Red.', 'f', 'd', 'mp', and '8ab.', arranged in a curved path across the top half of the page.

OTOÑO MUSICAL SORIANO XIII EDICIÓN

DEL 9 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2005

PRESIDENCIA DE HONOR

S.A.R. LA INFANTA D^A MARGARITA DE BORBÓN
Y EL EXCMO. SR. D. CARLOS ZURITA.
DUQUES DE SORIA

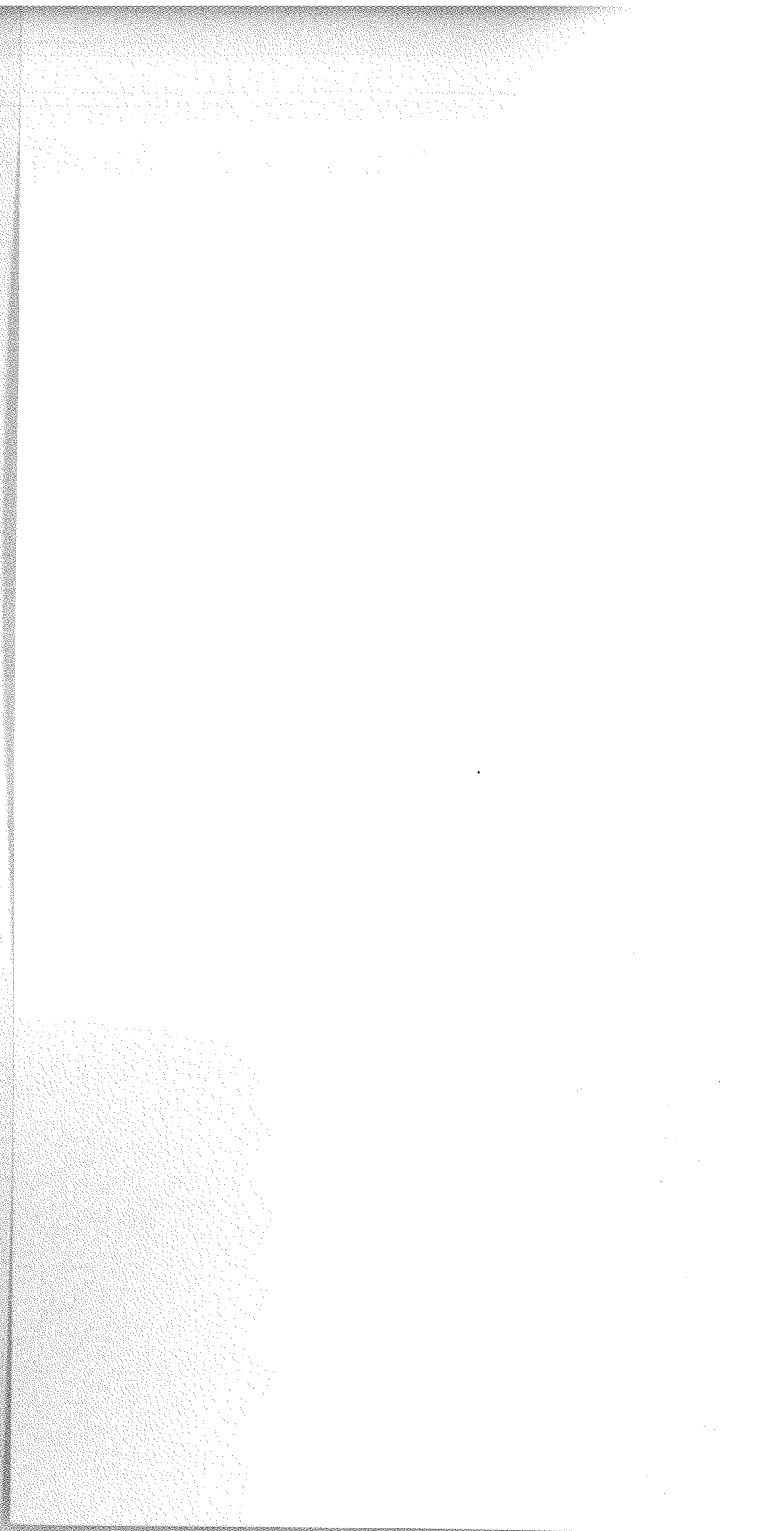
DIRECTOR MUSICAL

ODÓN ALONSO

COORDINADOR

JOSE MANUEL ACEÑA





OTOÑO
MUSICAL
SORIANO
XIII EDICIÓN



Organiza:



**Departamento de Cultura
del Ayuntamiento de Soria**

Plaza Mayor s/n. 42071 - SORIA
Tel: 975 23 41 14 · Fax: 975 23 41 15
festivalmusicalsoriano@hotmail.com
www.ayto-soria.org

Cartel original:
Anabel Franco García

Maquetación:
estudio ayllón · 975 120 280

Impresión:
Imprenta Provincial de Soria

Dep. Leg.: SO-68/05

COMITÉ DE HONOR

S.R.A. D^a MARGARITA DE BORBÓN
Duquesa de Soria

EXCMO. SR. D. CARLOS ZURITA
Duque de Soria

EXCMO. SR. D. JUAN VICENTE HERRERA CAMPO
Presidente de la Junta de Castilla y León

EXCMA. SRA. D^a CARMEN CALVO POYATO
Ministra de Cultura

EXCMA. SRA. D^a ENCARNACIÓN REDONDO JIMÉNEZ
Alcaldesa de Soria

ILMO. SR. D. EFRÉN MARTÍNEZ IZQUIERDO
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Soria

D. JULIO FERMOSE GARCÍA
Presidente de Caja Duero

D. ODÓN ALONSO
Director Musical

D. JOSÉ MANUEL ACEÑA
Coordinador



Cada mes de septiembre el Otoño Musical soriano eleva el listón de la Cultura en la capital hasta cotas difíciles de superar. El festival de música clásica que este año cumple su decimotercera edición, es un privilegio que los sorianos podemos disfrutar gracias a la maestría de sus organizadores que aportan además de su experimentado trabajo, su ilusión y su deseo apasionado de mantener la calidad de las ediciones anteriores.

El programa ha sido especialmente diseñado para abarcar distintas sensibilidades y gustos dentro de la música clásica. El Otoño Musical Soriano deleita de esta forma los oídos de los melómanos más exigentes y atrae a un público ávido de introducirse en el difícil mundo del clasicismo musical.

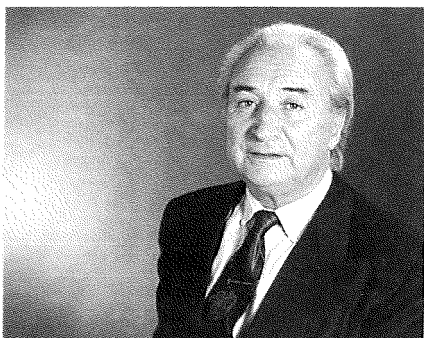
El auditorio Odón Alonso del Palacio de la Audiencia se convierte en estos días en testigo de interesantes conciertos, alguno de ellos estreno absoluto. En este sentido destaca, por la carga emocional que conlleva, el concierto en Memoria de Avelino Hernández en donde se interpretará una obra encargada especialmente para la ocasión, inspirada en "La Sierra del Alba" de nuestro recordado paisano. No es este el único homenaje que este año quiere tributar el Otoño Musical Soriano. Claudio Prieto, Paloma O'Shea y el Quijote centrarán algunos de los momentos cumbres del festival.

El espíritu de Soria y los Sorianos está siempre presente en el Otoño Musical. En su propia esencia se incluye el apoyo incondicional a los artistas sorianos, por lo que dar oportunidad a nuestras jóvenes promesas de la música es un empeño edición tras edición. El I Maratón soriano del año pasado nació con vocación de continuidad y avalado por el éxito de la primera edición, afrontaremos este año la segunda, para deleite de todos los sorianos.

Como siempre, merece mi más caluroso agradecimiento el maestro Odón Alonso, Director del Otoño Musical Soriano y eje fundamental del festival, que permite con su experiencia y saber hacer que este certamen se haya situado entre los más importantes eventos musicales del país.

Podría destacar otros muchos aspectos, como la presencia de primeras figuras de la música como Teresa Berganza, o María Joao Pires, pero quizá lo más adecuado es que ustedes mismos valoren la calidad del presente programa, estoy convencida de que no les defraudará.

Encarna Redondo



Está Soria en este verano del 2005 alegre, bulliciosa, colorista, sonora, en "modo lúdico"; alegre pero no desenfrenada, bulliciosa pero no desordenada, sonora pero no estridente, levemente pagada de si misma...bella y... modesta. Soria es modesta; su singularidad y belleza le permiten soportar los infortunios del ser modesto.

Todo el mundo en la calle, el teatro, el circo, los fíteres, la música ambulante, la música ordenada y azul de la banda...las dulzainas y ...niños, cada vez más niños apunto cada vez más de correr a los cabezudos. Soria como nunca proyectada, extrovertida jubilosa y... modesta. (aun pueden escuchar en cualquier rincón del ferial esta frase: ¿Cerraste ya Cayo el trato de los terneros? con el latín romano revoloteando. Soria singular.

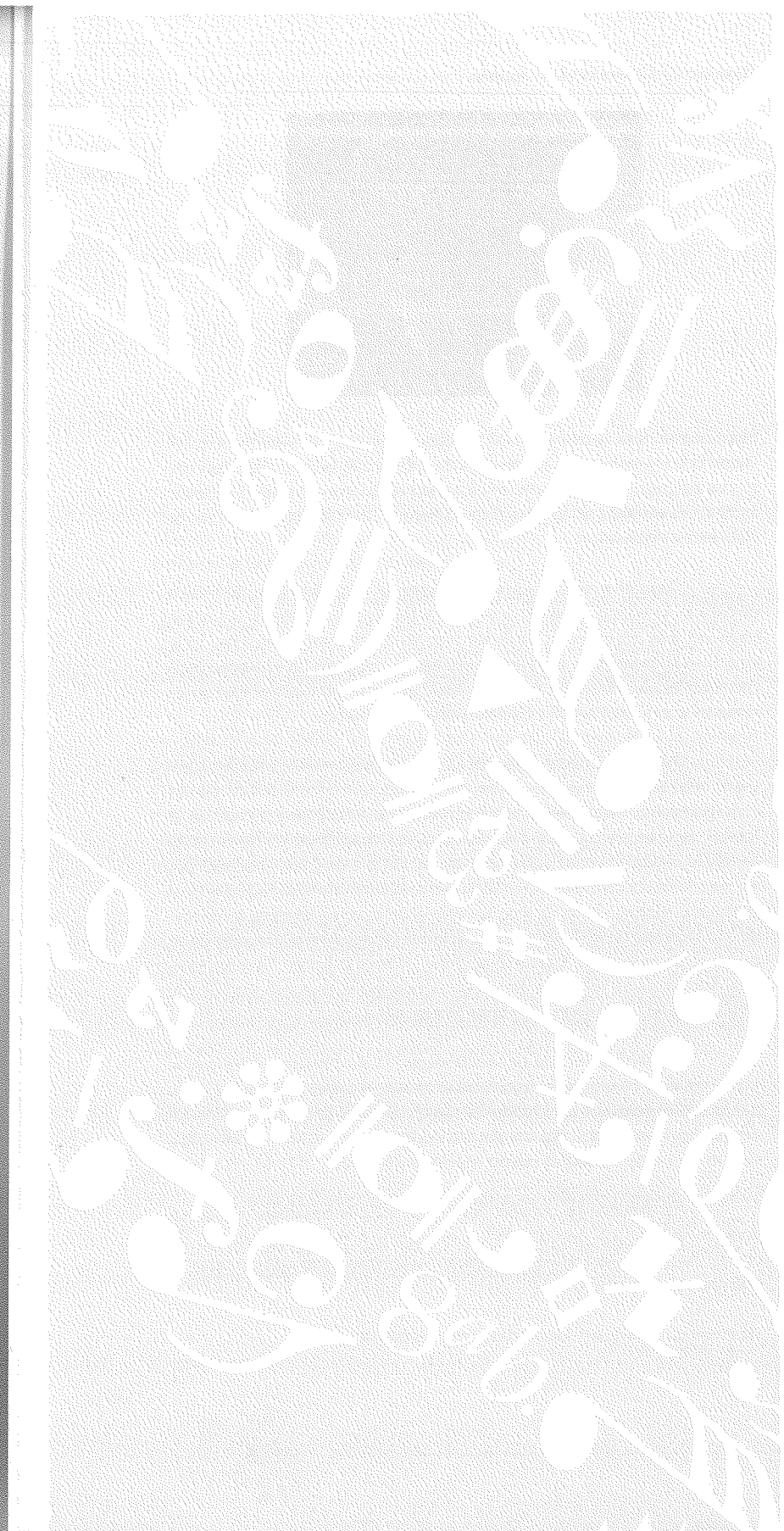
Nosotros los habitantes del Otoño Musical Soriano, totalmente felices si reflejáramos aunque levemente este "modo soriano" del 2005. Hemos conseguido, eso creo, nuestra principal meta: que todo cuanto suceda en el "otoño", en el escenario, en la calle, en el mundo musical, sea en beneficio de Soria y la música Soriana. Querriamos que el nombre de Soria, "cantado" por sus inmortales poetas e ilustres escritores sea verdaderamente cantado por compositores y músicos. Soria no sería igual sin Machado, sin Bécquer, sin Gerardo, sin Dionisio, como Aranjuez no estaría tan universalmente evocado sin su concierto de guitarra, o Andalucía sin Falla, Albeniz o Turina. Nosotros tenemos catorce obras cantando Soria de los principales compositores, García Abril, Bernaola, Claudio Prieto, Tomás Marco, etc.

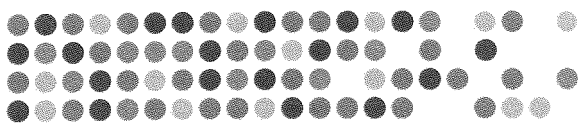
Quiero aclarar que los habitantes del Otoño Musical Soriano somos todos, los sorianos que nos apoyan con su presencia o afecto, las instituciones que lo hacen material y espiritualmente posible, y un pequeño grupo de sorianos protagonizados por alguien que ha sido para mí más que coordinador, colaborador, más todavía un amigo, José Manuel Aceña.

En este año he cumplido los 80; es hora de agradecer emocionalmente a todos los ayuntamientos y alcaldes y a nuestros Presidentes de Honor, los Duques de Soria que representan a la Familia Real que tan presente está siempre en la música.

Un consejo: *no cumplan los 80 tan pronto ¡resístanse!*

Odon Alonso





PROGRAMA
DE CONCIERTOS

L
a
c
ño s I s r i a
O T O M U O r i n o

1 Viernes, 9 PÁG. 13

CONCIERTO SINFÓNICO. INAUGURACIÓN
ORQUESTA FILARMONÍA

- 'Cielo y Tierra'. Cuádruple concierto para tres arpas convencionales, una electrónica y orquesta de C. Prieto.
- Sinfonía Fantástica de H. Berlioz.
Director: **Pascual Osa**.
Solistas: **M^º R. Calvo Manzano, Angélica Vázquez Salvi, Ana Teresa Macías García, Mercedes Villarino Ponce**.

2 Domingo, 11 PÁG. 79

II MARATÓN MUSICAL SORIANO

3 Lunes, 12 PÁG. 25

CONCIERTO DE PERCUSIÓN
GRUPO AMORES

- Obras de: **Zivkovic, Ford, Amores, Bach, de Mey y Peck**.

4 Miércoles, 14 PÁG. 29

CONCIERTO SINFÓNICO
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

- Concierto de los Cercos, para violín y orquesta de Luis de los Cobos.
- Sinfonía n^º 8 en sol mayor de A. Dvorak.
Director: **Alejandro Posada**.
Solista: **Ara Malikian**.

5 Jueves, 15 PÁG. 37

CONCIERTO DE CÁMARA
ORQUESTA DE CÁMARA REINA SOFÍA

- Suite 'Don Quijote' de G. P. Telemann
- Concierto para violín n^º 2 en mi mayor de J. S. Bach
- 'El Sueño de Don Quijote' de Zulema de la Cruz (estreno absoluto).
- Suite 'Holberg' de E. Grieg.
Director y solista: **Nicolás Chumachenco**.

6 Viernes, 16 PÁG. 42

CONCIERTO SINFÓNICO
ORQUESTA DE EXTREMADURA

- Goyescas (Intermedio) de E. Granados.
- Estreno absoluto de la obra encargo del Festival 'La Sierra del Alba' Poema en forma de Suite para narrador, contralto y orquesta de Manuel Castelló Rizo, basado en la obra homónima de Avelino Hernández.
- Sinfonía n^º 4 en mi menor de J. Brahms.
Director: **Octav Calleya**.
Solista: **Ana María Ramos**.
Narrador: **Pepe Sanz**.

7 Domingo, 18 PÁG. 48

CONCIERTO PARA NIÑOS.. Y FAMILIA
CAMERATA DEL PRADO

- 'Don Quijote', cuento musical de Telemán-Cervantes (Adaptación y arreglos de Tomás Garrido).
Director: **Tomás Garrido**.
Narrador: **Fernando Argenta**.

8 Lunes, 19 PÁG. 56

CONCIERTO SINFÓNICO
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

- 'Don Quijote velando las armas'
Episodio sinfónico de Oscar Esplá.
- 'Gen', para orquesta de Roberto López (Estreno absoluto).
- Sinfonía nº 7, en re menor de A. Dvorak.
Directora: **Gloria Isabel Ramos**.

9 Martes, 20 PÁG. 62

RECITAL DE CANTO
TERESA BERGANZA

- Obras de Vivaldi, Rossini, Falla, Hahn y Piazzolla.
Piano: **Juan Antonio Álvarez Parejo**.

10 Jueves, 22 PÁG. 66

RECITAL DE PIANO Y VIOLA
M^º JOÃO PIRES - GERARD CAUSSÉ

11 Viernes, 23 PÁG. 70

CONCIERTO DE FLAMENCO
MANOLO SANLUCAR

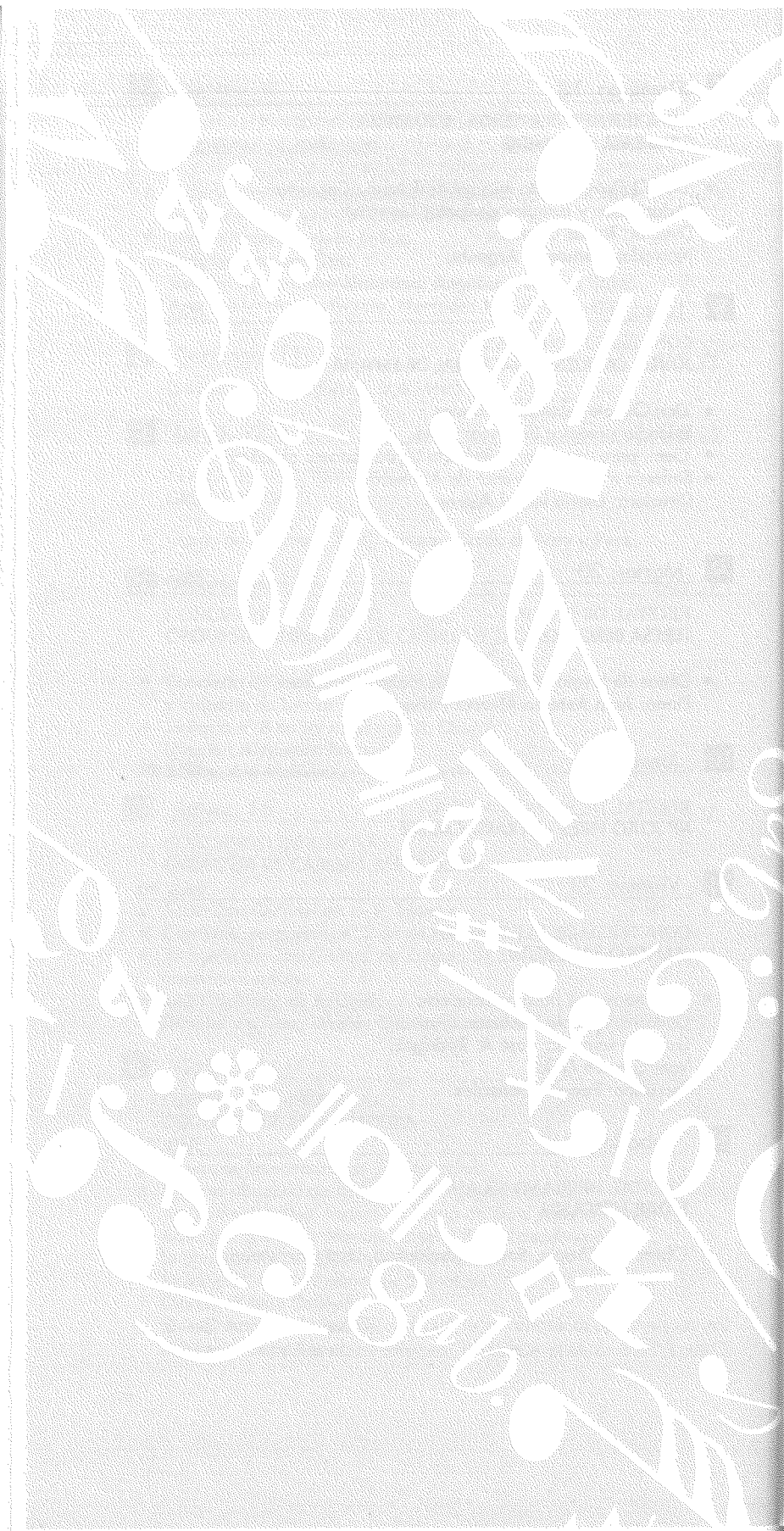
- 'Tres momentos para un concierto'.
Guitarra: **Manolo Sanlucar**.
Guitarra segunda: **José A. Rodríguez**.
Voz: **Carmen Grilo**.
Percusión: **Paquito González**.

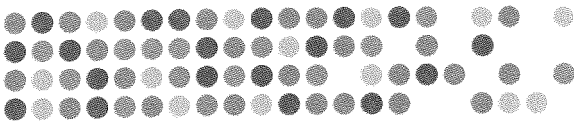
12 Sábado, 24 PÁG. 74

RECITAL DE PIANO. CLAUSURA
ELDAR NEBOLSIN

- Obras de: **Chopin, Soler, Gubaidulina, Liszt y Schumann**.

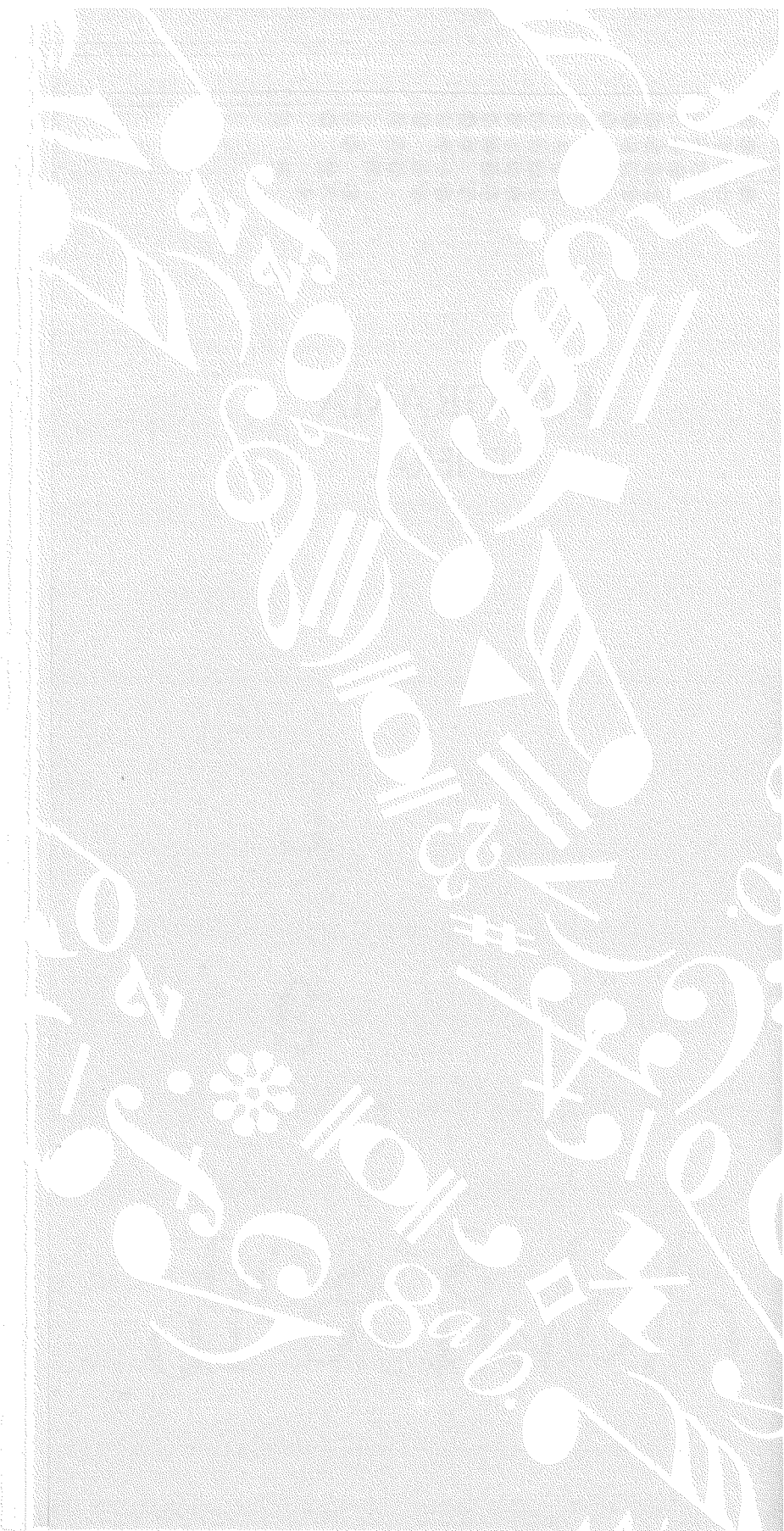
Los conciertos se realizarán en el Auditorio "Odón Alonso" del Centro Cultural "Palacio de la Audiencia" excepto los de el Maratón.





PROGRAMA GENERAL

L
a
c
ño s I s r i a
O T O M U O r i o



VIERNES, 9. 20:30 HORAS

ORQUESTA FILARMONÍA

DEDICADO AL MAESTRO CLAUDIO PRIETO
EN SU 70 CUMPLEAÑOS.

Arpas: M^ª Rosa Calvo Manzano, Angélica Vázquez Salvi,
Ana Teresa Macías García, Mercedes Villarino Ponce.

Director: Pascual Osa

I

C. PRIETO (1934)

'Cielo y Tierra'

Cuádruple concierto para tres arpas convencionales, una
electrónica y orquesta.

II

H. BERLIOZ (1803- 1869)

Sinfonía Fantástica

(Episodio de la vida de un artista)

I Sueños y pasiones (Largo-Allegro agitato-Religiosamente)

II Un baile (Vals; Allegro nom troppo)

III Escena campestre (Adagio)

IV Marcha hacia el suplicio (Allegretto nom troppo)

V Sueño de una noche de aquelarre (Larghetto-Allegro)



ORQUESTA FILARMONÍA

La Orquesta Filarmonía resurge gracias a la iniciativa de su director titular, Pascual Osa, y a un grupo de jóvenes profesionales con un gran potencial artístico. El entusiasmo de estos músicos por formar una orquesta compacta y de mucha calidad ha conseguido hacer música en un ambiente muy especial en el que la más beneficiada es la propia música.

Actualmente, y desde el año 2000, está realizando la gran mayoría de las grabaciones del programa de TVE "El Conciertazo", con Fernando Argenta. La Orquesta Filarmonía ya ha actuado en diversos auditorios de prestigio, como son el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid, el Teatro Monumental, el Auditorio de la Casa de Campo en Madrid y el Teatro Arriaga en Bilbao, dónde hizo una interpretación magistral del Réquiem de G. Verdi. En abril de 2002, con motivo de la II Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, interpretó la IX Sinfonía de L. V. Beethoven en el Auditorio Nacional, dentro de los actos organizados por Naciones Unidas.

En septiembre de 2002 interpretó dos grandes conciertos en el marco del X Festival Otoño Musical Soriano, llevando a cabo el estreno mundial absoluto de la obra de Leonardo Balada: "Dionisio. In Memoriam" dirigida por su autor, la 5ª Sinfonía de Tchaikovsky, dirigida por el maestro Odón Alonso y la Sinfonía nº 5 de Schostakowitch, dirigida por su director titular, el maestro Pascual Osa.

En el verano de 2003 ha desarrollado una intensa actividad, habiendo intervenido con gran éxito de público y crítica en los siguientes eventos: el concierto homenaje al Maestro Carmelo Bernaola en el Auditorio Nacional de Madrid (organizado por la SGAE),

el Réquiem de G. Verdi, bajo la batuta del Maestro Manuel Ivo Cruz en el marco del Festival Internacional de música de Coimbra (Portugal). Tres funciones consecutivas de la ópera 'Otello' de G. Verdi, en producción de EuroLírica Producciones, en el Cuartel del Conde Duque de Madrid, dentro de "Los Veranos de la Villa 2003", la 'Fiesta Tchaikovski', también en el Cuartel del Conde Duque y, por último, dos conciertos dentro del Festival XI Otoño Musical Soriano: Un Concierto en Familia con Fernando Argenta y otro concierto en el que interpretó la obra de Antón G^o Abril 'Tierras Altas' y la Sinfonía n^o 7 de L. V. Beethoven.

En la Semana Santa de 2004 ha interpretado con gran éxito de crítica y público 'La Pasión según San Mateo' de J. S. Bach en la catedral de Valladolid, dirigida por el Maestro Reinhard Goebel y el Réquiem de G. Verdi en la Iglesia del Cristo de Medinaceli de Madrid de la mano de su director titular. En el verano de 2004 ha interpretado la ópera 'Carmen' de G. Bizet en Los Veranos de la Villa 2004 de Madrid, en una producción de Ópera Popular, dirigida por su director titular, el Maestro Pascual Osa, y está preparando una gira por toda España con la Ópera 'Cosí Fan Tutte' de W. A. Mozart, cuyo estreno será en Noviembre de este mismo año. Asimismo ha colaborado en la producción de 'La Traviata' que Ópera Hall trajo a España (Madrid y Barcelona) en septiembre de 2004, dirigida por el Maestro Koen Kessels. Ha sido la orquesta escogida por Les Luthiers para montar su espectáculo sinfónico 'Grosso Concerto' que han llevado en gira por toda España en agosto-septiembre de 2004, bajo la batuta del Maestro Juan José Caffi.

El 30 de Septiembre de 2004 participó en el Teatro Real de Madrid en la gala de Zarzuela "Madrileña Bonita", bajo la batuta de su director titular. A esta gala, organizada por la Fundación de la Zarzuela Española, asistió Su Majestad el Rey de España Don Juan Carlos I. Su último y actual proyecto es la gira por varias ciudades españolas de la ópera 'Cosío fan Tutte', de W. A. Mozart. Hasta la fecha ha sido interpretada en el Teatro Jovellanos de Gijón, en el Palacio Valdés de Avilés y en el Teatro Principal Antzokia de Vitoria.



MARÍA ROSA CALVO-MANZANO

María Rosa Calvo-Manzano, tras una temprana carrera de recitales y conciertos como solista con orquestas mundiales por los cinco continentes, gana por oposición, nada más cumplir la mayoría de edad, la plaza de arpa solista en la Orquesta de RTVE, de la que es miembro fundador, y la Cátedra de Arpa del RCSM de Madrid, convirtiéndose en la catedrática más joven de la historia de España.

De vasta formación musical (es Premio Extraordinario Fin de Carrera en Arpa, que terminó a los doce años de edad, piano, armonía, contrapunto y fuga, composición, folklore y musicología, acompañamiento y música de cámara), y humanista (es licenciada en Filosofía y Doctora en Arquitectura) ha sido una gran impulsora de la pedagogía, historiografía y musicología arpísticas desde su irrupción en la vida profesional, abriendo una nueva etapa para el arpa española contemporánea. Autora de más de un centenar de publicaciones divididas en obras teóricas y prácticas, abarcando un amplio espectro de la historia y del repertorio arpísticos, fundamentalmente españoles (desde la literatura histórica con trabajos de paleografía acompañados de estudios críticos), hasta nuestros días (con estudios de la estética de la obra, el autor, datos biográficos del compositor, etc.). La mayoría de estos estudios editoriales están grabados por ella misma en Cd's, que abarcan desde la música española del Renacimiento hasta las últimas creaciones.

Su trabajo pedagógico es también muy amplio, habiendo investigado en la fisiopsicopedagogía de la enseñanza musical, y c

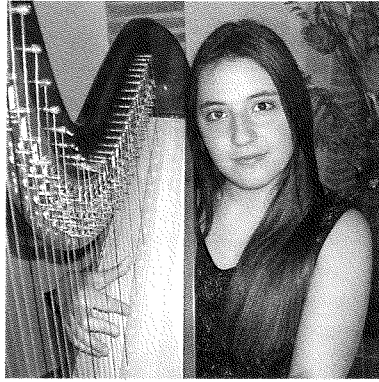
cuyo trabajo es fruto su filosofía pedagógica: Técnicas ARLU, que se imparte en forma de curso monográfico en la Universidad Complutense de Madrid. Un trabajo paralelo a las Técnicas ARLU es su estudio de la didáctica infantil ARLU NIÑOS, con un interesante planteamiento de la enseñanza musical para los más pequeños a través de un sistema lúdico y de divertimento para aprender el arte de los sonidos desde los elementos de juegos más próximos a la infancia.

Fundadora de la Asociación Arpista Ludovico, sede de los trabajos de investigación y publicación, desarrolla una gran labor en torno al arpa, con una atención muy especial a potenciar el talento de los jóvenes arpistas a través del "Concurso Internacional de Arpa Arpista Ludovico", que se celebra en San Lorenzo de El Escorial con carácter trienal, y cuyos premios verdaderamente excepcionales, es el mayor atractivo para reunir en cada edición a los más destacados jóvenes valores del mundo entero.

Poseedora de un gran acervo de instrumentos históricos y de una biblioteca especializada de gran valor, ha convertido su patrimonio personal en Fundación que lleva su nombre y que es el centro especializado para la investigación organológica y musicológica, habiendo creado un taller de recuperación de instrumentos históricos, que trabaja en la reconstrucción arpística.

Maestra de toda una generación de arpistas españoles, se puede decir que casi la totalidad de profesores de arpa de los conservatorios españoles han salido de su escuela, amén de los extranjeros que constantemente visitan su cátedra, atraídos, principalmente, por sus trabajos de investigación. Fruto de este trabajo es la unidad de pedagogía arpística española, que ya se conoce a nivel mundial, como 'La Moderna Escuela Española de Arpa'. Muestra de este quehacer es el trío de jóvenes arpistas que esta noche actúan en este concierto, y de los jóvenes arpistas españoles multipremiados constantemente en los concursos de arpa del mundo entero.

Su labor ha sido reconocida a nivel mundial con infinidad de premios y distinciones, así como de medallas y otras recompensas españolas. El Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial le acaba de conceder la "Medalla de Oro al Mérito Artístico", por su entregada labor en la organización del Concurso Internacional de Arpa. Es Académica de seis instituciones de Historia y de Bellas Artes de España y del Mundo, y S.M. el Rey la ha condecorado con la Encomienda de Alfonso X El Sabio y El Lazo de Isabel La Católica.



M^ª DE LAS MERCEDES VILLARINO PONCE

Natural de Salamanca, muestra desde muy pequeña una clara inclinación por el arpa, iniciando sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, teniendo como profesoras a M^ª del Carmen Collado, M^ª José Carralero y M^ª Pilar García-Gallardo.

Actualmente estudia el grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de la profesora Calvo-Manzano.

Ha obtenido diversos premios en concursos nacionales como el premio Arpista Revelación en el concurso Arpa Plus, primer premio en el concurso Jóvenes Intérpretes de Salamanca o primer premio en el concurso Tomás Bretón.

Mercedes Villarino es un claro exponente de la Escuela Española de Arpa, fundada por la arpista M^ª Rosa Calvo-Manzano, habiendo asistido desde muy pequeña a sus distintos cursos monográficos.

Así mismo ha participado en numerosos eventos culturales, entre los que destacan el concierto para arpas solistas y orquesta en la basílica de San Lorenzo de El Escorial, o el Concierto para cuatro arpas de Claudio Prieto, que interpretó junto a su profesora M^ª Rosa Calvo-Manzano con la orquesta de RTVE el pasado mes de julio en Salamanca, y que volverán a interpretar esta noche.



ANNA TERESA MACÍAS

Anna Teresa Macías, arpista salmantina, nace en 1982 en Rochester, Minnesota (Estados Unidos). En 1991 inicia sus estudios de arpa en el Conservatorio Profesional de Salamanca.

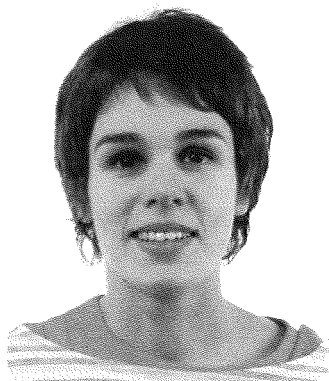
A partir de 1996 pasa a formar parte de la "Joven Orquesta Antonio Machado" y, desde su creación en el año 2001, de la "Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca", que ha ofrecido conciertos en Madrid, La Coruña y la Comunidad Valenciana entre otros. Esta orquesta ofreció asimismo un concierto en Funchal (islas Madeira) en marzo de 2004.

Ha participado en los cursos de María Rosa Calvo-Manzano y de Josef Molnar en Gerona, Estoril y Madrid.

En 2001 ingresa en la cátedra de María Rosa Calvo-Manzano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y en mayo de 2004 obtiene la beca de la Tertulia Musical Tomás Marco otorgada por el Casino de Madrid. Finaliza sus estudios de arpa en 2004 con la calificación de Premio de Honor.

Ha impartido clases de arpa en el Centro Autorizado de Enseñanzas Musicales Antonio Machado (Salamanca). En el año 2004 ofreció conciertos en el Casino y Ateneo de esta ciudad, así como en el Colegio de Médicos de Madrid.

Ha participado en diversos concursos internacionales y actualmente estudia cuarto de Filología Alemana por la Universidad de Salamanca.



ANGÉLICA VÁZQUEZ SALVI

Angélica Vázquez Salvi nació en Salamanca en 1981. Comenzó sus estudios musicales a los 10 años en el Conservatorio de Grado Medio de Salamanca con la modalidad de arpa.

Posteriormente se trasladó a Madrid para continuar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de D^{ra}. María Rosa Calvo-Manzano, finalizando los mismos en febrero del 2002. Durante estos años ha participado en numerosas orquestas jóvenes españolas y en distintos simposios y concursos internacionales. Actualmente compagina la música con sus estudios universitarios en la facultad de BB.AA. en Salamanca.



PASCUAL OSA

Pascual Osa nace en Siete Aguas (Valencia) en 1965. Cursa sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título superior de profesor de percusión, perfeccionando estos estudios en la Musikhochschule, de Berlín, con el profesor Oswald Vogler. Realiza estudios de piano y composición con el maestro Antón García Abril, y de dirección de orquesta, con el maestro Enrique García Asensio, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

A partir de 1990 amplía su formación de dirección de orquesta en Siena (Italia), con el maestro Ferdinand Leitner, en Saluzzo (Italia), con el maestro Aldo Ceccato, en la Bach-Akademie de Stuttgart (Alemania) con el maestro Helmut Rilling, en el Tanglewood Music Center, en Massachussetts (EE. UU.) con los maestros Seiji Ozawa y Bernhard Haitink. De 1985 a 2001 es profesor titular de la Orquesta Nacional de España, y desde 1999 solista de la misma. En 1986 es miembro solista de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea, bajo la batuta de Claudio Abbado. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Israel con Zubin Mehta.

Ha dirigido entre otras las siguientes orquestas: Savaria Chamber Orchestra (Hungría), Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Brno (Rep. Checa), Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Filarmónica de Pleven (Bulgaria), Orquesta I Pomeriggi Musicali de Milán (Italia), Orquesta de la Comunidad de Madrid, London Philharmonic Orchestra (Reino Unido), Orquesta de la Ópera de Constanta (Rumanía), Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Valencia, New World Orchestra (Méjico, D.F.).

Ha dirigido producciones de ópera y zarzuela como: 'La Rosa del Azafrán' de J. Guerrero, 'La del Soto del Parral' de R.Soutullo y J.Vert, 'La del Manojó de Rosas' de P.Sorozábal; 'El Huésped del Sevillano' de Guerrero, 'La Venta de don Quijote' de R.Chapí, 'Otello' de G. Verdi, 'Carmen' de Bizet, 'Così Fan Tutte' de W.A.Mozart, etc., en los siguientes teatros: Teatro de la Ópera de Costanza (Rumanía), Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro Real (Madrid), Teatro Sucre (Quito), y Teatro Segura (Lima). Desde 2003 es director musical de la temporada de Zarzuela de Lima, en la cuál ha dirigido este año cuatro títulos.

Actualmente y desde el año 2000 es director titular de la Orquesta Filarmonía y con dicha orquesta está grabando, junto a Fernando Argenta, los programas de "El Conciertazo" para Televisión Española. Ha sido Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid. En Septiembre de 2004 dirigió el montaje 'Madrileña Bonita' en el Teatro Real de Madrid, de la cual se grabó un DVD en directo, actualmente disco de oro y el DVD de lírica más vendido en la historia de la música lírica en España.

Notas al programa

'CIELO Y TIERRA'

Cuádruple Concierto para cuatro arpas (Tres convencionales y una Electrónica) y Orquesta, en Homenaje a Ludovico. Inspirado en San Juan de la Cruz.

A propuesta de María Rosa Calvo Manzano y a ella dedicada, nace esta nueva obra, 'Cielo y Tierra', para cuatro arpas y orquesta, un maridaje, si bien ciertamente insólito en nuestra reciente historia musical, muy sugerente en cuanto a sus posibilidades estéticas y, sin duda, un gran reto a título personal.

Para la creación de 'Cielo y Tierra', me he inspirado no tanto en la figura y en la obra de San Juan de la Cruz, aunque obviamente haya tenido presentes ambas facetas, sino de un modo especial en el sentido que hizo de su vida y su poesía, convirtiéndolas en un viaje espiritual, místico, entre la esperanza de la tierra y la seguridad del cielo, un viaje que no es la negación del punto de partida y del punto de llegada, sino precisamente la afirmación de uno y otro: la afirmación de que para llegar es necesario partir, como tan oportunamente señalara Ignacio B. Anzoátegui en su "Prólogo" a las Obras Escogidas de nuestro poeta. Ese recorrido, ese camino hechó andar en pos de una superación, de un ideal, es el que he querido utilizar como fondo conceptual en esta obra, tanto por su realidad última como por la riqueza de su intrínseco sentido metafórico, sentido que San Juan de la Cruz ponía en versos como estos:

Cielo y Tierra quiere, además, ser un homenaje al genial arpista ludovico, virtuoso admirado por todos los músicos de su época y verdadero revolucionario de la técnica instrumental, al haber conseguido extraer semitonos de arpas de afinación diatónica. Alonso de Mudarra, gran admirador de su talento y calidad interpretativa, puso en partitura la célebre Fantasía que Remeda el Arpa de Ludovico, de la que me sirvo precisamente como vehículo para este homenaje, formalmente estructurado en una introducción y tres partes que se pueden resumir como sigue:

*Que bien sé yo la fonte
que mana y corre,
aunque es de noche.
Aquella eterna fonte está ascondida,
que bien sé yo dó tiene su manida,
aunque es de noche.*

*Su origen no lo sé, pues no lo tiene,
más sé que todo origen de ella viene,
aunque es de noche.
Sé que no puede ser cosa tan bella,
y que cielos y tierra beben de ella,
aunque es de noche...*

*Su claridad nunca es escurecida,
y sé que toda luz de ella es venida,
aunque es de noche.
Sé ser tan caudalosas sus corrientes,
que infernos, cielos riegan, y las gentes,
aunque es de noche.....*

*Aquí se está llamando a las criaturas,
porque de esta agua se harten, aunque a oscuras,
aunque es de noche.
Aquesta viva fuente que deseo,
en este pan de vida yo la veo,
aunque es de noche.*

(Cantar del Alma que se Goza de Conocer a Dios por Fé)

Se reúnen en la introducción una serie de elementos entre los que incluyo, a modo de diminuto aroma, una cita de la Fantasía que Remeda el Arpa de Ludovico, de Alonso de Mudarra, expandiéndose tanto a lo largo de la propuesta introductoria como de la primera parte, y teniendo una presencia activa, al igual que el resto de los elementos, en el devenir creativo de Cielo y Tierra. Sigue una primera parte formada por dos secciones encabezadas por temas diferentes con sus respectivos desarrollos y contrastes, en sintonía con la línea argumental en la que se sustenta la obra.

La segunda parte consiste en un tiempo lento, también estructurado en dos secciones, de carácter muy expresivo, con una proyección amplia y variada conformada a través de unos valores, en la mayoría de los de corta duración, y teñida de una cierta inquietud dentro de una filosofía cercana a la improvisación pero dentro de un marco de escritura riguroso. Tras una breve intervención de la orquesta, de espíritu contemplativo, es la cadencia de las cuatro arpas la que recoge aspectos como la presentación de partículas anteriores, diálogos horizontales y verticales entre el arpa electrónica y las convencionales, independencia, virtuosismo, hondura... Vuelve la orquesta recreando ambientes pasados y presentando las nuevas propuestas que conducirán directamente a la tercera parte, donde se evidencia un sistema de preguntas y respuestas breves, de personalidad impetuosa, pujante, rítmica... hasta llegar a una segunda cadencia confiada al arpa electrónica, en la que un perfil improvisativo se superpone a unos materiales previamente establecidos que desembocarán en el tutti orquestal con el resto de las arpas, por medio de un sistema de intervenciones cada vez más próximas e impulsivas y de menor aliento. Le sucede un segundo solo del arpa electrónica, que expone fielmente ese tema de la Fantasía que Remeda el Arpa de Ludovico, fugazmente apuntado en la introducción y la primera parte, y envuelto por alguna de las múltiples posibilidades que ofrece este peculiar medio de comunicación. Se llega así, previo recorrido del oportuno camino preparatorio, al broche final, plasmado en un acorde seco y fortísimo.

Claudio Prieto

LUNES, 12. 20:30 HORAS

AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ

'IMAGINARIOS'

Componentes: Pau Ballester, Angel Garcia, J.S. "Chapi"

N. ZIVKOVIC

Trio Per Uni (3er movimiento)

N. WESTLAKE

Omphalo Centric Lecture

AMORES

Zen in

S.REICH

Drumming

T. DE MEY

Musiquede Table

N. ZIVKOVIC

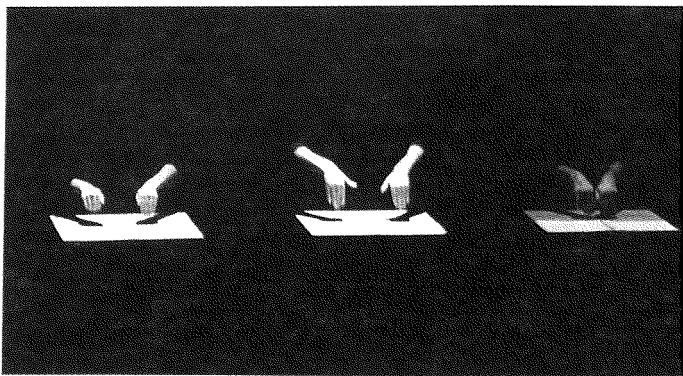
Trio Per Uni (1er movimiento)

M.FPORD

Stubernic

R.PECK

Lift off!!



AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ 1989-2005.

Fundado en 1989, está integrado por Pau Ballester, Ángel García Jesús Salvador "Chapi". En su dilatada trayectoria ha desarrollado un papel decisivo en la evolución de la música para percusión en España, estrenando gran parte de la obra escrita para percusión y corposiciones dedicadas al grupo.

Amores toma su nombre de la obra homónima de John Cage, compositor que ha ejercido una fuerte influencia en el grupo a quien homenajeó en el Festival de Otoño de Madrid (1991) contando con su presencia.

Importantes solistas de renombre internacional como S. Gudda (Francia), J. Vicente (España), M. Burrit (USA), P.A.Q. (Alemania), N. Rosauero (Brasil), Duo Contemporain (Holanda), K. Hathway (Inglaterra), J. Iborra (España), E. Sejourne (Francia), Anders Astrand (Suecia), Carles Santos, Angel Frette (Argentina) etc. han colaborado con el grupo.

Amores ha actuado en numerosas ciudades españolas, europeas, EEUU, Brasil, Argentina, Taiwan, Corea del Sur, dentro de los más importantes festivales de percusión y música contemporánea, recibiendo numerosos elogios de la crítica especializada.

El trío ha realizado grabaciones, tanto discográficas como para radio y televisión. Ha sido invitado a participar en la Conferencia Internacional de Percusión de Columbus (1993) y Orlando (1998) organizada por la Percussive Arts Society, así como en la P.A.S. Eurometing de París (2000), Sofía (2001) y Seoul Drum Festival (Corea) 2002. Desde 1994 Amores ostenta el consejo rector de la P.A.S.- Spain Chapter.

En la actualidad Amores es grupo residente del Palau de la Música de Valencia, donde realiza anualmente un ciclo de conciertos de percusión.

En febrero de 2000 estrena en España junto con la Orquesta de Valencia "From me flow what you call timew" de T.Takemitsu y compone 'Fenix' por encargo de la compañía de danza de Vicente Saez. En noviembre de ese mismo año realiza la música de 'El Latido del Tiempo', espectáculo multimedia creado para la inauguración del Museo de las Ciencias "Príncipe Felipe".

Recibe el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2000 "a la mejor música original", por Fénix (espectáculo de danza de la Compañía Vicente Sáez).

En 2002 estrena en el festival "Dansa Valencia" el espectáculo 'Tinajas' junto con la compañía de danza contemporánea "Patás Arriba" y el músico de Bangladesh Sazed Ul Alam. Espectáculo en gira por toda España y Europa en 2003, nominado a 4 Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2002, de los que consiguen el premio "a la mejor música original", composición de Jesús Salvador "Chapi", miembro de Amores.

Entre sus trabajos en 2003 y 2004 han figurado el estreno de la Ópera 'Lisístrata de Carles Santos', dentro de la II Bienal de Valencia, los conciertos del ciclo de Percusión del Palau de la Música de Valencia, la gira estatal con el espectáculo 'Tinajas', el estreno de Tinajas en Puerto Rico, en el Festival Internacional de Percusión, un ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, así como el estreno absoluto de varios trabajos dedicados al propio grupo.

En 2004, con motivo del 15º aniversario del grupo, están previstos conciertos que reunirán a numerosos colaboradores de Amores, además del estreno del próximo espectáculo, inspirado en el Teatro Instrumental y la pieza de Mauricio Kagel, Dressur. El más relevante, el Concierto 15 anys, en el Palau de la Música de Valencia el día 31 de octubre de 2004. Continúa la gira estatal e internacional de Tinajas y otros conciertos del grupo. Es relevante la presencia de 'Tinajas' en Bélgica.

Para este 2005 continúan su ciclo de conciertos en El Palau de la Música de Valencia, conciertos en diferentes localidades españolas, continuación de la gira de Tinajas (Festival Madrid en Danza) y concierto con Llorenç Barber dentro de Festival Escena Oberta (VEO), en febrero 2005. En marzo actuaron en la Gala de entrega de los Premios de Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana (Teatro Principal).

Además de en la producción de Drum Cuts, que se estrena en septiembre en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, co-producido con el I.V.M. y la Fundación VEO del Ayuntamiento de Valencia, trabajan en la composición musical e interpretación en directo de la nueva producción de la Fundación de Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, Ubú Rey.

Discografía: Vivencias (1998), Amores/Cage (2000), Amores/Llorenç Barber (2001), Tinajas (2003) y Fenix (2004)

Notas al programa

'IMAGINARIOS'

El programa presentado pretende reflejar la interrelación simbiótica entre la creación musical y el devenir cotidiano y social bajo un prisma actual y accesible a la vez que vanguardista, en clave de música de cámara.

Cualquier música debe ser examinada sin aislarla de su contexto cultural, de su función y de su relación con el resto de aspectos de la vida. Así pues, en el concierto confluyen obras del grupo con autores del Siglo XX tales como: N. Zivkovic, Thierry De Mey, Westlake, Steve Reich, Mark Ford o Peck.

Con Amores nos transportamos en un viaje imaginario a los ritmos envolventes e impactantes de Asia a través del sonido del tambor japonés por excelencia, el daiko, en los dos movimientos de 'Trio per Uni'. La elegancia del sonido de la marimba de 'Omphalo Centric Lecture' lleva a la introspección y al misticismo oriental de las láminas y gongs tibetanos de 'Zen In'. Las estructuras repetitivas y envolventes, incluso catárticas, de la composición para bongós de 'Drumming' contrastan con la sutilidad y sensualidad de la coreografía para manos y dedos de 'Musique de table' y las arquitecturas melódicas de la hermosa pieza de marimba para 3 percusionistas Stubernic. Cierra el programa 'Lift Off', una atronadora y relevante evocación percutida que reproduce sonoramente el despegar in crescendo de un helicóptero.

MIÉRCOLES, 14. 20:30 HORAS

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Violín: Ara Malikian
Director: Alejandro Posada

I

LUIS DE LOS COBOS ALMARAZ (1927)
Concierto de los Cercos, para violín y orquesta
'Cercos de los monstruos' (*Allegro moderato*)
'Cercos de los recuerdos' (*Andantino*)
'Cercos de la ilusión' (*Presto*)

II

ANTONIN DVORAK (1841 - 1904)
Sinfonía nº 8, en Sol mayor, op. 88
Allegro con brio
Adagio
Allegretto gracioso
Allegro ma non troppo



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

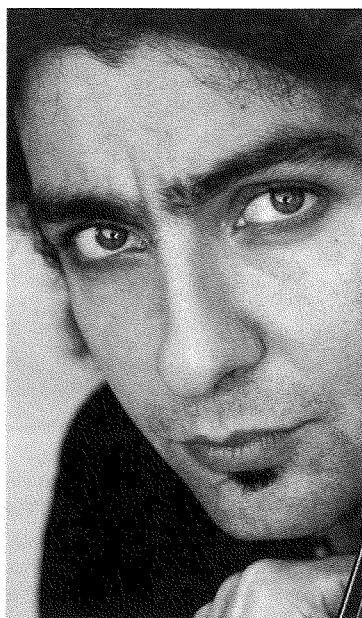
A catorce años de su creación, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León es ya uno de los proyectos orquestales más dinámicos y renovadores de España. Con un repertorio que conjuga con imaginación y frescura a clásicos y contemporáneos, música de repertorio con obras menos conocidas, la agrupación sinfónica se ha dejado escuchar en los principales foros artísticos del país (Teatro Real, Auditorio Nacional, Kursaal, Palacio Euskalduna, Teatro de La Maestranza, Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Auditori de Barcelona, Palacio de la Ópera de La Coruña, Palau de la Música Catalana) y del extranjero, con giras en Portugal, Alemania, Suiza y Estados Unidos, donde se presentó en 2002 en el histórico "Carnegie Hall" de Nueva York.

El acierto en la elección de sus programas también se deja sentir en el de directores y solistas que trabajan con la orquesta: Giannandrea Noseda, Cristóbal Halffter, Rafael Frühbeck de Burgos, Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros-Marbá, Krzysztof Penderecki, Robert King, Jin Wang, Jean Jacques Kantorow, Giovanni Antonini, Harry Christopher, Ton Koopman, Jesús López Cobos, Odón Alonso, Dmitri Sitkovetski, James Judd, Alberto Zedda, Tuomas Ollila, Eduardo López Banzo, Vasili Petrenko, Juanjo Mena y Semion Byschkov entre los directores, y Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Arcadi Volodos, Horacio Gutiérrez, Sergei Yerokin, Ainhoa Arteta, Silvia Marcovici, Asier Polo, Elizabeth Leonskaja, Carlos Álvarez, Joaquín Achúcarro, Mischa Maisky, Elena de la Merced, Josep Miquel Ramón, David Wilson-Johnson, Natalia Gutman, Carolyn Sampson, Magriet von Reisen, Hansjörg Schellenberger, Mariola Cantarero, Joan Pons, Francisco Casanova, Steven Isserlis, Ara Malikian, Alessio Bax, Dietrich Henschel, Lilya Zilberstein, Andrea Bacchetti, Julian Rachlin, Eldar Nebolsin, Kirill Gerstein, Nicolaj Znaider, Johan Botha, Petra Lang, Alfred Walker, Frank Peter Zimmerman y Manuel Barrueco entre los cantantes y solistas instrumentales. Coros como el Orfeón Donostiarra, Comunidad

de Madrid, Nacional de España, Sociedad Coral de Bilbao, Orfeo Catalá y el Coro Nacional Checo han acompañado con frecuencia algunos de sus programas sinfónicos y operísticos, muchos de ellos en festivales con la proyección artística del Festival Internacional de Santander, Festival de Otoño de Madrid, Festival Mozart de A Coruña, Festival Internacional de Segovia, Otoño Musical Soriano, etc.

El continuado éxito en las salas de concierto y la excelente acogida por parte de la crítica especializada le han permitido desarrollar una carrera discográfica en la que destacan los trabajos publicados por RTVE-Música con Ainoha Arteta y Carlos Álvarez y los recientes trabajos aparecidos en el sello Naxos, con la obra de Joaquín Rodrigo, muy celebradas en publicaciones nacionales y extranjeras.

La orquesta se creó en 1991 a instancias de la Junta de Castilla y León, bajo la dirección de Max Bragado-Darman, que fue su director titular hasta 1999. De 2001 a 2004 Salvador Mas fue su principal director invitado.



ARA MALIKIAN

Ara Malikian es sin duda uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.

Nacido en Líbano en 1968 en el seno de una familia armenia, Ara Malikian se inició en el violín a muy temprana edad de la mano de su padre. Dio su primer concierto con 12 años y a los 15 recibió una beca del Gobierno Alemán (DAAD) para cursar estudios en la "Hochschule für Musik und Theater Hannover". Posteriormente amplió sus estudios en la "Guildhall School of Music & Drama" de Londres, además de recibir lecciones de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo como Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivri Gitlis, Herman Krebbers o miembros del Alban Berg Quartett.

Una inagotable inquietud musical y humana han llevado a Ara Malikian a profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco).

Poseedor de un amplísimo repertorio, que incluye la práctica totalidad de las grandes obras escritas para el violín.

Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocida en numerosos concursos de prestigio mundial, entre los que cabe destacar los Primeros Premios obtenidos en los Concursos Internacionales

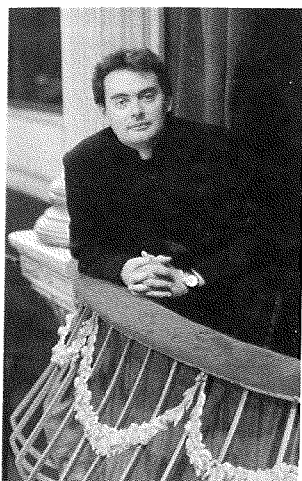
"Felix Mendelssohn" (1987 Berlín, Alemania) y "Pablo Sarasate" (1995 Pamplona, España) además de los premios recibidos en concursos como "Niccolo Paganini" (Génova, Italia), "Zino Francescatti" (Marsella, Francia), "Rodolfo Lipizer" (Gorizia Italia), "Juventudes Musicales" (Belgrado, Yugoslavia), "Rameau" (Le Mans, Francia), "International Artist Guild" (Nueva York, USA), y en la "International Music Competition of Japan". En 1993 recibió el "Premio a la Dedicación y el Cumplimiento Artístico" del Ministerio de Cultura de Alemania.

Ha tocado en las mejores salas de concierto del mundo en más de cuarenta países de los cinco continentes.

Como violín solista ha sido invitado por orquestas de la talla de la "Tokio Symphony Orchestra", "Bamberg Symphony Orchestra", "Zürich Chamber Orchestra", "London Chamber Orchestra", "Genova Opera Orchestra", "Sinfónica de Madrid", "Sinfónica de Portugal", "Orquesta de Cámara de Tübingen", "Virtuosos de Moscú", "Filarmónica de Belgrado", "Orquesta de Cámara de Toulouse", "Filarmónica de Armenia" y las "Orquestas Sinfónicas de la Comunidad de Madrid", Galicia, Euskadi, Bilbao, Málaga y Tenerife entre otras, bajo la batuta de directores tan importantes como Mariss Janssons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luis Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaisky, Edmond de Stutz, Gudni Emilson Juan José Mena, Jo Ann Falletta o Pedro Halffter.

Ara Malikian tiene una amplia discografía que incluye las 'Cuatro Estaciones' de Antonio Vivaldi - mas de 80.000 copias vendidas para UNICEF, integral de las sonatas para violín y piano de Robert Schumann, las sonatas y partitas para violín solo de J.S:Bach, las '6 sonatas de Eugene Ysaÿe' y 'los 24 Caprichos de Niccolo Paganini' entre otras.

Su presencia ha sido solicitada por importantes compositores de música de cine como Alberto Iglesias, Pascal Gainge, Lucio Godoy o Roque Baños, en películas como "Hable con ella", " Los Lunes al sol" u "Otro barrio". En numerosos concursos de prestigio mundial, entre los que cabe destacar los Primeros Premios obtenidos en los Concursos Internacionales "Felix Mendelssohn" (1987 Berlín, Alemania) y "Pablo Sarasate" (1995 Pamplona, España) además de los premios recibidos en concursos como "Niccolo Paganini" (Génova, Italia), "Zino Francescatti" (Marsella, Francia), "Rodolfo Lipizer" (Gorizia Italia), "Juventudes Musicales" (Belgrado, Yugoslavia), "Rameau" (Le Mans, Francia), "International Artist Guild" (Nueva York, USA), y en la "International Music Competition of Japan". En 1993 recibió el "Premio a la Dedicación y el Cumplimiento Artístico" del Ministerio de Cultura de Alemania.



ALEJANDRO POSADA GÓMEZ

Director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde 2002, el colombiano Alejandro Posada desarrolla desde hace años una importante labor artística por toda Europa y Latinoamérica. En el viejo continente ha dirigido conjuntos como la Filarmónica de Belgrado, Orquesta Filarmónica y de Cámara de Sarajevo -de las que fue titular hasta el inicio de la guerra en el país balcánico-, Sinfónica de Baja Austria, Pro-Arte, Residenzorchester de Viena, Sinfónica de Szeged de Hungría, Orquesta Mozart de Viena -de la que fue director asociado-, director artístico de la Orquesta de la Sociedad Musical de Pressbaum y titular de la Orquesta Ciudad de Baden, ambas en Austria. También ha dirigido orquestas como las de Washington, Taiwan y Mitteldeutsche Kammerphilharmonie (Berlín).

En España dirige con frecuencia agrupaciones sinfónicas de primer orden, como Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Nacional de España, Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Ciudad de Granada.

Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Colombia desde 1996, fue director asociado de la Orquesta Filarmónica de Medellín y actualmente es invitado con asiduidad a dirigir las principales orquestas de su país: Filarmónica de Bogotá, Filarmónica de Medellín, Sinfónica del Valle, Filarmónica del Caribe y Sinfónica de la Universidad EAFIT.

Su permanente colaboración con las principales agrupaciones orquestales de Latinoamérica lo han llevado a dirigir las orquestas de Costa Rica, Concepción (Chile), Simón Bolívar (Venezuela), Nacional del Salvador, Nacional de la República Dominicana, Monterrey y Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México).

Ha realizado diversas producciones de ópera con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Colombia y Orquesta Sinfónica de Castilla y León y varias ediciones discográficas con la Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Bogotá, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la que acaba de iniciar una serie de grabaciones para la firma Naxos.

Alejandro Posada nació en Colombia y completó sus estudios musicales en el Conservatorio de Bellas Artes de Medellín, graduándose como pianista.

En Viena realizó sus estudios de dirección orquestal, composición y dirección coral con los maestros Karl Österreicher, Heinrich Gattermeyer y Gunther Theuring en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, graduándose con honores por unanimidad y recibiendo el Wuerdigungspreis (premio académico de excelencia del Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria). Posteriormente amplía sus estudios de dirección con el profesor Uros Lajovic. Alejandro Posada obtuvo el Primer Premio del "Concurso para Directores Jóvenes" organizado por la Orquesta de Cámara de Viena; Segundo Premio del "I Concurso Internacional para Directores de Orquesta de Cadaqués" y Premio Especial de la "XI Competición Internacional Nicolai Malko", para directores, de Copenhague.

Notas al programa

'CONCIERTO DE LOS CERCOS'

El 'Concierto de los Cercos' (1995), del vallisoletano Luis de los Cobos, hace referencia en su título a los círculos de la filosofía china; en palabras del propio compositor, "la obra tiene sangre seca encima y mucha vida dentro, cuando los círculos de la filosofía china, para mí los tres cercos: cerco de los monstruos, cerco de los recuerdos y cerco de la ilusión, ya habían oprimido, secularmente, mi existencia". La composición es de una gran solidez y también algo nudosa en sus desarrollos, que en ocasiones se dilatan persuasivamente. Sin pretender la búsqueda de un lenguaje tonal novedoso, y con un soporte rítmico bien definido quizás el ritmo es lo que primero familiariza al oyente ante algo desconocido, la obra soporta muy bien el diálogo entre el solista y el "tutti". La escritura del violín, nada fácil en su interpretación, es propia de quien conoce el instrumento.

JUEVES, 15. 20:30 HORAS

ORQUESTA DE CÁMARA REINA SOFÍA

'EN TORNO AL QUIJOTE'

Director y Solista: Nicolás Chumachenco

I

G. P. TELEMANN (1681-1767)

Suite 'Don Quijote' (Burlesque de Quixotte)

1. Overture. 2. Le reveil de Quixotte

3. Son attaque des moulins à vent

4. Les soupirs amoureux après la princesse Dulcinée

5. Sanche Panche berné. 6. Le galope de Rosinante

7. Celui d'Ane de Sanche 8. Le couché de Quixotte

J. S. BACH (1685-1750)

Concierto para violín nº2 en mi mayor BWV 1042

Allegro

Adagio

Allegro

II

ZULEMA DE LA CRUZ (1958)

'El Sueño de Don Quijote' (estreno absoluto)

E. GRIEG (1843-1907)

Suite Holberg op.40

Praeludium (Allegro vivace)

Sarabande (Andante)

Gavotte (Allegretto)

Air (Andante religioso)

Rigaudon (Allegro con brio)



ORQUESTA DE CÁMARA REINA SOFÍA

Con ocasión de su primera visita a Japón, el gran guitarrista Narciso Yepes declaró: "La Orquesta de Cámara Reina Sofía es, por derecho propio, la auténtica embajadora musical de España en el género camerístico".

Era el año 1983 cuando Su Majestad la Reina concedía Su Nombre a un grupo de excelentes músicos, que debutaban el 28 de mayo de 1984, en el Teatro Real de Madrid, constituyéndose oficialmente la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

Desde ese momento la actividad de la Orquesta ha sido incesante, abordando obras significativas del repertorio de todos los tiempos: 'Conciertos de Brandemburgo' de Bach, 'Integral de los Concerti Grossi op.6' de Händel, 'Integral de los Conciertos para Piano y Orquesta de Mozart', 'Serenatas para Cuerdas de Tchaikovsky', 'Dvorak y Elgar', 'Divertimento' de Bartok, 'Sinfonía de Cámara op.110a' de Shostakovich, 'Apollon Musagète' de Stravinsky, 'Noche transfigurada' de Schönberg, 'Variaciones sobre un tema de Frank Bridge' de Britten.

La vocación de servicio a la música española de la Orquesta de Cámara Reina Sofía le ha llevado a interpretar obras apropiadas para su plantilla específica, bien del pasado, como las Sinfonías de Carlos Baguer (1768-1808) (Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura 1986) o, especialmente, de tiempos próximos: Manuel de Falla, Enrique Granados, Joaquín Turina, Eduardo Toldrá, Fernando Sor, Joaquín Rodrigo, Xavier Montsalvatge, Luis de Pablo, Carlos Cruz de Castro, Claudio Prieto, David del Puerto, Tomás Marco, José García Román, Jorge Fernández Guerra, Cristóbal Halffter, Manuel Castillo, José Ramón Encinar, Carmelo Benaola, Alfredo

Aracil y Antón García Abril, por citar algunos. Varias de estas obras se han ofrecido en estreno absoluto; algunas han sido dedicadas por sus autores a la propia Orquesta; otras cuantas han sido grabadas en disco compacto.

La Orquesta ha actuado en los más importantes Festivales Internacionales de Música y en teatros y salas de conciertos de gran prestigio: Teatro alla Scala de Milán, Teatro San Carlo de Lisboa, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Nissay de Tokio, Teatro Real de Madrid, Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Rossini de Pesaro, Teatro Manzoni de Milán y en Zürich, Venecia, Berna, Santiago de Chile, Buenos Aires, Montevideo... en estrecha colaboración con los más representativos directores españoles y extranjeros y al lado de solistas de la talla de: Alicia de Larrocha, Narciso Yepes, Teresa Berganza, Pepe Romero, Montserrat Caballé, Félix Ayo, María Bayo, Philippe Entremont, Ingrid Haebler, Hansjörg Schellenberger, Angel Romero, Nicanor Zabaleta, Cecilia Gasdia, Joaquín Achúcarro, María Orán, Henryk Szeryng, Jeremy Menuhin, Asier Polo, Milan Turkovic, Sir Neville Marriner, Yuri Bashmet y tantos otros.

Una gran experiencia y múltiples e irrepitibles vivencias musicales jalonan la existencia de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, de la que no sólo destaca su gran actividad concertística, sino también, y sobre todo, su entrega emocionada al servicio de la Música.



NICOLÁS CHUMACHENCO

Nicolás Chumachenco, hijo de rusos, nació en Polonia y creció y se formó en la Argentina. Perfeccionó sus estudios de violín en Estados Unidos (junto al mítico Jascha Heifetz en la Universidad del Sur de California y con Efrem Zimbalist en el Instituto Curtis de Filadelfia) y entró por la puerta grande en Europa, al ser galardonado en los prestigiosos concursos de interpretación de Moscú (Chaikovski) y Bruselas (Reina Elisabeth).

Inmediatamente, grandes batutas del momento contaron con él como solista para la interpretación de las obras maestras del repertorio concertante. Entre ellos, Wolfgang Sawallisch, Zubin Mehta, Ferdinand Leitner, Vaclav Smetacek, Peter Maag, Rudolf Kempe..., así como Yehudi Menuhin, con quien ha colaborado regularmente en el Festival de Gstaad, que lleva el nombre del eximio violinista desaparecido.

A la vez, Chumachenco ha cultivado la música de cámara en diversas vertientes: violín solo (incluyendo la interpretación en recitales y la grabación de los dos monumentos de este repertorio, como son las Sonatas y Partitas de Bach y los Caprichos de Paganini), violín y piano, el cuarteto... Esta última especialidad la ha practicado fundamentalmente como primer violín del Cuarteto de Cuerda de Zürich, con el que ha ofrecido conciertos en abundantes ciudades de Europa y las dos Américas.

Catedrático de violín de la Escuela Superior de Música de Freiburg (Alemania), Nicolás Chumachenco actúa como director-solista de la Orquesta de Cámara Reina Sofía desde 1990. Fruto impecable de este trabajo de conjunto es una modélica grabación de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi.

Notas al programa

'EL SUEÑO DE DON QUIJOTE'

Esta obra nace como encargo de la conmemoración del XX aniversario de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, dedicada a ella, y coincidiendo con el 400º aniversario de la publicación de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.

Tras la relectura de este clásico de la literatura universal, dos capítulos llamaron mi atención, el referido a la Cueva de Montesinos y el de los Molinos de Viento, donde se entremezclan los conceptos de sueño y realidad, de fantasía y materialismo.

Dos tipos de material textural fueron escogidos para representar estas ideas. Un material imaginario representado por secciones donde todos los instrumentos de cuerda trabajaban con efectos diversos y un material real que aparece representado a través de dos ritmos de danza, pavana y gallarda, propios de la época de Cervantes. A estos ritmos se les añadió una melodía propia que trabaja en conjunción con la texturas irreales llevando la obra a los puntos de máxima tensión.

La estructura está totalmente calculada por el número de oro, 0'618. Una serie interválica, elegida a priori, relaciona los sonidos vertical y horizontalmente.

Zulema de la Cruz.

VIERNES, 16. 20:30 HORAS

ORQUESTA DE EXTREMADURA
EN MEMORIA DE AVELINO HERNÁNDEZ

Narrador: Pepe Sanz (amigo de Avelino)
Contralto: Ana M^o Ramos
Director: Octav Calleya

I

E. GRANADOS (1867-1916)

'Goyescas' (Intermedio)

MANUEL CASTELLÓ RIZO (1947)

Estreno absoluto de la obra encargo del Festival
'La Sierra del Alba' Poema en forma de suite para
narrador, contralto y orquesta, basada en la obra
homónima de Avelino Hernández.

'Panorama' (desde la cumbre)

'La Campana de Oncala'

'La Noche del Solsticio'

'Lamento de la Sierra del Alba'

'Renacer de la Sierra del Alba'

II

J. BRAHMS (1833-1897)

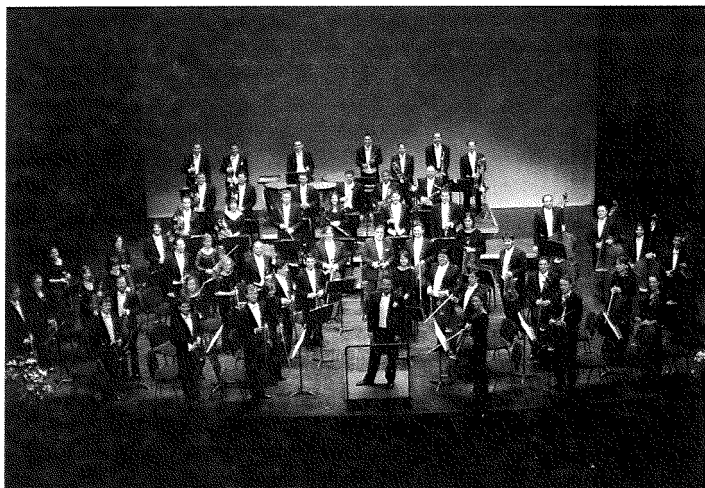
Sinfonía n^o 4 en mi menor op. 98

Allegro nom troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro enérgico appassionato



ORQUESTA DE EXTREMADURA

La Orquesta Sinfónica de Extremadura es un proyecto de la Junta de Extremadura que se va gestando durante largo tiempo y que se hace realidad el 27 de octubre del año 2000, con su concierto inaugural en la Basílica del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, bajo la batuta de su Director Titular y Artístico Jesús Amigo. Ha ofrecido ya numerosos conciertos, consiguiendo grandes logros artísticos y un gran éxito de público.

El repertorio habitual de la agrupación abarca desde el siglo XVIII hasta la música contemporánea y mantiene una política de apoyo a la nueva producción musical, estableciendo un compromiso anual con los compositores contemporáneos para el encargo de obras de carácter sinfónico que aumenten el patrimonio musical de la sociedad.

A lo largo de su trayectoria ha estrenado un gran número de obras de compositores españoles, como son: 'Pájaros Crepuscular' de Tomás Marco, en el Teatro Principal de Burgos (2001), 'La fuerza de la Tierra' de Zulema de la Cruz (2002), obra encargo de la Consejería de Cultura, de la Junta de Extremadura, en el Teatro Romano de Mérida, la 'Sinfonía nº 2 en dos movimientos - Extremadura' obra encargo de la Fundación Orquesta de Extremadura a Carlos Cruz de Castro, en el Gran Teatro de Cáceres (2003), la obra 'Guadalupe Fantasía Sinfónica' de Miguel del Barco, la 'Sinfonietta nº 2 Curvas del Guadiana', obra encargo de la Fundación Orquesta de Extremadura a Tomás Marco (2004), siendo fiel así, a uno de sus objetivos prioritarios: difundir la música española de nuestro tiempo.

Con la Orquesta de Extremadura, han colaborado diferentes Directores Invitados como: Carlos Kalmar, Enrique Bádiz, José Ramón

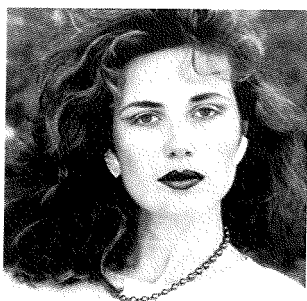
Encinar, Giuseppe Lanzetta, William Michael Costello, Hansjörg Schellenberger, Octavio Calleya, Massimiliano Caldi, Gregorio Gutiérrez, Henrie Adams, Mercedes Padilla, Elio Boncompagni, Lior Shambadal, Charles Olivieri-Munroe, Yeruham Scharovsky, José Miguel Rodilla, Enrique Barrios, Gloria Isabel Ramos, Nurhan Arman, Dorian Wilson, Arthur Fagen, Antoni Ros Marbá, Mladen Tarbuk, Enrique García Asensio, etc.

Prestigiosos solistas como: María Joao Pires, Víctor Martín, Pepe Romero, Joaquín Achúcarro, Ara Malikian, Nicolás Chumachenko, Krystof Jakowicz, Olga Vilkomirskaja, Caio Pagano, José Luis Estellés, Asier Polo, Ángel Jesús García, Julia Malkova, Ana Lucrecia García, M^a José Suárez, Soon Won Kang, Agustín Prunell-Friend, María Espada, Gustavo Peña, Ana Häsler, Enrique Baquerizo, Alexandre Delgado, Orfeo Mandozzi, Marta Zabaleta, Adolfo Gutiérrez, Luis González, Viorel Tudor, Massimo Mercelli, Alexander da Costa, Ricardo Sciammarella, Orfeo Mandozzi, Justo Sanz, Radovan Vlatkovic, Carlos Espinosa, María Orán, Jorge Luis Prats, Liviu Prunaru, Sara Galli, Sergio Panajia, Anabel G. del Castillo, etc., han desarrollado la calidad de nuestra Orquesta.

Para la temporada 2005-2006 la Orquesta de Extremadura tiene previsto desarrollar un ciclo de abonos en Badajoz, Cáceres, Mérida y Plasencia, con la presencia de grandes maestros como: Tan Lihua, Gabor Hollerung, José Miguel Rodilla, Elio Boncompagni, Christopher Wilkins, Carlo Palleschi, Juan Felipe Molano etc., y solistas del prestigio de Michael Sanderling, Raquel Lojendio, Luisa Domingo, Alessio Bax, Jesús Carrasco, Francesco D'Orazio, Gerard Caussé, Kuba Jakowich, Ricardo Casero, Fernando Argenta, etc.

La temporada 2005-2006 se completa con los Ciclos de Localidades en la Comunidad de Extremadura, Conciertos Didácticos para escolares, Conciertos Extraordinarios, giras fuera de la Comunidad Autónoma, Conciertos en Familia y Conciertos para Jóvenes Intérpretes.

La Fundación Orquesta de Extremadura, integrada por la Junta de Extremadura, la Excma. Diputación Provincial de Badajoz, la Excma. Diputación Provincial de Cáceres y la Caja de Ahorros de Extremadura, apoya de forma estable el fomento de la música como actividad cultural en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Extremadura. La Fundación cuenta con la colaboración de la Caja de Badajoz.



ANA MARÍA RAMOS

Nacida en Soria, se licencian en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y obtiene el título superior de Profesora de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música madrileño. Realiza estudios complementarios de expresión corporal, interpretación, idiomas, danza... etc. Estos conocimientos los desarrolla tanto en su labor pedagógica, como artística, sin olvidar su permanente preparación vocal, la cual continúa en la actualidad con su maestro, Francisco Lázaro. Colabora con su interpretación musical para ayuda a los más necesitados en ONG's como "Manos unidas", "Tierra sin males", y "Voces para la paz", de la que forma parte desde su fundación.

Destacables son las grabaciones realizadas: "La ópera" "La Púrpura de la Rosa" (Torrejón y Velasco), dirigida por Gabriel Garrido, e interpretada con el Grupo Elyma en una coproducción del Teatro de la Zarzuela y la "Ópera de Israel de Tel Aviv". Las piezas inéditas del Grupo "Cosmos" dirigidas por su compositor Carlos Galán, las cuales fueron interpretadas algunas de ellas en las IX Jornadas de Música Contemporánea de Granada y en los conciertos del CDMC en el Auditorio Nacional de Madrid.

A lo largo de su carrera profesional ha interpretado títulos de los estilos más variados de la música clásica. Algunos de ellos son: 'Doña Francisquita' (Vives); 'L'Incoronazione di Poppea' (Monteverdi); 'Rinaldo', 'Xerxes' y 'Julio Cesar' (Haendel); 'La Flauta Mágica' (Mozart); 'El Amor Brujo' (Falla); Ciclo de Lieder alemán 'Amor y Vida de mujer' (Schumann); 'Geistliches Lied' (Mendelssohn); 'El Mesías' (Haendel); 'Gloria' (Vivaldi); 'Stabat Mater' (Pergolese); 'Misa en Si m', 'Oratorio de Navidad', 'Cantata 140' y 'Pasión según San Mateo' (Bach); 'Vísperas Solemnes' y 'Requiem' (Mozart); 'Pequeña Misa Solemne' y 'Stabat Mater' (Rossini); 'Requiem' (Verdi)...Esta experiencia profesional le ha permitido conocer y trabajar al lado de personas de indiscutible capacidad artística. Además de las ya mencionadas resaltar a José Tamayo, Oscar Gershensohn, Adrián Cobo, Alberto Zedda...

Cabe destacar su reciente éxito obtenido en el Teatro Maestranza de Sevilla con el rol de Arnalta de 'L'Incoronazione di Poppea' bajo la batuta de Christophe Rousset, donde la crítica especializada la ha considerado como la auténtica revelación de la temporada.



OCTAV CALEYA

Rumano por nacimiento y español por adopción, Octav Calleya se graduó con las más altas calificaciones en el Conservatorio de Música de Bucarest en dirección de orquesta, y coro, pedagogía musical y composición. Sus profesores más destacados fueron D. Milcovcanu, A. Store, A. Vieru, Marín Constantio, D. Botez y M. Basarab. Durante cuatro años fue director del coro de la Universidad de Bucarest. Becado por la Academia Musical de Viena, se graduó en dirección de orquesta con Bans Swarowsky, dirección de ópera con W. Spannagel y D. Etti, y música contemporánea con F. Cerha.

Posteriormente alterno una intensa actividad concertística con diversos cursos de perfeccionamiento con los grandes maestros Sergio Celibidache (Estocolmo, Copenhague y Bolonia) y Franco Ferrara (Bolonia, Siena y Venecia), obteniendo distintos premios. En el año 1976 fue invitado por Franco Ferrara como profesor asistente de sus cursos, por considerarle dotado de "las mejores cualidades artísticas y técnicas como intérprete". Ese mismo año fue finalista en el Concurso Internacional de Florencia. En 1978 ganó por unanimidad el Primer Premio del Concurso de Dirección "M. Palau", en Valencia, consiguiendo también la medalla de Bronce del Concurso Internacional "Villa-Lobos", en Rio de Janeiro, siendo considerado por la prensa especializada de esa ciudad como "un auténtico maestro".

Ha sido director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Bucarest y profesor adjunto de ese Centro; director de la Orquesta Sinfónica de Valladolid; director principal de la Opera Estatal de Estambul, y desde 1980 a 1995 director titular de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Málaga", y profesor de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de esa ciudad. Ha dirigido importantes orquestas como la "RIAS (Berlín), Sinfónica de Brunberg "London Festival", "English Philharmonic", San Carlos de Nápoles, Sloistas de Alx. Ciudad del Cabo, Orquesta Nacional de España, entre otras.

Actualmente es Director titular de la Orquesta Sinfónica de Melilla y principal Director invitado de la "English Philharmonic Orquesta".

Notas al programa

'LA SIERRA DEL ALBA'

La Sierra del Alba es un poema sinfónico en forma de suite dividida en cinco tiempos, compuesta para narrador, contralto y orquesta dentro de la estética neorromántica, aunque en algunos momentos se acerca a la atonalidad.

La composición, a pesar de estar inspirada concretamente en la segunda parte del libro homónimo del escritor de Valdegeña Avelino Hernández, donde retrata una comarca de la provincia de Soria en la que actualmente existen más de treinta pueblos abandonados, pretende además transmitir todo el espíritu que incitó al escritor a crear La Sierra del Alba. Cada una de las cinco partes de la composición describe un paisaje de la Sierra del Alba. Todas ellas con introducidas por el narrador que, a modo de juglar, nos relata como vio Avelino la Sierra.

El primer tiempo, *Panorama*, es una visión general de la obra y la música describe románticamente las imágenes que pudo contemplar Avelino. En el segundo movimiento, *La Campana de Oncala*, el protagonista es aquella campana que en los días de cierzo y borrasca nunca dejaba de sonar llamando con su lengua humilde a todos los perdidos. El tercero, *La Noche del Solsticio*, rememora una danza antigua, como la que danzaban los arévacos alrededor de una gran fogata. El cuarto tiempo, *Lamento de la Sierra del Alba*, es el más triste y melancólico; en el recuerdo de aquella historia contada por pastores, labradores y arrieros de una mujer que lavaba las ropas en el arroyo del hijo que lleva en brazos muerto. Una voz de contralto, canta una canción muy emotiva, que como dice Avelino "La Sierra cuando llora tiene llanto de mujer, lamento de madre". El último movimiento, *Renacer de la Sierra del Alba*, emplea con un tema desenfadado que iniciado por la cuerda se va desarrollando por toda la masa orquestar; es aquí donde la contralto canta una bella canción 'Soñé' que transmite todas las ilusiones de la Sierra. La obra concluye con un tempo festivo en el que aparece interpretada por el metal la más popular de las canciones sorianas.

'La Sierra del Alba' es una composición soriana y para Soria; quiero dedicarla a la memoria de Avelino (d.e.p.) y a todas las buenas gentes de Oncala, San Pedro Manrique y demás pueblos que conforman el conjunto de la Sierra del Alba con la ilusión y el "sueño" de un próximo renacer de la Sierra del Alba.

Manuel Castelló Rizo.

DOMINGO, 18. 12:00 HORAS

CAMERATA DEL PRADO

'CONCIERTO EN FAMILIA CON DON QUIJOTE'

Narrador: Fernando Argenta

Director: Tomás Garrido

G. PH. TELEMANN-MIGUEL DE CERVANTES

'Don Quijote', cuento musical

G. ROSSINI

Guillermo Tell: 'Galop de la Obertura'

F. CHUECA

Preludio de 'El Bateo'

J. STRAUSS

'Danubio Azul'

L.V. BEETHOVEN

Fragmento del mov. 4º de la 'Sinfonía nº 9'



CAMERATA DEL PRADO

Camerata del Prado es una Orquesta de Cuerda que surge en 1990. Desde entonces ha ofrecido más de 300 conciertos, colaborando especialmente con la Fundación Caja Madrid en ciclos por los pueblos de la Comunidad madrileña y en programas para escolares junto a Fernando Argenta.

Durante 4 temporadas consecutivas, Camerata del Prado ha ofrecido conciertos divulgativos en pequeños pueblos, que en su mayoría era la primera vez que programaban un concierto de música clásica. Además ha realizado grabaciones de bandas sonoras para Cine ("Acción Mutante", "Como ser mujer y disfrutarlo", "La flor de mi secreto") y Televisión, ha colaborado con importantes grupos de Pop-Rock (J. Corcobado, Led Zeppelin) tanto en grabaciones como en directo, y ha ofrecido actuaciones en prestigiosos festivales de música (Semana del Románico en Palencia, Conciertos de Semana Santa en Navarra, Semana Cervantina, "Clásicos en Verano" en el Castillo de Manzanares el Real, "Musica para la Navidad" en La Rioja, Soria, Toledo, XV Semana internacional de Música de Cámara de Montserrat, Festival internacional de Alcañiz, Festival de Arte Sacro de Madrid, Congreso sobre "el Conde de Aranda y la Música" en el Auditorio de Zaragoza, Festival de Otoño de Madrid, etc...), programando con preferencia la música española de los S. XVIII, XIX y XX.

Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid dentro del Ciclo de Música Contemporánea interpretando por primera vez en España los Preludios para Cuerda del gran compositor polaco W. Lutoslawski. Ha colaborado con renombrados solistas como el Violoncellista Lluís Claret y la Soprano M^o. José Sánchez en programas dedicados a Boccherini (conciertos de Violoncello y el Stabat Mater en su

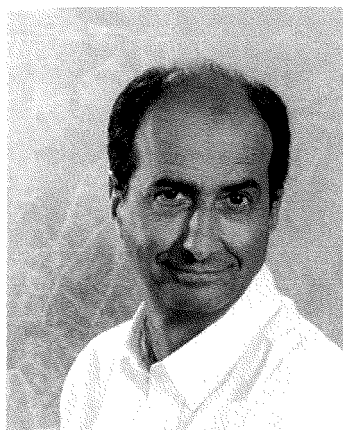
primera versión); con el clarinetista Roy Jowit y el trompa Eric Terwilliger en programas dedicados a Mozart; con el violinista Santiago de la Riva, y también ha acompañado al joven violoncellista Damián Martínez en su primera gira como solista.

Ha participado en la recuperación histórica del oratorio Tobía del compositor riojano del S. XVIII F. J. García Fajer "el españolito", de la música religiosa del compositor aragonés del S. XIX M. Rodríguez de Ledesma, el melólogo Guzmán el Bueno del poeta-músico del S. XVIII Tomás de Iriarte junto a los actores J. L. Pellicena y Pedro Mari Sánchez, y de varios compositores olvidados de la Generación del 98.

También ha realizado el concierto conmemorativo del 500 aniversario de la fundación de la universidad de Alcalá de Henares con la recuperación de 'La fortuna justa' de Jaime Balius. Entre las actividades de 2005 destacan la interpretación del Stabat Mater (2ª v.) de L. Boccherini en la iglesia donde fue enterrado en Madrid conmemorando el 200 aniversario de su muerte y una gira por Castilla-La Mancha, junto a la soprano Elisa Belmonte, interpretando músicas infrecuentes sobre El Quijote del s. XVIII.

Dentro de su divulgación social de la música clásica ha actuado en lugares tan insólitos como la cárcel madrileña de "Carabanchel", ofreciendo el primer concierto de música clásica que allí se realizaba.

El repertorio de Camerata del Prado abarca obras desde el barroco hasta nuestros días, dedicando especial atención a la recuperación de la injustamente olvidada música española.



FERNANDO ARGENTA

Nació en Madrid en 1945. Es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó además los estudios superiores de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

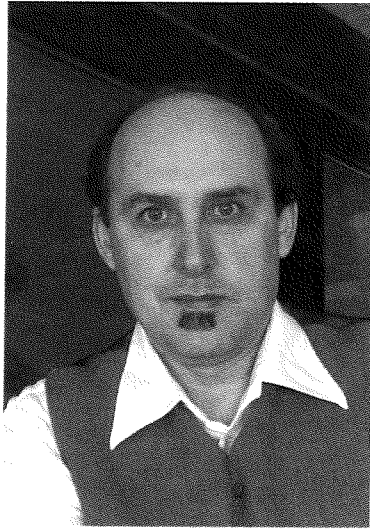
Desde 1960 a 1965 entró en Radio Nacional de España, donde creó los *Clásicos Populares*, programa que este año ha cumplido los 30 años ininterrumpidos en antena.

Desde 1986 hasta 1989 fue director, primero de Radio 3 y luego de Radio 1, de Radio Nacional de España (consiguiendo ambas emisoras altas cotas de audiencia durante su dirección).

Entre los numerosos premios y distinciones que ha conseguido con *Clásicos Populares* cabe destacar, dos Premios Ondas, el de Montecarlo, el APEI de radio y el de los Premios de la Música de la SGAE, y la medalla de honor de la Quincena Musical Donostiarra. Asimismo ha sido distinguido personalmente con la Antena de Oro, el Tambor de Oro de la ciudad de San Sebastián, y el Emboque de Oro de Cantabria.

Además de sus facetas como conferenciante y escritor, destaca la de organizador y presentador de conciertos y óperas infantiles. Dicha labor la viene realizando por toda España desde 1985, con un promedio de ochenta conciertos al año, por donde pasan cerca de 200.000 niños.

A partir del mes de marzo del año 2000 también crea, dirige y presenta en Televisión Española, *El Conciertazo*, programa que en tan sólo un año consiguió ser nombrado por la Corporación Multimedia como uno de los diez mejores programas de televisión en España en el siglo pasado, al tiempo que le han concedido los premios ATR, el ATV de los años 2000 y 2001, el Zapping de Cataluña, el Bravo y el ATEA; todos ellos al mejor programa infantil.



TOMÁS GARRIDO

Nace en Arnedo, La Rioja, en 1955. Comenzó su actividad profesional a los 14 años como músico de Pop-Rock; a los 17 descubrió la música clásica, y desde entonces su actividad profesional ha sido tan amplia como la propia música.

Al principio estudió contrabajo y Vihuela de arco (Viola da Gamba), formando parte del grupo experimental GLOSA y, durante más de 10 años, de diversos grupos de Música Antigua con los que participó en numerosos conciertos y grabaciones discográficas.

Estudió posteriormente violoncello con Lluís Claret y María de Macedo, diplomándose en este instrumento, y perfeccionó los estudios de Armonía con A. Barrio, finalizando, asimismo, los de composición y dirección de orquesta en el RCSM de Madrid.

Durante 8 años ha sido violoncellista del grupo de música contemporánea "Círculo", con el que ha participado en los más importantes festivales europeos y americanos dedicados a la música actual, además de realizar una gran actividad discográfica.

También ha colaborado frecuentemente con grupos de Flamenco, Jazz y Pop-Rock, participando en numerosos espectáculos y "Performances".

Como compositor ha estrenando obras en Madrid, Barcelona, París, Estrasburgo, Granada, Turín, Metz, Roma, Middelburg, Nueva York, Cuenca, Salzburgo, etc.; en 1989 se le dedicó un concierto monográfico en los "X Encuentros de Compositors" de Palma de Mallorca interpretado por el Grupo Circulo, y en 1992 fue invitado a

dirigir un concierto con sus obras en el centro "De Ijsbreker" de Amsterdam; ha sido finalista en 1996 del Concurso de Composición de Montreal y en 1998 seleccionado para el Festival Internacional de la SIMC celebrado en Manchester. Ha publicado dos CD con sus obras.

Como director de orquesta dedica un especial interés en recuperar la olvidada música española de los últimos siglos. Entre otras obras, ha realizado la investigación musicológica y la posterior dirección musical en el Auditorio Nacional de Música de Madrid de los oratorios 'Lamentaciones de Semana Santa' y 'Oficio y Misa de Difuntos' del compositor romántico español M. Rodríguez de Ledesma, del oratorio Tobía del compositor riojano del S. XVIII F. J. García Fajer, el melólogo Guzmán el Bueno del poeta y músico del S. XVIII Tomás de Iriarte, la ópera 'La Tarasca' de A. Martín Pompey en una producción del Festival de Otoño de Madrid 1998 y la 'Opera Le Revenant' de J. M. Gomis en el teatro de La Zarzuela de Madrid. También ha dirigido un programa de compositores españoles del s. XX en el XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

Ha realizado, así mismo, estudios y publicaciones sobre la música sinfónica española en tiempos de Goya, publicando con la Institución Fernando el Católico de Zaragoza un volumen con la pequeña música religiosa de M. Rodríguez de Ledesma; con el ICCMU-SGAE una edición de Música española para orquesta de cuerda de los S. XVIII y XIX, el 'Oficio y Misa de Difuntos' de M. Rodríguez de Ledesma y la ópera 'Le Revenant' de J. M. Gomis.

Ha sido invitado a dirigir orquestas como la London Concertante, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Chestojowa (Polonia), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias así como representaciones de Zarzuela y Opera española del XIX con la compañía "Ópera Cómica".

También ha dirigido numerosas bandas sonoras para cine como "Acción Mutante", "Como ser mujer y disfrutarlo", "Kika", "La flor de mi secreto", "Carne trémula", "La buena estrella", "Cuernos de espuma", "La fuente amarilla", "El milagro de P. Tinto", "Cuando vuelvas a mi lado" y "Novios". Actualmente es director de Camerata del Prado.

Notas al programa

'DON QUIJOTE'

'Un cuento musical'

Poco a poco, la música clásica, seria, culta o como quieran llamarla, va abriéndose hueco en nuestra sociedad contemporánea, y una de las vías que utiliza es despertar el interés entre los más pequeños para que, de paso, contagien también al resto de la familia.

Una de las formas más utilizadas para introducir a estos nuevos oyentes en el mundo de la música clásica y del concierto es la del 'cuento musical', y un cuento musical es lo que precisamente traemos a este 'Concierto en familia'.

Aprovechando que este año es el cuarto centenario de la publicación en 1605 de uno de los libros más famosos del mundo mundial ¿lo han adivinado ya? hemos preparado un cuento musical utilizando la historia que el susodicho libro cuenta, y que trata de un tipo -mejor dicho, "un hidalgo"- que vive en un lugar de cuyo nombre no quiere acordarse y además se vuelve loco por leer muchos libros..., bueno, libros antiguos de caballerías. Este personaje es, ni más ni menos, uno de los más importantes de la literatura española y universal y se llama Don Quijote.

La música ya estaba ahí, pertenece a la 'Suite Burlesque' de D. Quixotte que el compositor alemán Georg Philipp Telemann (1681-1767), contemporáneo de Bach, Händel y Vivaldi, compuso en París para un ballet sobre este famoso caballero andante. Y el texto también; como hemos dicho más arriba, pertenece a la inmortal obra de Miguel de Cervantes (1547-1616) "El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha".

Al haber elegido Telemann diferentes capítulos y momentos de la obra de Cervantes, sólo había que conjuntar una y otra para la ocasión, y de esa labor de adaptación se ha ocupado Tomás Garrido que ha añadido además algunos instrumentos de percusión a la música de Telemann, que es original para orquesta de cuerda, para potenciar el aspecto descriptivo.

De esta manera no sólo tendremos la oportunidad de escuchar una música bellísima y en muchos aspectos descriptiva, sino también de llevar a todos, grandes y pequeños, hasta el mundo fantástico de la mejor novela de la historia, que siendo patrimonio de la humanidad, es española.

En la segunda parte de este concierto, como complemento lúdico al cuento musical sobre El Quijote, interpretaremos obras de Chueca, Rossini, Strauss y Beethoven.

LUNES, 19. 20:30 HORAS

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Directora: Gloria Isabel Ramos

I

OSCAR ESPLÁ (1886-1976)

'Don Quijote velando las armas'. Episodio Sinfónico.

Preludio

Danza

Escena

ROBERTO LÓPEZ (1974)

'Gen', para orquesta (estreno absoluto)

II

ANTONIN DVORAK (1841-1904)

Sinfonía n.º.7, en re menor, op.70

Allegro maestoso

Poco adagio

Scherzo-Vivace

Allegro



JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, organismo dependiente del Ministerio de Cultura. Fue creada en 1983 con el propósito de contribuir a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es la ampliación y el perfeccionamiento de sus conocimientos a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara.

La JONDE celebra unos cinco encuentros al año, que se dedican a música sinfónica y a música de cámara. Durante los primeros días de cada encuentro cada miembro de la orquesta se enfrenta a un programa de trabajo que, tutelado por profesores de reconocido prestigio internacional, tiene por objeto profundizar en el estudio de su instrumento a través del repertorio sinfónico y camerístico, por medio de ensayos parciales y de conjunto, así como de sesiones de análisis e información sobre las obras trabajadas en el encuentro. Cada encuentro termina con una serie de conciertos, lo que ha llevado a la Orquesta por todo el país y, ocasionalmente, al extranjero.

La música contemporánea es objeto de una especial atención por parte de la orquesta, habiéndose creado recientemente una Academia de Música Contemporánea que celebra de forma regular encuentros que tienen como objetivo el trabajo de dicho repertorio, contando para ello con la presencia de los propios autores, siempre que es posible.

La JONDE ha colaborado con solistas tan importantes como Mstislav Rostropovich, Agustín León Ara, Rafael Orozco, Christian Zacharias, John Williams, Deszö Ranki, Teresa Berganza, María Bayo, Simon Estes o Juan Diego Flores, entre otros, y la han dirigido maestros como Edmon Colomer (que fue fundador y director titular durante 12 años), Carlo Maria Giulini, Jesús López Cobos, Gunther Schuller, Víctor Pablo, Antoni Ros Marbá, Salvador Mas, Arturo Tama-yo, Salvador Brotons, Peter Maag, Paul Goodwin, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Ernest Martínez Izquierdo, Gloria Isabel Ramos, Josep Pons, Patrick Davin, Josep Vicent, Juanjo Mena, Alberto Zedda o Christopher Hogwood.

Por su parte, la dirección artística de la orquesta ha sido desempeñada por Edmon Colomer (1983-95), Llorenç Caballero (1995-2001), y desde 2001 por José Luis Turina.

La Joven Orquesta Nacional de España ha participado en la mayoría de los festivales y de los auditorios de la geografía española, en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica (Madrid), y en temporadas, entre otras, de la ONE, la OBC, la OFGC, el Palau de Valencia y los auditorios de Cuenca, Galicia y Zaragoza. Es asimismo de destacar la colaboración regular en los últimos años con el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

La proyección en el extranjero de la JONDE abarca giras por Bélgica, Rusia, Ucrania, Estonia, Hungría, Francia, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Portugal, Luxemburgo, Alemania, Holanda y Austria, actuando en salas de conciertos como el "Théâtre des Champs Elysées de París", la "Filarmónica de San Petersburgo", el "Carnegie Hall de Nueva York", el "Royal Albert Hall de Londres", el "Concertgebouw de Amsterdam", el "Schauspielhaus am Gendarmenmarkt" y la "Filarmónica de Berlín", o la "Radio Kulturhaus" de Viena, participando, entre otros festivales, en los "BBC Proms", "Expo Lisboa '98", "Musikfestspiele Saarbrücken" (Alemania), "Robecco Zomerconcerten" (Amsterdam), "Expo Hannover 2000", el "Festival Young Euro Classic de Berlín" o el "Schleswig-Holstein Musik Festival".



GLORIA ISABEL RAMOS TRIANO

Dos semanas después de su graduación en 1995, la directora Gloria Isabel Ramos Triano ganó el prestigioso Premio Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta de Besançon en la modalidad de Ópera. A las pocas semanas fue galardonada con el premio de la "Orquesta de Brasov" (Rumanía) en el Concurso Internacional Dinu Niculescu.

Gloria Isabel Ramos Triano debutó en España en 199 con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la "Orquesta Sinfónica de Galicia".

En julio de 1998 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Cadaqués, recibiendo el galardón de manos de su presidente el Director Gennady Rozhdesvensky. En ese mismo año 1998 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Directores convocado por la WOrquesta de Granada", España.

Directora titular y artística de la Orquesta de Córdoba de 2001 a 2004, aumentaron los abonos de temporada de los 241 iniciales a 519, con las 900 plazas del teatro agotadas para la mayoría de las funciones. Tanto el público como la crítica especializada coinciden en que el sonido de la orquesta ha mejorado bajo la dirección de Ramos Triano, siendo la programación alabada a nivel nacional por su coherencia e innovación.

Ha dirigido, entre otras, las siguientes orquestas: la English Chamber Orchestra, Wiener Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta del Ermitage de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Lucerna, Zürcher Kammerorchester, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de Extremadura,

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de las Palmas, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica del Valles.

En el verano del 2000 dirigió en el Festival de Perelada una nueva producción del Barbero de Sevilla, que fue muy alabada por la crítica. En 2001 recibió el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España en la modalidad de Música Clásica.

En el 2002 dirigió el primer concierto del día de la Almudena, que ha dirigido también en el 2003 y 2004.

En el 2003 le fue otorgado el nombramiento de Personaje del Año en Córdoba.

Los numerosos registros grabados con diferentes sellos han sido bien acogidos por crítica y público.

Entre sus próximos proyectos está dirigir a la "Orquesta Sinfónica de Tenerife", "Orquesta Nacional de España", "Orquesta de Cámara de Florencia", "Orquesta Nacional de Méjico", "Orquesta de Granada", "Real Filarmonía de Galicia", "Orquesta Sinfónica de Extremadura", entre otras.

Notas al programa

'GEN'

'GEN': Unidad biológica elemental de almacenamiento de información, que se distribuye ordenada y linealmente en los cromosomas, y a la cual se deben los caracteres hereditarios.

El concepto de gen ha ido variando a lo largo del tiempo conforme ha avanzado la ciencia que lo estudia, pero de esta definición básica podemos ramificar todo un mundo complejo que me inspiró en el proceso de ideación y creación de la obra: codificación y decodificación, mutaciones, manipulación, dos cadenas o hebras entrelazadas constituyendo una doble hélice, secuencias de replicación, recombinación, segregación, dominantes y recesivos, ADN-ARN (AGCT; ACGCGATAGCT-GACGTGACTGA) cromosoma X - Y...

Un lenguaje sin duda muy sugestivo para extrapolarlo al pensamiento musical no solo desde la perspectiva técnica y descriptiva de su funcionamiento, también desde el resultado; el color, la altura, la forma, el temperamento y caracteres como cualidades esenciales de un organismo vivo: la música.

'GEN' para orquesta sinfónica es un viaje "genético musical", introduciéndonos directamente en una doble hélice en movimiento, que nos lleva por diferentes cúmulos de información sonora ((quasi a modo de video game)), hasta llegar al final-principio de otra doble hélice...

'GEN' fue escrita por encargo de la Joven Orquesta Nacional de España durante mi periodo en residencia en 2003 con motivo de la obtención del 1º Premio en el Encuentro de Composición INJUVE 2002 y esta dedicada a la JONDE en su XX aniversario.

Roberto López

MARTES, 20. 20:30 HORAS

RECITAL DE CANTO

Mezzosoprano: Teresa Verganza
Piano: Juan Antonio Álvarez Parejo

I

A. VIVALDI (1678-1741)

Un certo non so ché Piango, gemo, sospiro

G. ROSSINI (1792-1868)

Addio di Rossini Arietta alla spagnuola

M. DE FALLA (1816-1946)

Siete canciones populares españolas:

1. 'El paño murciano'
2. 'Seguidilla murciana'
3. 'Asturiana'
4. 'Jota'
5. 'Nana'
6. 'Canción'
7. 'Polo'

II

R. HAHN (1875-1947)

'D'une prison' (Paul Verlaine)

'Mai' (François Coppé)

'Infidélité' (Theophile Gautier)

'Si mes vers avaient des ailles' (Victor Hugo)

'Paysage' (André Theuriet)

A. PIAZOLLA (1921-1992)

'Los pájaros perdidos' (Mario Trejo)

'Balada para mi muerte' (Horacio Ferrer)

'Balada para un loco' (Horacio Ferrer)

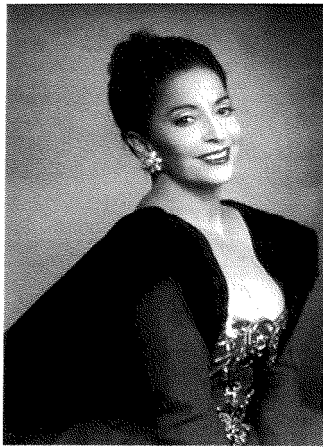
C. GUASTAVINO (1912-2000)

'Hermano' (Poesía de Hamlet Lima Quintana)

'La rosa y el sauce' (Poesía de Arturo Vázquez)

'Bonita rama de sauce' (Poesía de Arturo Vázquez)





TERESA VERGANZA

*Tiene los ojos negros y la sonrisa blanca.
Su vocación es la música; su designio, el canto.*

Ha marcado, con caracteres de arquetipo, para siempre, a Dorabella, Zerlina y Cherubino; a Rosina, Angelina e Isabella; a la Pericholle; a Dulcinea; a Charlotte: a Carmen ...

Su voz, la voz subyugante de Teresa Berganza, es algo así como la invocación a un misterio que se hace cómplice de los destellos de una mirada; una voz plena de duende, que no es fin en sí misma, sino admirable medio natural al servicio del sentimiento que infunde al canto la ideal pureza lírica de una melodía; o el arrebatado de una pasión existencialmente dramática. Voz de y para todas las vocales; voz para el recamado musical de la palabra, con la que llega a fundirse de modo prodigioso.

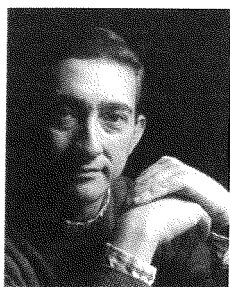
Teresa Berganza enriquece los sonidos mediante un implacable fraseo, logrando que la palabra se proyecte nítida a través de una emisión, en la que el virtuosismo de los "legatos" traduce ritmos y cadencias con sutileza de orfebre.

En Teresa Berganza todo cuanto queda dicho otorga argumentación sobrada para deducir una síntesis estética, sobre la cual una rotunda personalidad impone estilo. Se canta como se es, y Teresa es la interiorización, la delicadeza musical, la sensualidad y la fantasía poetizada. Ése es el estilo Berganza. Un estilo acuñado desde aquel día de Aix-en-Provence, en el que la crítica francesa anunció el nacimiento de una mezzosoprano de época; estilo que en Salzburgo se reafirma para alcanzar su consagrada culminación en Edimburgo, cuando Teresa asume el tan difícil y trascendental compromiso de afrontar "Carmen", una mujer-personaje de cuerpo y alma que antepone la libertad y el amor a la propia vida ...

Estilo Berganza para hechizar a la "Ópera de París", "Viena", "Scala de Milán", "Covent Garden", "Ópera de Roma", "Colón de Buenos Aires", "Metropolitan de Nueva York", "Ópera de Dallas", "Chicago", "San Francisco", "Ópera de Hamburgo", "Estocolmo", etc., bajo la dirección orquestal de Giulini, Rescigno, Von Karajan, Solti, Mehta, Abbado, Baremboim, Muti, Adler... y con el rigor escénico de Zeffirelli, Rennert, Ponelle, Strehler, Faggioni, entre otros. Teresa es la única mujer llamada como Académica de Número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A buen seguro que Mozart, Haendel, Rossini, Purcell, Offenbach, Bizet y Massenet se estremecen de gozo en el inmenso espacio de su gloria, cuando esta madrileña de "rompe y rasga" descifra con su voz el misterio que ellos nos legaron con sus arias.

A fin de cuentas, Teresa Berganza es algo más que una mezzosoprano. Teresa es una manera de ser y de sentir; un estilo palpitante, con poderoso carisma y majestad de diosa.



JUAN ANTONIO ÁLVAREZ PAREJO

Nace en Madrid, ciudad donde realiza sus estudios musicales, consiguiendo varios premios.

Desde 1980 se especializa en el campo de la música de cámara y acompañamiento de cantantes. Colabora con importantes figuras del panorama musical español. Es el pianista habitual de Teresa Berganza.

Ha realizado con Teresa Berganza dos grabaciones discográficas para Claves, con obras de compositores españoles y sudamericanos. Ha efectuado varias grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española.

En la actualidad es Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

JUEVES, 22. 20:30 HORAS

RECITAL DE PIANO y VIOLA

Piano: Maria João Pires

Viola: Gerard Caussé

I

SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sonata para piano y viola op. 147

Moderato

Allegretto

Adagio

BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata 'Claro de Luna'

Sonata N. 14 en do sostenido menor

op. 27 n.º 2 para piano

Adagio Sostenuto

Allegretto

Presto Agitato

II

SCHUBERT (1797-1828)

Sonata Arpeggione

(originalmente para Arpeggione)

Piano y viola

Allegro Moderato

Adagio

Allegretto



MARIA JOÃO PIRES

"Maria João Pires se encuentra entre los más formidables, perspicaces y dedicadamente complejos pianistas de nuestro tiempo", - Bryce Morrison, septiembre 1996.

Maria João Pires, nacida en Portugal, empezó a tocar el piano a la edad de tres años y dio su primer concierto a los cinco. A los 16 se graduó en el Conservatorio de Lisboa, habiendo estudiado Piano, Composición, Armonía y Teoría con el Profesor Campos Coelho y Francine Benoit. Una beca concedida por la Fundación Gulbikian le permitió estudiar con Rosl Schmidt en la Musikhochschule de Munich y con Karl Engel en Hannover.

Ganó en 1970 el Concurso conmemorativo del Bicentenario Beethoven celebrado en Bruselas e hizo su debut en Londres en 1986 y en Nueva York en 1989. En 1987 actuó como solista de la Gustav Mahler Youth Orchestra con Claudio Abbado en la gira inaugural, visitando Hamburgo, París y Amsterdam.

Maria João Pires es invitada regularmente por las mejores orquestas y salas de todo el mundo presentándose regularmente en Europa, Canadá, Japón, Israel, Los Estados Unidos. Hizo su estreno en el Festival de Salzburgo en 1990, con la orquesta Filarmónica de Viena bajo la batuta de Claudio Abado con quien ha realizado numerosas grabaciones.

Paralelamente a su carrera internacional como solista, Maria Joao Pires se produce desde 1989 con el violinista Augustin Dumay. Las grabaciones de éstos dos artistas de las sonatas de 'Brahms', 'Grieg y Franck' (entre otras) se han convertido en referencias inevitables para los amantes de la música de cámara. Posteriormente trabajaron con el violonchelista chino Jian Wang con quienes grabaron los

tríos de Brahms obteniendo el "Grand prix du Disque"... Maria João Pires graba en exclusividad para Deutsche Grammophon desde 1989. Entre sus grabaciones más celebres encontramos los dos conciertos de Mozart (K 453 y K 467) con Claudio Abbado y la Chamber Orchestra o Europe y un disco dedicado a Bach para piano solo que ha recibido el Premio de la Academia Charles Cros. Sin olvidar el disco de Deutsche Grammophon incluido en la serie "Greats Pianists" dedicada a los mejores intérpretes del siglo XX, donde figuran artistas como Artur Rubinstein, Sviatoslav Richter, Vladimir Aschkenazy...

Maria Joao Pires demuestra gran interés por el desarrollo pedagógico-social, siendo la creadora del Centro para el Estudio de las Artes en una zona rural entre Castelo Branco y España. Este centro propicia las actividades creadoras, fomenta el encuentro entre las culturas y constituye un acogedor refugio para los artistas donde frecuentemente se realizan recitales, espectáculos, seminarios y congresos. Desde su creación en el año 1999 El Centro para el Estudio de las Artes, vio nacer el Coro de Belgais, La escuela Experimental de Mata. Proyectos que demuestran una vez más la sensibilidad y el poder creativo de Maria Joao Pires.



GÉRARD CAUSSÉ

Desde Primrose, Gérard Caussé ha sido de los pocos violistas que han sabido devolver a la viola su identidad de instrumento solista. Primer intérprete del célebre cuarteto para cuerdas "Ainsi la nuit" de Henri Dutilleux, Caussé es un entusiasta defensor del nuevo repertorio para la viola, como lo demuestra el hecho de que compositores como Massón, Nunes, Grisey, Lenot, Hersant y, recientemente, Jolas, Reverdy, Vlévinas, Dufourt y Louvier, le hayan dedicado sus obras.

Se ha ganado el reconocimiento de sus iguales por el éxito obtenido en ampliar el repertorio de la viola. Su lectura particular de este instrumento le ha hecho merecedor de los premios más prestigiosos: Fondation de la Vocation, Prix Sacem, Grand Prix du Disque, Prix Gabriel Fauré, Academie Charles Cros. Está interesado igualmente en el repertorio clásico, empezando por Mozart, a quién considera "el primero que ha comprendido el papel de árbitro de la viola" hasta Bartók, Bruch, Berlioz, Stravinsky, Britten o Martinu.

Gérard Caussé defiende este eclecticismo en todo el mundo, tanto con grandes orquestas como con la música de cámara y acompañado de grandes nombres como E. Krivine, Ch. Dutoit, K. Pagano, G. Kremer, A. Dumay, M. Maisky, F.R. Duchâble y Maria João Pires.

Muy solicitado por las compañías discográficas, ha editado más de treinta y cinco "cedes" con prestigiosos sellos como EMI, Erato, DGG, y Philips. Su última grabación de Harold en Italia con John Eliot Gardiner para Philips, le ha valido numerosos premios discográficos. Interpreta su música en un magnífico instrumento construido por Gasparo di Salò en 1560.

Actualmente es profesor del CNMS de París y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

VIERNES, 23. 20:30 HORAS

CONCIERTO DE FLAMENCO
'TRES MOMENTOS PARA UN CONCIERTO'

Guitarra: Manolo Sanlúcar.
Guitarra 2ª: José A. Rodríguez.
Percusión: Paquito González.
Voz: Carmen Grilo.

'Añoranza gaditana'
'Ruiseñor y mirlo'

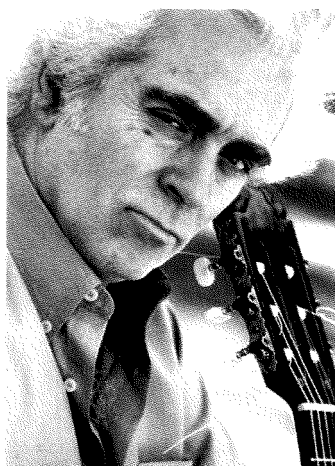
'Maestranza'
'Oración'
'Tercio de varas'

'Carta a Doña Rosita'
'Normas' *
'El poeta pide a su amor que le escriba' *
'Gacela del amor desesperado' *
'Campo' *

Todos los temas autoría de Manolo Sanlúcar

* Poesía: Federico García Lorca





MANOLO SANLÚCAR

Guitarrista y compositor, nació en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), un pueblo a la vera del mar, donde el Guadalquivir le dice adiós a Andalucía. Iniciado por su padre el "tocaor" Isidro Muñoz, aprende a amar apasionadamente la guitarra. Rápidamente asimila su arte y lo perfecciona hasta llegar a convertirse en uno de los mejores intérpretes de la actualidad. A los 13 años debuta como profesional y, a los 18, dejando a un lado el flamenco habitual, comienza a investigar y a modelar su peculiar interpretación y concepto de la música flamenca.

Manolo Sanlúcar pertenece a ese escaso grupo de artistas sobre los que nadie duda a la hora de reconocer su talento. Dotado de una excepcional musicalidad y de una técnica fuera de lo común, cada recital suyo es una soberbia lección de guitarra, de maestría y de arte.

En él han cuajado todas las virtudes de la guitarra flamenca, pero sin dejarse atrapar en esos moldes preestablecidos por quienes niegan de antemano cualquier posibilidad de evolución que se aparte de unas normas rigurosas, y los cuatro movimientos que componen "Fantasía para Guitarra y Orquesta", son la mejor prueba de la fusión sin esfuerzo aparente, con naturalidad y sin perder el equilibrio de dos corrientes musicales consideradas lejanas e incluso antagónicas.

Entre sus obras más importantes destacan: 'Trebujena', concierto para guitarra y orquesta en re mayor, abre una puerta más al flamenco, por el camino de la música clásica.

Su 'Medea' compuesta para el Ballet Nacional de España ha dado la vuelta al mundo. 'Tauromagia', que marca un hito en la música flamenca, es un recorrido musical que realiza el autor por el mundo de los toros.

Su obra 'Soleá', se estrenó en diciembre de 1988, puesta en escena por el Ballet Nacional de España.

Manolo Sanlúcar ha paseado en triunfo su arte y su guitarra por todo el mundo. Del "Teatro Real de Madrid", (siendo el primer músico que abre este recinto al flamenco), a estadios de fútbol, la guitarra de Manolo Sanlúcar ha sonado en ciudades de Australia, Alemania, Dinamarca, Francia, Italia, Bélgica, Israel, Brasil, Argentina, Bolivia, EE.UU, Turquía, Grecia, URSS, Japón, Colombia, Suecia, Finlandia, México, y un largo etcétera hasta completar más de 80 países en los cinco continentes.

Es el autor de la música 'La Gallarda' de Rafael Alberti, obra estrenada el 20 de abril de 1992 con la participación de Montserrat Caballé, Ana Belén, José Sacristán, Ballet Lírico Nacional y dirección de Miguel Narros. y con la que se inauguraron las actividades culturales de la "EXPO 92" en Sevilla

El 20 de mayo de 1992, fue el estreno mundial (Málaga) de su poema sinfónico 'Aljibe', sinfonía flamenca para guitarra, orquesta sinfónica, voces masculina y femenina y percusiones. Se estrenó con la Orquesta Ciudad de Málaga, dirigida por Enrique García Asensio. Director musical de la película 'Sevillanas' dirigida por Carlos Saura.

Autor de la banda sonora del documental japonés sobre la Romería del Rocío, titulado 'Viva la Blanca Paloma'. Música grabada en Londres con la Royal Philharmonia Orchestra, dirigida por Manolo Sanlúcar.

En noviembre de 1997 es nombrado miembro de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz.

En 2000 graba 'Locura de brisa y trino' (Universal Music), con poesías de Federico García Lorca, con la participación especial al cante, de Carmen Linares. Este Cd está considerado como uno de los mejores trabajos musicales, en el mundo flamenco. Con esta obra obtiene en el año 2000 los premios más importantes concedidos en España en el ámbito musical: Premio Nacional de la Música (Ministerio de Cultura), Premio Puerta de Alcalá y Premio Flamenco Hoy, concedido por la asociación de críticos de flamenco.

En septiembre de 2002 en la "Bienal de Arte Flamenco de Sevilla" se estrena por la compañía de Sara Baras, , 'Mariana Pineda', con guión escénico de Lluís Pascual basado en la obra de Federico García Lorca y composición musical de Manolo Sanlúcar.

Actualmente trabaja en una obra musical inspirada en los cuadros del pintor andaluz Baldomero Romero Ressendi, con estreno previsto para la Bienal de Sevilla 2006.

Notas al programa

'TRES MOMENTOS PARA UN CONCIERTO'

Es una selección de temas de la obra musical de Manolo Sanlúcar, abordando diversas etapas de su trayectoria creativa.

En el primer bloque, se abordan los temas creados hasta 1989.

El segundo está centrado en 'Tauromagia', obra arriesgada, novedosa, valiente y de gran belleza, que hacen de ella obligada referencia en el mundo de la música flamenca.

El tercer bloque, se basa en 'Locura de brisa y trino', grabada en 2001 y que abre nuevos caminos al flamenco, aportando sonidos y escalas que revolucionan muchos conceptos vigentes hasta el momento.

SABADO, 24. 20:30 HORAS

RECITAL DE PIANO
EN HOMENAJE A PALOMA O'SHEA.

Piano: Eldar Nebolsin

I

SOFIA GUBAIDULINA (1931)

'Chacona' en si menor

ANTONIO SOLER (1729 - 1783)

Cuatro sonatas

- Sonata en re mayor n° 74
- Sonata en fa # mayor n° 90
- Sonata en fa # menor n° 78
- Sonata en re mayor n° 84

FREDERIC CHOPIN (1810 - 1849)

Tres valsos

- n° 13 en re bemol mayor
- n° 10 en si menor
- n° 2 'Grand Valse Brillante' en la bemol mayor

FREDERIC CHOPIN

Variaciones sobre el tema 'La Ci Darem la Mano'

II

SCHUBERT - LISZT

Tres canciones

- 'Fischermaidchen', de Schwanengesang
- 'Aufenthalt' de Schwanengesang
- 'Die Forrelle'

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

'Carnaval'



ELDAR NEBOLSIN

Nace en Tashkent (Uzbekistán) en 1974. Eldar Nebolsin comienza los estudios de piano a la edad de 5 años con Natalia Wasinkina. A los 12 gana el Concurso "Jóvenes Pianistas Rusos" que se celebra en Tiflis y el Radio Concertino Praga a los 14 años.

La carrera internacional de Nebolsin comienza con su triunfo en el IX Concurso Internacional de Piano de Santander en 1992 donde obtuvo, aparte del Grand Prix, el premio a la mejor interpretación del concierto de Mozart. Como resultado de este premio, Nebolsin es invitado por más de 130 orquestas, además de para recitales y festivales en todo el mundo. Entre sus colaboraciones están la Deutsche Oper Orchester, Berlin, Orquesta de Cámara de Viena, Virtuosi de Moscú, Orchestre National du Capitole de Toulouse y la Fundación Gulbenkian de Lisboa.

En marzo de 1994, Nebolsin realiza su debut norteamericano con un muy aclamado recital en la Calle 92 de Nueva York. Sigüientes compromisos en Norte América incluyen su debut con la "Orquesta de Minnesota", "Filarmónica de Nueva York", "las Sinfónicas de Baltimore", "Chicago", "San Luis" y "Montreal" bajo la batuta de directores como Yuri Temirkanov, Ricardo Chailly y Leonard Slatkin. Además, ofrece recitales en el Kennedy Center de Washington y en el Roy Thompson Hall de Toronto.

De su carrera entre 1997 y el año 2000, podemos destacar sus debut con la "Orquesta de Cleveland", "las Sinfónicas de Detroit y Houston", y con la "Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia". Además de los recitales en la "Herkules Saal de Munich", en el

"Conservatorio de Milán", en "Tonhalle", "Zürich" y en el "Carnegie Hall de Pittsburg". En Octubre de 1998 aparece como solista en una extensa gira europea con la Orquesta Sinfónica de San Luis y Hans Vonk. Tras lo cual, regresa a la Sinfónica de Bamberg bajo Yakov Kreizberg y debuta en Australia con gran éxito en Sydney y Melbourne bajo la batuta de Lawrence Foster. Ese año Eldar Nebolsin es invitado a sustituir a Martha Argerich, dada su enfermedad, en una gira por Alemania bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy.

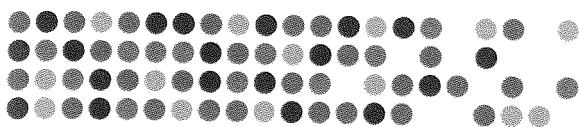
Entre las apariciones más importantes de Nebolsin entre los años 2000 y 2003, se encuentran sus debut en Hungría, Yugoslavia y Luxemburgo, además de una gira por las más importantes salas de España con Víctor Pablo Pérez y la "Orquesta de Tenerife". Aparece además en el "Teatro Chatelet de París", en el Musikhalle de Hamburgo con la "Staatsoper Orchester", en Stuttgart con la "Orquesta de la Radio de Stuttgart" bajo la batuta de Yakov Kreizberg, en el "Carnegie Hall" de Nueva York para interpretar el estreno mundial de las obras de Octavio Vázquez y es invitado por el Mto. Rostropovitsch para interpretar el 'Concierto para piano y orquesta n° 1 de Chai-kovsky' en Roma con la "Orchestra di Santa Cecilia".

Además de su carrera como solista, Eldar Nebolsin interpreta música de cámara, colaborando con numerosos músicos como Julian Rachlin, Alexey Ougrinchouk, Jan-Eric Gustafsohn, Erato quartett o Latica Honda-Rosenberg con quien ha grabado dos 'Sonatas de Prokofiev' para el sello Artenova. Otras de sus grabaciones son un CD para DECCA con obras solistas de Chopin y Liszt y otro con otras obras para piano y orquesta con la "Deutsches Symphonie-Orchester" y Vladimir Ashkenazy (1997).

Eldar Nebolsin ha estudiado con Dimitri Bashkirov en Madrid, en la prestigiosa "Escuela Superior de Música Reina Sofía" donde imparte ahora clases de música de cámara.







II MARATÓN MUSICAL SORIANO

11 DE SEPTIEMBRE

L

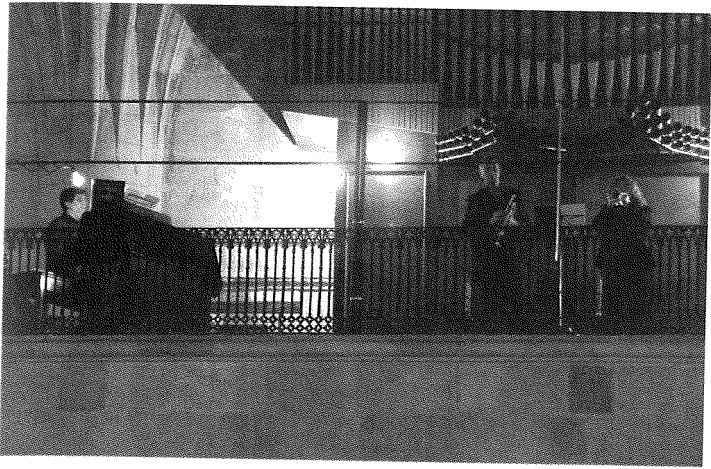
a

c

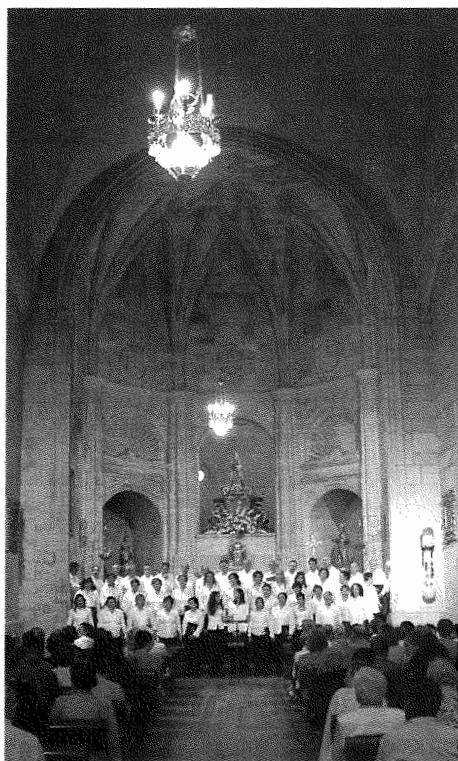
ño s I s r i a
o t o m u o r i a
no

Algunas de las actuaciones del I Maratón Musical Soriano.
19 de Septiembre 2004.



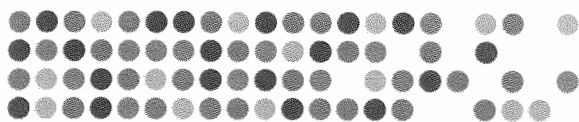






Fotografías: Vicente Ferrer





ODON ALONSO

"UNA VIDA EN IMÁGENES"

L

a

c

ño s I s r i a
o t o m u o r o



Odón Alonso, en el "City Center" de Nueva York, con Isabel Penagos y Kay Creed después de la apoteósica representación de "La Verberna de la Paloma".



Odón Alonso junto a Victoria de los Angeles.



Odón Alonso, en el Centro de Bellas Artes de Puerto Rico.



Odonos Alonso durante un ensayo en León.



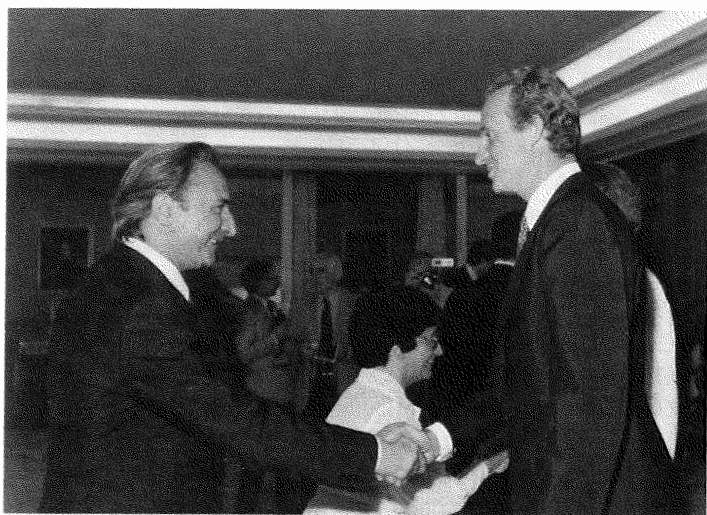
Foto de ensayo.



Junta Directiva del Festival Casals. De izquierda a derecha:
José Rovira, Rostropovich, Marta Casals y Odón Alonso.



Odón Alonso junto a miembros de la Familia Real.



Recepción en el Palacio de la Zarzuela, por su Majestad el Rey Juan Carlos I.

OTOÑO MUSICAL SORIANO, 1993-2004

I.- ORQUESTAS:

- Orquesta Sinfónica de Castilla y León (1993-2004)
- Orquesta Clásica de Madrid (1993-1996, 1999)
- Orquesta de Cámara "Reina Sofía" (1993, 1994, 1996, 2000)
- Orquesta de la Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997)
- Orquesta Nacional de Cámara de Andorra (1995)
- Orquesta "Ciudad de Málaga" (1996, 1997, 1999)
- Orquesta "Sinfonía de Varsovia" (1997)
- Camerata del "Otoño Musical Soriano" (1997-1999)
- Orquesta Nacional de España, ONE (1998, 2001)
- Orquesta de la Comunidad de Madrid (1998, 2003)
- Orquesta Sinfónica de Madrid (1999)
- Orquesta Sinfónica de Bilbao (1999, 2000)
- Orquesta Sinfónica del Vallés (2001)
- Orquesta Filarmonía (2002, 2003)
- Joven Orquesta Nacional de España, JONDE (2002)
- Orquesta Solistas de Hamburgo (2003)
- Orquesta de Córdoba (2004)
- Orquesta de Cámara "Virtuosos de Moscú" (2004)

II.- GRUPOS INSTRUMENTALES:

- Zarabanda (1993, 1994, 1997, 2003)
- Grupo del CDMC (1993, 1996)
- Orquesta de Niños del CEDAM (1993, 1996)
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997)
- 'The Scholars Baroque Ensemble' (1995)
- Cuarteto 'Atrium Musicae' (1995)
- Grupo SEMA (1996)
- Cuarteto "Manuel de Falla" (1997)
- Banda Municipal de Música de Soria (Grupo instrumental) (1998)
- Trío Mompou (1999)
- Conjunto Unísono de Jóvenes Violinistas de Sevilla (2000)
- Cuarteto Arriaga (2000)
- Octeto Ibérico de Violonchelos (2001)
- Quinteto de Viento "Ciudad de Soria" (2002)
- Banda Sinfónica Municipal de Madrid (2002)
- Neopercusión (2003)
- Grupo de Metales "Spanish Brass Lur Metals" (2004)

III.- DIRECTORES DE ORQUESTA:

- Odón Alonso (1993-2002)
- Max Bragado (1993-2000)
- Miguel Groba (1993, 1998)
- Jesús Ángel León (1994)
- Gorka Sierra (1994, 1997)

- Gerard Claret (1995)
- Krzysztof Penderecki (1997)
- Pedro Halffter Caro (1997, 1999)
- José Manuel Aceña (1998)
- José Luis Ormazábal (1999)
- Juanjo Mena (2000)
- Juri Managadze (2000)
- Rafael Frübeck de Burgos (2001)
- Salvador Más (2001)
- Sainz Alfaro (2001)
- Rafael Frühbeck de Burgos (2001)
- Cristóbal Halffter (2002)
- Pascual Osa (2002, 2003)
- Josep Vicent (2002)
- Enrique García Asensio (2002)
- Leonardo Balada (2002)
- Yeruhan Scharowsky (2003)
- Miguel Roa (2003)
- Emil Klein (2003)
- Joan Albert Amargós (2003)
- Alejandro Posada (2003)
- Joan Cerveró (2004)
- Lorenzo Ramos (2004)

IV.- DIRECTORES DE CORO:

- Miguel Groba (1993)
- José de Felipe (1994, 1996)
- Tomás Cabrera (1995)
- Samuel Rubio (1996)
- José Luis Ormazábal (1999)
- María Luisa Martín (2002)
- Joan Cabero (2003)
- Adrian Cobo (2004)

V.- AGRUPACIONES CORALES:

- Coro de la Comunidad de Madrid (1993, 2003)
- Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (1994, 1996)
- Coro de la Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997, 1999)
- Coro de Cámara Barbieri (1995)
- Coros de la Ciudad de León (1996)
- Coro de la Universidad de León (1996)
- Coro "Castelnuovo Tedesco" (1997)
- Coro del Teatro de la Zarzuela (1998)
- Coral "Andra Mari" (2000)
- Orfeón Donostiarra (2001)
- Orfeón Filarmónico Magerit (2002)
- Escolanía de Segovia (2002).

- Coro de cámara Andanza (2003)
- Coro "Ars Mundi" (2004)
- Coro de voces blancas "Mater Salvatoris" (2004)

VI.- OBRAS ENCARGO DEL FESTIVAL:

- Antón García Abril: *Canciones del alto Duero*, sobre textos de Antonio Machado. Obra encargo I OMS (1993)
- Tomás Marco: *Ojos verdes de luna*, monodrama para voz, cuerda y percusión sobre las leyendas *Los ojos verdes* y *Rayo de luna*, de G. A. Bécquer (1994)
- Carmelo Bernaola: *Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería*, para el "Álbum de Leonor" (1994)
- Claudio Prieto: *Palacio buen amigo*, para el "Álbum de Leonor" (1994)
- Francisco Cano: *Una noche de verano*, para el "Álbum de Leonor" (1994)
- José Luis Turina: *Es ella... triste y severa*, para el "Álbum de Leonor" (1994)
- Joaquín Borges: *Como en el alto llano de tu figura*, para el "Álbum de Leonor" (1994)
- Amancio Prada: *Soñé que tú me llevabas*, para el "Álbum de Leonor" (1994)
- Ignacio Nieva: *Romance y cantata de la Laguna Negra*, obra encargo del III OMS, según el poema *La tierra de Alvargonzález* de Antonio Machado, con guión de Francisco Nieva (1995)
- Tomás Marco: *Ojos verdes de luna*. Versión escenificada (1997)
- Carmelo Bernaola: *Piezas caprichosas*, para violín y orquesta, obra encargo V OMS (1998)
- Claudio Prieto: *Concierto de Soria*, para flauta de pico y orquesta, obra encargo VI OMS (1998)
- Luis de Pablo: *Al son que tocan*, para recitadores, soprano, bajos y orquesta, obra encargo VIII OMS (2000)
- Antón García Abril: *Concierto de las Tierras Altas*, para violonchelo y orquesta, obra encargo VIII OMS (2000)
- Leonardo Balada: *Dionisio. In memoriam*. Cantata para narrador, coro y orquesta sobre textos de Dionisio Ridruejo (seleccionados por Emilio Ruiz). Obra encargo IX OMS (2001)
- Llorenç Barber: *La audiencia perdurable*, concierto de campanas, percusión y metales para la Ciudad de Soria. Obra encargo XI OMS (2003)

VII.- ESTRENOS MUNDIALES:

- Gregorio Paniagua: *Contrafactum in memoriam Machado* (1995)
- Santiago Lanchares: *Constelación V* (1997)
- Cristóbal Halffter: *Odradek* (1996), estreno en España, encargo de la Orquesta Filarmónica Checa
- Curro Díez: *La banda de los amiguetes* (1998)
- Gabriel Fernández Álvarez: *Seis preludios*, de la colección *Doce preludios para Leonel* (2000)
- Antón García Abril: *Juventus* (2002), estreno en gira
- Manuel Castelló Rizo: *Arévacos* (2002)

VIII.- CANTANTES:

- María Orán, soprano (1993, 1994, 1999)
- Aldo Baldín, tenor (1993)
- Peter Linca, bajo (1993)
- Teresa Berganza, mezzosoprano (1993, 1996)
- María José Montiel, soprano (1994, 1998)
- Victoria de los Ángeles, soprano (1994)
- Sarah Connolly, mezzosoprano (1994)
- Manuel Cid, tenor (1994, 1999)
- Ulf Bästlein, bajo (1994)
- Soraya Chaves, mezzosoprano (1995, 1996, 2003)
- Ana M^a Leoz, soprano (1996)
- Enrique del Portal, tenor (1996)
- José Antonio Carril, barítono (1996)
- Cecilia Lavilla Berganza, soprano (1996)
- M^a José Sánchez, soprano (1996)
- Francisco Heredia, barítono (1996)
- Santos Ariño, tenor (1996)
- M^a José Suárez, mezzosoprano (1998)
- Carmen González, soprano (1998)
- Santiago Sánchez Jericó, tenor (1998)
- Ricardo Muñiz, tenor (1998)
- Ainhoa Arteta, soprano (1999)
- Dulce M^a Sánchez, soprano (1999)
- Enrique Baquerizo, barítono (1999)
- Ana M^a González, soprano (2000)
- Carlos Bru, bajo (2000)
- Gregorio Poblador, bajo (2000)
- José Antonio García, bajo (2000)
- Alfonso Echeverría, bajo (2000)
- Mabel Perelstein, mezzosoprano (2000)
- Francesc Garrigosa, tenor (2000)
- Pilar Jurado, soprano (2001)
- Tatiana Davidova, soprano (2001)
- Isabel Rey, soprano (2002)
- Amancio Prada, cantautor (2002)
- María Rey-Joly, soprano (2003)
- Luis Alberto Cansino, barítono (2003)
- Ana María Sánchez, soprano (2003)
- José Menese, cantautor (2003)
- Laura Vital, cantaora (2003).
- Carmen Avivar, soprano (2004)
- Javier Galán, barítono (2004)
- Carlos A. López de Espinosa, tenor (2004)

IX.- PIANISTAS:

- Miguel Ángel Muñoz (1993, 1996, 1999, 2003, 2004)
- Rudolf Buchbinder (1995)

- Miguel Zanetti, pianista acompañante (1993, 1994, 1996)
- Albert Guinovart, pianista acompañante (1994)
- Gian Franco Ricci, pianista acompañante (1994)
- Istvan Cserjan, pianista acompañante (1996)
- Joaquín Achúcarro (1997, 2000)
- Alicia de Larrocha (1998, 2001)
- Alejandro Zabala, pianista acompañante (1999, 2001)
- Chiky Martín, pianista acompañante (1999)
- Elena Margolina (1999)
- Leonel Morales (2000)
- Elisabeth Leonskaja (2000)
- Emilio González Sanz (2001)
- Josep María Colom (2001)
- Ivo Pogorelich (2002)
- Iván Martín (2002)
- Daniel Ligorio (2002)
- Enrique Pérez Guzmán, pianista acompañante (2002).
- Duo Alonso (2004)
- Sebastián Mariné (2004)
- Raquel Cobo (2004)
- Rubén Fernández Aguirre, pianista acompañante (2004)

X.- VIOLINISTAS:

- Jesús Ángel León (1993, 1998, 2002, 2004)
- Nicolás Chumachenko (1993, 2000)
- Ruggiero Ricci (1994)
- Eva León (1995), Primer premio I Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria", año 1994
- Vicente Huerta Faubel (1998), Primer premio II Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria", año 1996
- Manuel Guillén (1996)
- Joaquín Torre (1998)
- Víctor Martín (1998)
- Jean J. Kantorow (2001)

XI.- VIOLONCHELISTAS:

- Carlos Prieto (1995)
- Asier Polo (2000)
- Iagoba Fanlo (2003)
- Dimitair Fournadjiev (2003)
- Emil Klein (2003)

XII.- GUITARRISTAS:

- Narciso Yepes (1994)
- Ricardo Ramírez (2000)
- Ichiro Suzuki, guitarrista acompañante (2002)
- José María Gallardo (2002)
- Eduardo Rebollar, "al toque" (2003)
- Enrique de Melchor, "al toque" (2003)

XIII.- FLAUTISTAS:

- Álvaro Marías, (1993, 1994, 1998, 2003)
- Antonio Arias (1998)
- Juana Guillén (2003)

XIV.- OBOÍSTAS:

- Rafael Tamarit (1998)

XV.- CLARINETISTAS

- Carmen Dominguez (2004)

XVI.- TROMBONISTAS

- Christian Lindberg (2004)

XVII.- CLAVECINISTAS:

- Pablo Cano (1995)
- Rafael Puyana (1999)

XVIII.- ORGANISTAS:

- Adalberto Martínez Solaesa (1994)
- Marcos Vega (1995)

XIX.- PERCUSIONISTAS:

- Juanjo Guillém (2003)
- Joan Castelló (2003)

XX.- NARRADORES, RECITADORES Y PRESENTADORES:

- Sergio Castro (1993, 1996)
- Fina de Calderón (1994)
- Rafael Taibo (1995)
- Teresa Rabal (1995)
- Pepe Martín (1996)
- Fernando Palacios (2000)
- Francisco Valladares (2002)
- Fernando Argenta (2002, 2003)
- Silvia de Toro (2004)
- José Bustos (2004)

XXI.- CONCIERTOS HOMENAJE:

- Homenaje de la Ciudad de Soria a Narciso Yepes (1994)
- Concierto homenaje a Oreste Camarca (1995)
- Concierto homenaje a Francisco García Muñoz (1996)
- Concierto dedicado a Julián Marías, en sus cincuenta años con Soria (1996)
- Concierto homenaje a Gerardo Diego (1996)
- Edición homenaje a Xavier Montsalvatge (1999)
- Concierto homenaje a Joaquín Rodrigo In Memoriam (1999)
- Confesión especial de Odón Alonso, por sus 50 años en escena (2000)

XXII.- CONCURSOS:

- I Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1994)
- II Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1996)
- III Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1998)

XXIII.- NOTAS A LOS PROGRAMAS DE MANO:

- Antonio Gallego (1993)
- José del Rincón "Pocho" (1994, 1995)
- Luis Ignacio Cacho Vicente (1996)
- Jorge Jiménez Lafuente (1997-1999 y 2001-2003)
- M^o José Martínez Vicente (2000, 2001, 2004)

XIV.- OTROS:

- Exposiciones diversas, conciertos en la calle, preconciertos, conciertos para niños, cursos musicales, conferencias, confesiones de autor, retransmisiones musicales, concierto de campanas, presentación de discos
- I Maratón Musical Soriano



Excmo. Ayuntamiento de Soria



fundación autor

Con el patrocinio especial de:



Excmo. Diputación
Provincial de Soria

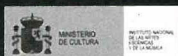


**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo



Jonde
Joven Organización Nacional de España



Caja Duero