

Verano en la región

El Ballet Nacional de la República de Argentina actuará en Peñafiel

Valladolid. Silvia Santos

La villa vallisoletana de Peñafiel será el escenario en el que actuará el próximo sábado 9 de agosto el prestigioso Ballet Nacional de la República Argentina, un espectáculo incluido en los actos programados para la celebración de las fiestas patronales de la localidad, que serán oficialmente inauguradas en próximo 14 de agosto.

A partir de las once de la noche, el estadio de fútbol «La Cañada» se llenará con el espectáculo del ballet argentino, que en estos momentos se encuentra de gira por España y actuará en diversas capitales de provincia, tras debutar en Galicia. El maestro Miguel Ángel Tapia dirige este ballet nacional, que está bajo los auspicios del Gobierno de la ciudad argentina de Córdoba y la Dirección General de Cultura y Actividades Artísticas. Un total de 30 artistas, entre bailarines y músicos, participarán en este macroespectáculo.

El Ayuntamiento de Peñafiel ha dispuesto la venta de entradas al popular precio de 300 pesetas, en un intento de acercar el arte del ballet a todos los habitantes de Peñafiel y a los numerosos visitantes que en épocas veraniegas llenan la villa, tal y como aseguró a ABC el concejal de festejos de la villa, Miguel Ángel Benito.

La iniciativa ha supuesto un aumento en el presupuesto que cada año la Casa Consistorial dispone para las fiestas de Peñafiel, que este año se ha elevado hasta los 16 millones de pesetas.

Festejos taurinos, verbenas y desfiles amenizarán las fiestas de Campaspero

Valladolid. D. C. L.

La localidad vallisoletana de Campaspero comienza hoy sus fiestas patronales en honor a Santo Domingo de Guzmán, que se prolongarán hasta el próximo domingo 10 de agosto.

El Ayuntamiento de la localidad ha organizado para la ocasión una serie de actividades culturales, deportivas y sociales que tendrán su desarrollo durante las fiestas y continuarán a lo largo de la estación veraniega.

Hoy jueves la plaza Mayor se llenará con las peñas, que protagonizarán un desfile que recorrerá las calles de Campaspero hasta llegar a la plaza de toros, donde se celebrará el primer encierro popular. A partir de las once de la noche la orquesta «Solera» pondrá el toque musical a la verbena popular.

Mañana viernes, festividad de Santo Domingo de Guzmán, tendrá lugar el segundo encierro a las nueve de la mañana, tras el cual se celebrará la misa solemne en honor al patrón, seguida de una tradicional procesión amenizada con jotas castellaneras. Los novilleros Carnicerito de Ubeda y Rafael Tomé inaugurarán los festejos taurinos lidiando cuatro reses de la ganaderías de Hermanas de la Calle de Mojados, durante la novillada que tendrá lugar a partir de las 18,30 horas. El sábado se celebrarán por la tarde el II concurso de corte de novillos, con premios de hasta 100.000 pesetas para el ganador. El domingo los rejoneadores Leonardo Hernández y José Prates lidiarán tres novillos el último día festivo, que se cerrará con la verbena a la que se seguirá de poner música la «Círculos».

El Otoño Musical Soriano estrenará este año una orquesta de cámara propia

Su director, Jesús Ángel León, asegura que dará «continuidad y carácter» al festival

Soria. Milagros Hervada

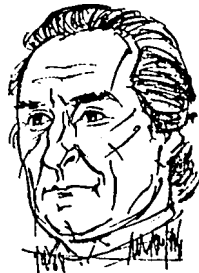
El director musical del Otoño Musical Soriano, Odón Alonso, presentó ayer en el Ayuntamiento de Soria lo que será la V edición de este festival, que se desarrollará entre los días 13 y 27 del próximo mes de septiembre. La gran novedad este año es la creación de la orquesta de cámara Camerata del Otoño Musical Soriano, dirigida por el también soriano Jesús Ángel León y que estará compuesta por 14 instrumentos de cuerda.

La idea de esta orquesta surgió en la pasada edición como una necesidad de sumarse a la tradición seguida por muchos festivales de hermanar su nombre al de algunas orquestas que nacieron en su seno. «Para cualquier festival, disponer de una orquesta supone contar con un soporte artístico estable que le puede dar continuidad y carácter, así como un instrumento de propaganda para el festival y la propia ciudad», señalaba Jesús Ángel León. La camerata del Otoño Musical Soriano estará compuesta por 14 instrumentos de cuerda, con músicos de reconocido prestigio a nivel internacional y con varios antiguos componentes de la Orquesta Nacional de España. «Quiere servir a la recuperación del repertorio español y sobre todo soriano», manifestaba el director con respecto a esta nueva camerata. Ésta es la razón de que la primera obra que interprete sea una composición del maestro soriano Oreste Camaraca, que sólo pudo escucharse el día de su estreno. Con esta obra se abrirá el Otoño Musical 1997.

El maestro y director musical, Odón Alonso, expresó su sentimiento de satisfacción por el desarrollo del Otoño Musical. «Los cinco años hacen echar una mirada retros-

pectiva y estoy verdaderamente asombrado por las cosas que se han hecho en el festival de una ciudad tan modesta y por otro lado con una vocación tan cultural como tiene Soria». Según manifestó, «la programación de este año es la más enjundiosa en cuanto a la concentración de obras». Odón Alonso resaltó la presencia destacada del compositor vivo más importante: Krzysztof Penderecki, que dirigirá a la orquesta sinfónica de Varsovia.

En estos momentos, existen seis encargos a compositores españoles basados en Soria, cuatro de ellos centrados en poetas vinculados con la ciudad. La difusión del festival también cuenta con la existencia de dos violines contruidos por Luthiers con el nombre Ciudad de Soria.



Odón Alonso

Sinfónica de Castilla y León

En el festival intervendrán siete importantes orquestas, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Así mismo, se llevarán a cabo cursos sobre la técnica, práctica y estética del clarinete y podrán verse exposiciones como la que mostrará los diversos instrumentos del mundo bajo el título «Música para ver». Al día siguiente de la inauguración intervendrá la Orquesta Sinfónica de Varsovia, el jueves 18 lo hará el Cuarteto de Manuel de Falla con el estreno internacional de Santiago Lanchares, Constelación V, y el 19, bajo la dirección del maestro Odón Alonso, la Orquesta Ciudad de Málaga presentará exclusivamente obras de Beethoven.

Castilla y León y Madrid colaborarán para recuperar la vía romana de Guadarrama

El Espinar (Segovia). Efe

Las Comunidades de Castilla y León y Madrid suscribieron ayer un protocolo de colaboración para catalogar y recuperar el camino de comunicación por la sierra de Guadarrama, conocido como La Fuenfría, a través de una calzada romana y un camino borbónico, para facilitar el disfrute de los ciudadanos de este patrimonio histórico.

La firma se realizó ayer en el Ayuntamiento del Espinar, en un acto al que asistió el consejero de Presidencia de Castilla y León, Isaías López Andueza, y los directores generales de Patrimonio de Madrid, José Miguel Rueda, y de la Comunidad castellano-leonesa, Carlos de la Casa.

En el protocolo se establece que ambos gobiernos regionales manifiestan su interés por revitalizar esta vía histórica, para facilitar el disfrute por los ciudadanos de este patrimonio histórico.

La primera de las acciones que se llevarán a cabo, con una inversión por parte de cada gobierno regional de entre 3,5 y 5 millones de pesetas, será un estudio conjunto y una prospección de la vía, para luego proceder a su recuperación y limpieza, su señalización y su adaptación para la práctica del senderismo cultural.

Entre otros municipios, la vía atraviesa zonas de San Ildefonso, Valsain y Riofrío, en la provincia de Segovia, y Galapagar, San Lorenzo de El Escorial, Guadarrama y Cercedilla, en Madrid.

López Andueza señaló en conferencia de prensa que este acuerdo está en línea con otros firmados entre ambas administraciones, como el de lucha contra incendios forestales, en el que también participa Castilla-La Mancha, o el plan de accesos al Puerto de Navacerrada.

Para Carlos de la Casa, el protocolo supone que los trabajos se realizarán de forma conjunta, por el mismo equipo, «con el fin de que se hagan de forma coherente».

En el mismo sentido se expresó José Miguel Rueda, quien destacó la importancia de la coordinación de ambas autonomías, para llevar a cabo un plan único.

LA MUSICA

CLASICA

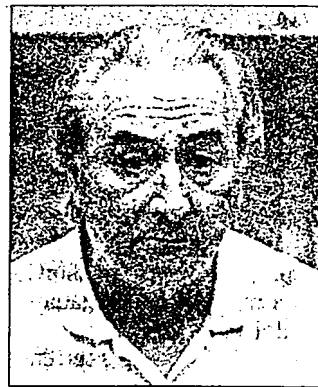
MANUEL DEL CAMPO

■ **FRANCISCO GONZALEZ PASTOR.** Dentro del Festival Internacional de Música de Santander, el próximo martes día 26 de agosto, en el Palacio de Festivales de la capital cántabra tendrá lugar un recital de piano a cargo de **Rosa Torres Pardo** en el cual se estrenará la obra «La fenêtre du feu» del malagueño **Francisco González Pastor**, compositor y pianista, catedrático de composición del *Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada*, pieza que obtuvo el premio del II *Concurso de Composición Manuel Valcárcel* correspondiente al actual año 1997. Completan el programa de Torres Pardo piezas de Prokofiev y Granados. Unos días después, el viernes 29 volverá a tocar «La fenêtre du feu» en una de las sesiones del *IV Festival de Música de La Coruña* junto a composiciones de Schubert y Granados.

■ **INTERMEZZO N° 5.** Acusamos recibo de este último número aparecido de la revista de música «Intermezzo» que edita el Conservatorio Manuel Carra. Son numerosos los profesores de dicho centro que colaboran con artículos, entre otros, **María Angeles Reina**, **Salvador Ruiz**, **Cristóbal L. García**, **José Antonio Aragón**, **Paula Coronas** y **Salvador de Alva**, así como alumnos y otros profesionales en trabajos de índole musical o poética. Se incluyen entrevistas a los maestros **Jesús López Cobos** con motivo del concierto que dirigió a la **Orquesta Ciudad de Málaga** en abril, que conmemoró el 400 aniversario del Seminario, y **Salvador de Alva Valdivia**, contrabajo solista y hasta la fecha reciente director de la **Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga**, completándose con comentarios discográficos, agenda musical, pasatiempos, etc.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE MALAGA.** A punto de concluir sus vacaciones, los profesores de la OCM tendrá un mes de septiembre muy intenso de conciertos.

Participa la orquesta malagueña en el campo de composición, interpretación y información de la música, que se celebra en Mollina los días 31 de agosto y 1, 2 y 3 de septiembre con concierto esta última fecha en la Colegiata de Antequera bajo la dirección de **Pedro Halffter Caro** e interpretación de obras de **Cristóbal Halffter Jiménez-Encina** y **Brahms**. El 16 en el Teatro Cervantes, concierto de presentación de la temporada en unión del Coro de Opera de Málaga. El titular, maestro **Odón Alonso**,



Odón Alonso

dirigirá ese programa que incluye composiciones de Beethoven, Haendel, Turina, Brahms, Albéniz, Rimsky Korsakov y Borodin.

■ **FESTIVALES PARA LA OCM.** Y posteriormente participará la **Orquesta Ciudad de Málaga** en la quinta edición del *Otoño Musical Soriano* los días 19 y 20 de septiembre, así como en el 13° Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante los días 25 y 26 del mismo mes. **Odón Alonso**, también director del *Otoño Musical Soriano*, dirige un monográfico Beethoven («Egmont», «Concierto n.º 4» para piano y orquesta y «Quinta Sinfonía») con **Joaquín Achúcarro** como solista; y **Pedro Halffter Caro** el otro programa y obras de **Cristóbal Halffter** y **Brahms**. Los mismos directores se distribuyen los conciertos de Alicante, en el caso de Alonso la OCM tocará composiciones de Oscar Esplá, Gabriel Fernández Alvez, Orlando Jacinto García y Bela Bartok; y en el de Halffter Caro se ejecutarán piezas de Franco Oppo, **Cristóbal Halffter** y **Karl Amadeus Hartmann**.

La calidad marca la quinta edición del Otoño Musical Soriano

Miguel Frechilla del Rey.
VALLADOLID

Próxima ya la celebración de la V Edición del Otoño Musical Soriano, que se desarrollará del 13 al 27 del próximo mes de septiembre, queremos resaltar en este comentario la importancia creciente de este magnífico festival que enriquece notablemente la vida musical de Castilla y León. El maestro Odón Alonso, creador, alma y escritor de este ciclo, después de los éxitos de las ediciones anteriores, ha preparado una serie de actos de verdadera relevancia, destacando, en primer lugar, la creación de una orquesta de cámara, la *Camerata del Otoño Musical Soriano*, que dirigirá Jesús Angel León, y que hará su presentación oficial en la primera audición de la serie el 13 de septiembre.

Pendrecki

Otros acontecimientos que encumbran el festival: la intervención de la *Orquesta Sinfónica Varsovia*, dirigida nada menos que por el gran compositor Krzysztof Pendrecki, hace dos o tres años, esta figura suprema de la composición europea honró Valladolid con su presencia dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, grandísimo hecho cultural que pasó desapercibido.

Asimismo, destacó el estreno de *Obradek*, obra de Cristóbal Halffter, homenaje a Kafka, que interpretará la Orquesta Ciudad de Málaga, dirigida por Pedro Halffter Caro, hijo del compositor. La misma orquesta, dirigida por Odón Alonso ofrecerá uno de los conciertos más importantes con la colaboración del pianista Joaquín Achúcarro.

Clausura

El *Cuarteto Manuel de Falla*, el prestigioso grupo *Zarabanda* con el gran flautista Alvaro Marías, la Orquesta y Coro de la Sociedad Coral de Bilbao, dirigidos por Gorka Sierra, nos llevan a una espléndida audición de clausura protagonizada por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en la que tendrá lugar el estreno mundial del encargo del Otoño Musical Soriano, una obra para violín y orquesta, de Carmelo Bernaola.

Sirvan estas líneas como justa difusión de un hecho musical de primer orden, en el que vemos cómo la pequeña y bella ciudad de Soria se agiganta con una lección ejemplar de inquietud cultural digna de la admiración de todos.

La calidad marca la quinta edición del Otoño Musical Soriano

Miguel Frechilla del Rey.
VALLADOLID

Próxima ya la celebración de la V Edición del Otoño Musical Soriano, que se desarrollará del 13 al 27 del próximo mes de septiembre, queremos resaltar en este comentario la importancia creciente de este magnífico festival que enriquece notablemente la vida musical de Castilla y León. El maestro Odón Alonso, creador, alma y escritor de este ciclo, después de los éxitos de las ediciones anteriores, ha preparado una serie de actos de verdadera relevancia, destacando, en primer lugar, la creación de una orquesta de cámara, la *Camerata del Otoño Musical Soriano*, que dirigirá Jesús Angel León, y que hará su presentación oficial en la primera audición de la serie el 13 de septiembre.

Pendrecki

Otros acontecimientos que encumbran el festival es la intervención de la Orquesta Sinfonía Varsovia, dirigida nada menos que por el gran compositor Krzysztof Pendrecki, hace dos o tres años, esta figura suprema de la composición europea honró Valladolid con su presencia dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, grandísimo hecho cultural que pasó desapercibido.

Asimismo, destacó el estreno de *Obradek*, obra de Cristóbal Halffter, homenaje a Kafka, que interpretará la Orquesta Ciudad de Málaga, dirigida por Pedro Halffter Caro, hijo del compositor. La misma orquesta, dirigida por Odón Alonso ofrecerá uno de los conciertos más importantes con la colaboración del pianista Joaquín Achúcarro.

Clausura

El *Cuarteto Manuel de Falla*, el prestigioso grupo *Zarabanda* con el gran flautista Alvaro Marías, la Orquesta y Coro de la Sociedad Coral de Bilbao, dirigidos por Gorka Sierra, nos llevan a una espléndida audición de clausura protagonizada por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en la que tendrá lugar el estreno mundial del encargo del Otoño Musical Soriano, una obra para violín y orquesta, de Carmelo Bernaola.

Sirvan estas líneas como justa difusión de un hecho musical de primer orden, en el que vemos cómo la pequeña y bella ciudad de Soriano se agiganta con una edición ejemplar de índole cultural digna de la admiración de todos.



Manuel Lanza cantará «Las bodas de Figaro», de Mozart, y «Falstaff», de Verdi

OVIEDO, MEDIO SIGLO DE ÓPERA

«**L**AS bodas de Figaro» de Mozart, en una nueva producción de Emilio Sagi, abre el próximo domingo los actos conmemorativos del cincuentenario del Festival de Ópera del teatro Campoamor de Oviedo, que organiza la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera. Una «Manon» de Masenet protagonizada por Victoria de los Ángeles y Manuel Ausensi supuso el comienzo de una actividad que se ha mantenido, contra viento y marea, en la capital del Principado. Por el escenario del coliseo carbayón han pasado destacadas figuras de la lírica, como Mario del Mónaco, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi, Cornell Mc Neil, Mirella Freni, Renato Bruson, Sherrill Milnes o Magda Olivero, además de todos los grandes intérpretes españoles.

En este año el festival

se configura con un carácter muy especial. Así la nueva producción de «Las bodas de Figaro» de Mozart (14 y 16 septiembre) comandada por Sagi, se realiza con un reparto compuesto exclusivamente por cantantes españoles, entre los que destacan Manuel Lanza, Ana Rodrigo, Isabel Monar, Carlos Chausson y Lola Casariego. La escenografía es del ovetense Julio Galán, mientras que en el foso estará Maximiano Valdés, titular de la Orquesta del Principado.

Por fin «Falstaff» de Verdi podrá verse en el Campoamor, después de más de cien años desde su estreno, en la producción que Luis Iturri hizo en su día para el Teatro Arriaga (26 y 28 de septiembre). Protagonizada por Juan Pons, famoso por su versión del personaje shakespeariano, cuenta con un importante cartel en el que intervienen Manuel Lanza, Miguel Ángel Zapater, Iona Tokody, María Gallego

y Sarah Walker. En el foso, Giuliano Carella.

Otro título verdiano, «La traviata», en una producción propia creada hace cinco años, será dirigida por el tándem David Parry/Horacio Rodríguez Aragón. El reparto viene encabezado por Fiorella Buratto, que sustituyó hace un par de años «in extremis» a Cheryl Studer en la Zarzuela. Junto a ella Fernando de la Mora y Antonio Salvadori (6 y 8 de octubre). Cerrará el Festival, una semana antes de la entrega de los Premios «Príncipe de Asturias», «Carmen» de Bizet (18 y 20), que contará con un montaje propio, al descolgarse Oviedo del proyecto del Palau de Valencia. Entre los protagonistas figuran Doris Soffel, Luis Lima, Joanna Borowska y Boris Martinovic. El montaje y la dirección de escena corresponden a Julio Galán, mientras que la parte orquestal correrá de nuevo a cargo de Max Valdés. — L. G. I.

EL OTOÑO SORIANO SE VISTE DE ESTRENOS

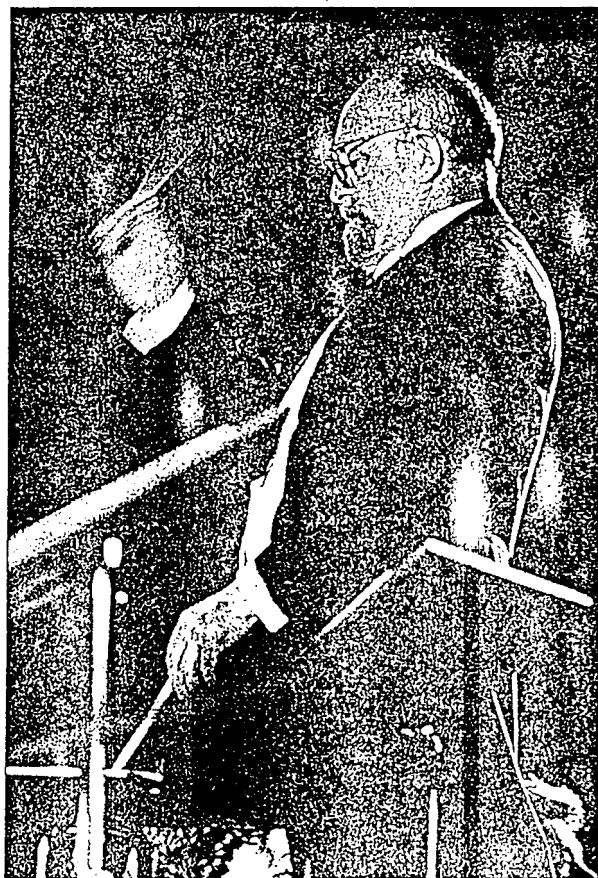
MAÑANA sábado, día 13, con la continuada y plausible organización del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria, será inaugurado el «V Otoño Musical Soriano», con la presentación de una orquesta de cámara que lleva como título el del Festival, situando como concertino-director a Jesús Ángel León. La proverbial inquietud programadora del director musical del ciclo, Odón Alonso, puede observarse nuevamente, así como la actuación del domingo siguiente, de la Orquesta Sinfonía Varsovia, que, entre Schubert y Beethoven, incluye la «Sinfonietta para cuerdas», en sesión dirigida por el propio compositor polaco, Krzysztof Penderecki.

Estos dos conciertos conforman una primera parte del «Otoño» soriano, situando a la segunda, iniciada el jueves, día 18, con la actuación de un titulado Cuarteto Manuel de Falla, en la que se incluye el estreno mundial de «Constelación V», de Santiago Lanchares. La Orquesta «Ciudad de Málaga» será protagonista de los dos siguientes conciertos: el del viernes inmediato, con un «Programa

Beethoven» que, bajo la batuta de Odón Alonso, contará con la colaboración de Joaquín Achúcarro, y el del sábado 20, en el que se estrenará en España, dirigida por Pedro Halffter Caro, «Odradek», de Cristóbal Halffter, fruto de un encargo homenaje a Kafka, realizado por la Filarmónica Checa.

Hasta el jueves, día 25, no será reanudado el festival soriano, cuando el prestigioso grupo «Zarabanda», que dirige Álvaro Marías, será protagonista de un sexto concierto, siguiendo el séptimo del viernes con una sesión cuya importancia se desprende de su enunciado: «Concierto de niños para niños», a cargo de la Orquesta y Coro de la Sociedad Coral de Bilbao, dirigida por Gorka Sierra.

La clausura, en el 27, sábado, contará con la actuación de la Sinfónica de Castilla y León, bajo la batuta titular de Max Bragado y la colaboración solista del violinista, Vicente Huerta, estrenando una obra-encargo del festival, firmada por Carmelo Bernaola. — Antonio IGLESIAS



Penderecki dirigirá su «Sinfonietta para cuerdas»

La música. El otoño. Soria

La ciudad castellana alberga la quinta edición del Otoño Musical Soriano entre el 13 y el 27 de septiembre.

En líneas generales el festival ha ganado mucho respecto a ediciones anteriores, y especialmente en lo sinfónico donde este año el protagonismo absoluto recae en Krzysztof Penderecki. En los últimos tiempos el maestro polaco visita con frecuencia nuestro país donde se le quiere y se le admira. En Soria estará al frente de la Orquesta Sinfónica de Varsovia para dirigir su *Sinfonietta para cuerdas* además de la *Quinta* de Schubert y la *Tercera* de Beethoven.

Repite la Orquesta de Castilla y León con su titular Max Bragado Darman y el violinista Vicente Huerta Faubel, ganador del II Concurso "Ciudad de Soria", estrenando la obra que el Otoño Musical ha encargado a Carmelo Bernaola.

La tercera gran formación presente en el festival es la Orquesta Ciudad de Málaga. Su titular, Odón Alonso, dirigirá un integral de Beethoven similar al que abrirá la temporada en la ciudad andaluza: la obertura de *Egmont*, la *Sinfonía n.º 5* y el *Concierto para piano n.º 4*, también con Joaquín Achúcarro como solista. Más interesante aún es el programa que la OCM ejecutará bajo la batuta de Pedro Halffter Caro: la *Segunda* de Brahms y el estreno en nuestro país de *Odradek*, la obra de otro Halffter, Cristóbal, homenaje a Franz Kafka.

En lo camerístico, una buena noticia: el nacimiento de la Camerata del Otoño Musical Soriano. El festival se inaugura con la presentación oficial de esta nueva formación que dirige Jesús Ángel León, y que ofrecerá obras de Grieg, Oreste Camarca y Tchaikowsky. Destacables también las actuaciones del Cuarteto Manuel de Falla y del grupo Zarabanda, bajo la dirección de Álvaro Marías.

La iniciativa de acercar la música a los más pequeños continúa en la quinta edición del festival con los "Conciertos de niños para niños", que en esta ocasión ofrecerá la ópera de Süssmayr *El cumpleaños del abuelo*, por la Orquesta y Coro de la Sociedad Coral de Bilbao.

Las actividades se completan al margen de lo concertístico con el curso que Adolfo Garcés impartirá sobre "Técnica, práctica y estética del clarinete", y la exposición "Música para ver: Instrumentos del mundo", que reúne hasta 250 instrumentos de todo el mundo. ■



El compositor Krzysztof Penderecki en una reciente visita a Madrid

Buenos tiempos para la lírica española

Nace en Jerez el Festival de Teatro Lírico Español, una nueva oportunidad para la ópera y la zarzuela españolas.

La primera edición de este Otoño Lírico Jerezano viene a sumarse a otras iniciativas recientes que están contribuyendo de forma más que loable a la revitalización de la lírica española. Una bocanada de aire fresco para nuestra zarzuela y sobre todo para nuestra vilipendiada producción operística.

Cuatro títulos constituyen la oferta de este primer Festival de Teatro Lírico Español. El primero de ellos no es otro que *Los amantes de Teruel* de Bretón. Ya hemos hablado en nuestras páginas de esta ópera rescatada del olvido; recuerden: una coproducción de la red de teatros y auditorios que se enmarca en un proyecto para la recuperación de los títulos más significativos de la lírica española. La ópera llega a Jerez el 19 de septiembre con la orquesta del Ampurdán-Roseillón

bajo la batuta de Carlos Coll, en lo que supone su estreno absoluto en Andalucía. A *Los amantes...* le seguirá *La tabernera del puerto* de Sorozábal, en una producción del Teatro de Madrid dirigida por Pilar de la Vega, quien dirigirá posteriormente *La rosa del azahar* de Guerrero. Antes, a principios de octubre, Juan Luis Pérez tomará las riendas de la Orquesta del Otoño Lírico Jerezano y el Coro del Teatro Villamarta para hacer frente a una doble producción de la Ópera Cómica de Madrid: *La revoltosa* de Ruperto Chapí y *El bateo* de Federico Chueca. No es un mal comienzo para un festival que se plantea la formación y consolidación de recursos líricos estables con propuestas como el concurso de canto para jóvenes con la zarzuela y la ópera española como elemento temático. Además, se anuncian para un futuro inmediato la creación del "Taller Andaluz de Lírica", que estará vinculado a la Orquesta Joven de Andalucía. ▢

Otoño Musical Soriano

Estreno español de «Odradek», la última partitura de Cristóbal Halffter

Excelente concierto de la Orquesta de Málaga, dirigido por el hijo del autor

La V edición del Otoño Musical Soriano ha acogido el estreno español de «Odradek», una partitura de Cristóbal Halffter encargada de la Orquesta Filarmonica Checa. El propio hijo del compositor, Pedro Halffter Caro, cada vez más

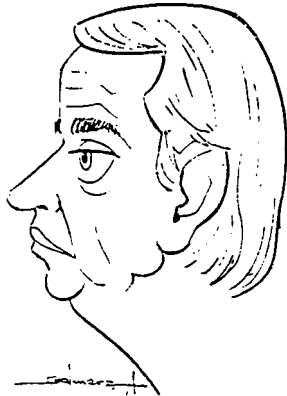
asentado dentro del panorama de la dirección de orquesta español, ha dirigido este estreno, en una sesión celebrada en el Palacio de la Audiencia de la capital soriana, y en la que intervino también la Orquesta Ciudad de Málaga.

En el centenario de su fundación, la Orquesta Filarmonica Checa encargó a nuestro excelente músico Cristóbal Halffter esta obra, cuyo estreno mundial ocurrió hace unos meses en Praga. «Odradek» es una figura de Kafka, con sus dualidades «entre un ente / ser» y el propio «ser humano»; el compositor, con el deseo de «reflejar esas constantes dualidades», ha trazado una partitura —magistral como todas las suyas, anticipémoslo— con veinte minutos de duración, que acaba de recibir su esperado estreno en España, dentro del V Otoño Musical soriano, con una magnífica respuesta por parte del público que llenó el Palacio de la Audiencia de Soria.

Con una gran plantilla orquestal que incluye cuatro percusionistas (de un gran protagonismo), Halffter, en ésta su más reciente partitura, parte del misterio para pronto alcanzar esas grandes sonoridades tan suyas, que aquí culminan y se reiteran sobre los sobreagudos de los violines; lo estrepitoso bien tramado crea unas tensiones de enorme poder receptivo. En una presupuesta segunda sección, lo contemplativo es perfecto contraste de delicadeza, en cuya sutil orfebrería hallo el punto álgido de la composición, como puede ratificarse por la genial urdimbre de ese espléndido final evanescente. El autor, una vez más, acierta y nos encanta.

Naturalmente que una obra de tamaño complejidad exige una masa orquestal de gran categoría y una batuta conocedora, ante todo, además de convencida. La Orquesta Ciudad de Málaga, auténtico lujo para cualquier ciclo, se produjo con visible entusiasmo y excelente capacidad traductora, dos extremos que aplaudimos también en la joven labor del director, Pedro Halffter Caro, estudioso de la música, compleja hasta lo indecible, quien a estas condiciones unía las de la condición filial con el autor, interpretada con plenitud de su entrega emocional.

Con absoluta seguridad, Pedro Halffter Caro, artista capaz de seguir la brillante trayectoria familiar, es un artista nato que



Cristóbal Halffter

hoy brilla como joven director, pero que se revelaría así en cualquier campo de la música. A su trabajo excelente traduciendo «Odradek», cuanto hizo después en su versión de la «Segunda sinfonía» de Brahms confirma con amplitud el vaticinio: posee nervio y, llevando la obra de memoria, contagia lo que él desea, primero a los profesores, luego a los oyentes. Su planta es la de un di-

rector y, por ejemplo, el haber sabido vencer los escollos del primer tiempo, demuestra ya una capacidad indudable. Tiempo tiene por delante para vencer su lógica timidez, así como para dominar excesos y pujanzas que, por otra parte, sería grave constatar su inexistencia. El éxito, muy grande, le obligó a conceder en «bis» una excelente traducción del «Tiento y batalla», página en la que su padre hace mil diabluras sobre textos dados, por él enriquecidos con genialidad.

Un cuarteto de saxofones de la Banda de Música de Soria, que dirige José Manuel Aceña, afinado y bien empastado, fue el artifice del titulado «Preconcierto», ofrecido a la entrada de la sala por jóvenes músicos. Y, ya para terminar, la lamentable noticia de la suspensión —por dificultades en la recepción de sus partituras— del estreno de la obra-encargo del este festival, una obra para violín y orquesta firmada por Carmelo Bernaola.

Antonio IGLESIAS

Festival de Alicante

Ananda Dansa inaugura la muestra con un fallido «Frankenstein»

El estreno de un «musical» inauguró la XIII edición del Festival Internacional de Música Contemporánea que se desarrolla en Alicante desde 1985: «Frankenstein», con libreto de Rodolfo Sirera basado en la novela de M. W. Seiley, música de Pep Llopis, escenografía de Edisson Valls y coreografía de Rosàngels Valls, puesto en pie por Ananda Dansa.

El libreto, muy tosco, resulta excesivamente repetitivo en su aspecto narrativo, lo que para su capacidad de atracción resulta perjudicial. Sin embargo, la música de Pep Llopis, que se desarrolla en un lenguaje muy rico y expresivo, compensa en parte la falta de calidad del libreto. La coreografía de Rosàngels Valls, que se desarrolla en un lenguaje muy rico y expresivo, compensa en parte la falta de calidad del libreto. La escenografía de Edisson Valls, que se desarrolla en un lenguaje muy rico y expresivo, compensa en parte la falta de calidad del libreto.

bles, decididamente ramplona.

La parte instrumental de la música se ofrece en grabación. Está bien interpretada y bien grabada, pero el artificio del procedimiento se extrema cuando, al reproducir el sonido, el volumen no se reguía para que se escuchara bien, sino para no abrumar, que es lo que pasó en el Festival de Alicante en la noche del sábado.

Ananda Dansa dice andar a la «búsqueda del público» y, a juzgar por los aplausos recibidos, es posible que lo encuentre. Así se lo deseo, pues el esfuerzo y la dignidad artística de la compañía son admirables, pero «Frankenstein» es una obra fallida y su elección para inaugurar un Festival Internacional de Música Contemporánea ha sido un error.

R. L. GARCÍA DEL BUSTO

Enorme expectación en Sarajevo ante el concierto de U-2

Sarajevo. Reuter

Sarajevo se prepara para recibir mañana al grupo irlandés U-2, que ofrecerá el que se ha calificado ya como el mayor concierto jamás celebrado en la ciudad, y que responde a una promesa ofrecida por el líder del grupo, Bono, que aseguró poco después de concluida la guerra en Bosnia, en 1995, que el conjunto actuaría en Sarajevo. El estadio Kosevo será el escenario de este macroconcierto, que ha despertado una extraordinaria expectación. La ciudad se encuentra empapelada con carteles anunciadores del concierto, al que se espera que acudan cincuenta mil personas. Los precios del concierto son tres y cuatro veces menores que los del resto de la gira del grupo irlandés.

Bono, muy crítico con los Gobiernos occidentales durante la guerra, estuvo con su mujer, Ali, en Sarajevo poco después de firmada la paz. Aunque no actuó, prometió que regresaría con su banda en 1997.

En una entrevista telefónica concedida a la televisión estatal bosnia, Bono dijo que si la música rock se pudiera resumir en una palabra, ésta debería ser «liberación». «La música no conoce divisiones políticas, y tiene una alegría que ignora fronteras y que incluso las derriba, algo que siempre hemos pretendido en nuestro grupo.»

«Ésta es una ciudad cultural para el futuro, y el concierto trata de mirar hacia el futuro, no hacia el pasado», dijo el cantante. «Nosotros —añadió— nos sentimos muy cerca del pueblo de Bosnia. Procedemos de Irlanda, un pequeño país que ha estado también dividido, y tratamos de alejar nuestro mundo de los locos del pasado para ofrecérselo a los hombres del futuro.»

Doscientos cincuenta técnicos contratados por el propio grupo llegaron ayer a Sarajevo para preparar el escenario —de treinta metros de altura— en el estadio Kosevo, una labor en la que participan otras cuatrocientas cincuenta personas. Los organizadores del concierto aseguran que U-2 ha invertido cerca de un millón de dólares (más de ciento cincuenta millones de pesetas) en esta actuación. Sesenta camiones transportarán todo el material necesario para el concierto.

Trenes especiales llevarán a Sarajevo a fans de toda Bosnia, así como de las cercanas repúblicas de Eslovenia —que no necesitarán visado para entrar en Bosnia— y Croacia.

Primal Scream, Belle & Sebastian y Superelvis echan el cerrojo al BAM

LUIS HIDALGO/MIQUEL JURADO, Barcelona
La segunda y última noche del Barcelona Acció Musical (BAM) llenó el centro de la ciudad de público dispuesto a disfrutar del variado programa ofrecido por un festival que ayer se clausuró. Con la estación de Francia convertida en un hervidero, la plaza Reial atestada y la del Rei poco menos que intransitable, el BAM dejó patente que la curiosidad del aficionado no se enfria cuando los nombres propuestos no son populares. Así pudieron vivirlo bandas como Superelvis, Asian Dub Foundation, Zebda o Belle & Sebastian, alguno de los grupos que ayer desperdigaron su música por las plazas de una ciudad en fiestas.

El apartado sensible de la noche se refugió como ya es habitual en la recoleta plaza del Rei. Allí actuaron los barceloneses Superelvis con un concierto planteado desde el lado anguloso y experimental de la música, que logró inusitada atención por parte del numeroso público.

También ahí los norteamericanos The Magnetic Fields tiraban de melancolía en una actuación muy conveniente para asistir a una puesta de sol llorando la ausencia del ser querido. Más tarde fueron las estrellas de la noche quienes dieron una vuelta de tuerca a los sentimientos más temblorosos. Debe ser por lo húmedo de su clima que los escoceses sean musicalmente tan lánguidos, y Belle & Sebastian fueron más escoceses que nunca en la plaza del Rei.

Con el espabilado de Bobby

Gillespie a la cabeza. Primal Scream demostraron ser más hábiles que U2 mareando la perdiz, y se marcaron un concierto de rock maquillado con *techno* de lo más truculento. Y al final resultó que el grupo más rockero del cartel fue quien se llevó el gato *techno* al agua. Al BAM no hay quien lo entienda.

Mientras Paul Carrack arrastraba ante 15.000 personas en el Sant Jordi con su pop suave pero contundente en la plaza de la Catedral, otra multitud esperaba a una de las estrellas cubanas del momento: el septuagenario pianista Rubén González y, sobre todo, al grupo de Jorge Pardo.

El público se dejó atrapar fácilmente por los sonos y guarachas del pianista cubano y un buen grupo de acompañamiento en el que destacó la seguridad del contrabajo de



Bobby Gillespie, cantante de Primal Scream, en el BAM.

otro histórico: Cachafito. Tras la descarga cubana el enorme escenario se llenó con una de las sonoridades más importantes de las que, hoy por hoy, nacen en la península: el saxofonista y flautista Jorge Pardo con un grupo de excepción

que incluía al bajista Carles Benavent, los percussionistas Ruben Dantas y Tino DiGeraldo y la cantora Belén Durán. La plaza se llenó con un sonido que parte del flamenco para buscar un camino propio a medio camino de mil estilos diferentes.

El hombre y la vida

DANIEL MÚGICA

Madrid es una de las ciudades más abiertas del mundo, al que llega no se le interroga por su procedencia o trabajo, se le recibe desde el primer momento como si formara parte de ella. Es una metrópolis hecha al respeto, a la libertad del individuo. No es de extrañar que aquí se organizara hace unos días el concierto homenaje a Miguel Ángel Blanco, cuyo asesinato a manos de los perros de ETA ha terminado por movilizar a una España que ya no puede callar y que pide la paz y la palabra.

Secuestrar a alguien que trabaja para la democracia, que dedica su esfuerzo al servicio público, que ha optado entonces por el bienestar del otro, concederle 48 horas de vida, pidiendo a cambio algo irrealizable por sentido común y tiempo real, tratarle al cabo como a un objeto y no como a un ser humano que lucha, disfruta y padece día tras día, emboscarlo en una muerte certera, no es cosa de hombres, es cosa de alimañas y cobardes.

Qué está pasando, cómo se ha llegado al instante en que los atentados terroristas pervierten de tal manera la cotidianidad que no sorprenden. El mal está penetrando en la sociedad, matando a sus mejores cabezas y extendiendo un manto de oscuridad, en Euskadi y los demás pueblos de España. Y en eso, primero la amenaza de su desaparición y luego el cadáver de Miguel Ángel Blanco, detuvieron la monotonía de la sangre y recordaron que no hay precio o flaqueza cuando se trata de defender la vida. ETA, con casi un millar de asesinatos perpetrados, escuchó a una nación que los aborrece y

no los comprende. Los aborrece porque sus acciones son indiscriminadas, y no los comprende por lo mismo. En el círculo del miedo caben trabajadores, políticos, parados, mujeres, niños, cualquiera que camine por nuestra geografía. Sabiendo que todas son iguales, la más dura de las muertes, la anunciada, movilizó las conciencias, paró los corazones y llenó los rostros de lágrimas. Luego, los políticos no entendieron el mensaje, siguieron y siguen tendiendo puentes a los secuestrados de los asesinos, buscando unas soluciones que no se deben discutir en una mesa de negociación. El espíritu de Ermua pasará de largo, como pasaron otros originados en anteriores asesinatos. Se volverá a la palabra vacua, al ruego estúpido y al extraño y terrible equilibrio que el PNV mantiene desde hace años en Euskadi, criticando al Gobierno central y callando o por omisión o por beneplácito el problema de casa. Acaso se habla con el diablo, es factible entablar un diálogo con el mal. No, siempre se pierde. Los caminos son

Los símbolos de la democracia, y Miguel Ángel Blanco lo es, pertenecen a todos

otros, policiales, y también del mundo de las ideas, de una cultura que, si no puede detener las balas, sí es capaz de remover las conciencias. Cuando uno solo de los cachorros de ETA, de los denominados *grupos Y*, abandone el bandidaje, habrá comenzado en verdad el fin de la violencia. En ellos está el problema y la solución, porque representan el futuro de ETA y la condena de Euskadi. Son niños e igualmente delincuentes que obedecen la sinrazón ciega de las armas, el atractivo fulminante, aunque endeble, de esa violencia. Se trata de marcar los códigos de honor que rigen la condición humana, y hasta la

esperanza. Hay que perseguir a los peores de entre los niños, pero hay que abrir las manos a los que todavía no han delinquido y tal vez necesitan la tutela de la libertad que no encuentran ni en sus familias ni en un entorno maligno.

Los símbolos de la democracia, y Miguel Ángel Blanco lo es, pertenecen a todos, mas allá de la clase política, al pueblo que los aliena. La cultura es un motor de

aprendizaje, en boca de Montaigne: "Los libros enseñan a vivir". La música es la vida y la base de las artes, así que en principio un concierto homenaje al concejal asesinado, plagado de buenas intenciones, era plausible. Luego, la realidad lo desmintió. Un tipo como Rafael sale a escena y se congratula de llevar 35 años en la brecha, qué hacía allí. El hombre al que mataron no había cumplido los treinta y el estulto Rafaelillo se miraba el ombligo. Raimon canta a Euskadi, el público abuchea. Sacristán recita y le critican. Son la izquierda que respeta y no es respetada. Los artistas invitados, salvo excepciones, la organización del caso, donde abundaban los trajes de marca y los perfumes caros, la afluencia masiva de militancia popular, un folclore rancio, extraído de una España antigua, los discursos carentes de emoción, una condena de hierro, la noche mágica donde la muerte del concejal debía ser sustituida por el impulso de la música y la vida, todo falló. Qué significado tenía aquello, oía a precto electoral, a utilización vergonzante. Dónde quedaba la estela del hombre, la poderosa memoria que reivindica la libertad y el derecho único a la vida. Con qué sensibilidad se afronta un evento que habla de la paz, el anhelo con el que se sueña desde Tarifa a Ermua, hoy accechada de preclaras tristezas. El concejal estaba allí, desde luego, fuerte en la presencia de su ausencia. Faltaban otros, la España que en la muerte no contempla signos políticos y que los populares pretenden poseer.

Lo aclaró el comunicado de un grupo de presos mallorquines: Miguel Ángel Blanco somos todos.

OTOÑO MUSICAL SORIANO

El Kafka de Halffter

ENRIQUE FRANCO, Soría
Una actuación de la Camerata Soriana en la que fue recordada la figura de Oreste Camarca; un programa del Cuarteto de Viento Manuel de Falla con estrenos de Lanchares, López Gavilán y Carbajo; la presentación de la Sinfónica de Varsovia con Penderecki; un monográfico Beethoven por la Sinfónica de Málaga, con Joaquín Achiucero como solista, una selección de conciertos barrocos y la clausura, el próximo día 27, a cargo de la Orquesta de Castilla y León dirigida por Dragado Darman, nos dicen mejor que cualquier comentario lo que es y significa el otoño musical soriano que, bajo la dirección del maestro Odón Alonso, alcanza su quinta edición, en medio del más vivo interés por parte del público.

Obadek, homenaje a Kafka, de Cristóbal Halffter, responde a un encargo recibido de la Filarmónica checa para celebrar sus 100 años de vida. *Obadek* es el extraño protagonista, mitad objeto mitad ser humano del breve relato kafkiano titulado *Las preocupaciones de un padre de familia*. "A primera vista", dice Kafka, "parece una bobina de hilo plana y en forma de estrella". Pero no es eso sino también un ser móvil, fugaz, capaz de dar su nombre o responder a otras preguntas siempre bajo el signo de lo indeterminado. Piensa el "padre de familia" qué ocurrirá con Odradek en el futuro y se angustia con la siguiente propuesta: "no hace daño a nadie pero la idea de que pudiera sobrevivirme casi me produce dolor".

Un universo musical

Difícil resulta reflejar esta historia en los pentagramas, pero Cristóbal Halffter ha sabido, como otras veces, crear un universo musical sugerido por el literario. A partir de ahí, el compositor va por libre. Su obra es estrictamente musical y por lo mismo incapacitada para formular otro género de respuestas. Lo verdaderamente importante es que se trata de una gran pieza sinfónica que, a través de un dominio magistral del pensamiento y la escritura orquestal, arriba a las más bellas soluciones conceptuales, estructurales y expresivas. Como sinfonismo me atrevera a asegurar que Halffter ha superado sus propios marcos anteriores y ello es tan cierto que la respuesta del público fue inmediata, unánime y entusiasta.

Constituyó fuerte ayuda para la conexión de la nueva música con la audiencia la versión intensa, bien resuelta y hasta fogosa dada por Pedro Halffter al frente de la Sinfónica malagueña, tan capaz de subrayar los impulsos casi violentos de unos momentos con la extraordinaria sutileza sonora de otros. Todos sumados nos suenan a algo sorprendente e inédito. Pedro Halffter Caro de mostro sus dotes de director y su avance evidente en la *Segunda sinfonía de Brahms*, explicada y estructurada con rigor y entendida con la fogosidad propia de los 25 años. El mismo fuego aplicó al ya célebre *Tiento y Batalla* de su padre, ofrecido como propina y que provocó nuevas y largas ovaciones.

FUNDADO EN 1905 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

EN mi trabajo de composición, extraña y casualmente se han unido dos encargos para dos obras que van a estar vinculadas, no sólo por el espacio temporal de su gestación y creación sino también por otras muy diversas y hondas razones. La Orquesta Filarmónica de Praga me encargaba a principios del pasado año una obra sinfónica, para conmemorar el primer centenario de su fundación, que en el próximo mes de marzo se escuchará por vez primera en esa ciudad, y más o menos por esas mismas fechas la Fundación del Teatro Lírico, es decir, el Teatro Real de Madrid, solicitaba mi colaboración encargándome una ópera para ser estrenada en dicho teatro en los primeros días del año 2000.

Para la Orquesta de Praga he escrito un homenaje sinfónico a Kafka, en el que quiero relacionar a este genial creador de nuestro siglo con la extraordinaria orquesta de su ciudad que en tantas ocasiones debió escuchar y que es un símbolo viviente de la milenaria tradición cultural de la capital checa. Para el Real, estoy preparando una ópera en la que quiero exponer mi visión de un Don Quijote que mira hacia un nuevo milenio.

Según iba escribiendo mi homenaje a Kafka, hace unas semanas terminado, y según voy preparando mi Don Quijote percibo, cada vez más claramente, la cantidad de concomitancias y las muy hondas relaciones existentes entre Cervantes y Kafka. Entre Don Quijote y Odradek -el ser/objeto que he elegido para mi obra orquestal-, entre lo real/imaginario y la realidad/imaginada de uno y otro, existen unas más profundas relaciones de lo que en un principio podríamos suponer.

Cuando observo el entorno social y cultural del momento en que estamos viviendo, me pregunto si no estaremos todos sumergidos en un mundo kafkiano, del que sólo nos puede sacar alguien que surja de ese mundo irracional y que lleve la irracionalidad a sus últimas consecuencias, y también si ese mundo puede generar algún beneficio para nuestra sociedad, si al lado de ese «sistema caótico» situamos a un personaje, Don Quijote, que puede dar sentido a tanto desorden orientándolo hacia la utopía, que puede promover la imaginación creadora que transforma la realidad y que nos fuerza a la tarea de «desfacer entuertos» para elevar el grado de cultura de nuestro país. De esta manera un «sistema caótico» surgido a imagen y semejanza del mundo kafkiano pero guiado por Don Quijote, hubiese podido y puede actuar a favor y no en contra de nuestra sociedad.

En el entorno materialista del mundo en que vivimos, pretender justificar racional y económicamente con conceptos de rentabilidad dineraria, tanto un teatro de ópera, como un Archivo Histórico, un Museo o una Orquesta Sinfónica, no es posible. Son otros los valores que hacen indispensable que estas instituciones funcionen a todo rendimiento, si queremos conservar las características que en nuestra civilización han permanecido constantes para diferenciar al ser humano del resto de los seres vivos que pueblan la inmensa y pavorosa Naturaleza.

KAFKA, DON QUIJOTE Y EL TEATRO REAL

Tratar de resolver los problemas que nos plantea la razón con soluciones que vienen de los sentimientos, y viceversa, supone sumergirnos en un estado de sinrazón donde nada encuentra una solución satisfactoria. Mezclar a Compte y su positivismo con Schrödinger y su paradoja cuántica sólo trae el desorden, que es la «madre de todas las injusticias», aunque esto sea lo que venimos haciendo de manera habitual en nuestra vida cotidiana en general y muy particularmente en nuestra política cultural.

Desde el año 1925, cuando por causas no bien determinadas y nunca demostradas se cerró el Teatro Real para efectuar unas obras de simple acondicionamiento y mejora, el espíritu kafkiano de «El Proceso» se apodera del ambiente y dirige y guía las diferentes situaciones que el teatro va a soportar hasta nuestros días. Joseph K., el protagonista del relato kafkiano, se materializa en el regio coliseo que no sabe ni lo que le pasa ni de qué se le acusa. Las diferentes administraciones que se han venido sucediendo -Monarquía/Dictadura, Monarquía sola, República, Guerra Civil, Dictadura franquista, Monarquía Parlamentaria con gobiernos de centro, izquierda y centro derecha- jugarían el papel de los acusadores y procesadores de no se sabe qué faltas en el profético y genial relato del escritor de Praga. Si no es desde esta perspectiva no es posible entender la historia de lo que en ese teatro ha sucedido y que para nuestra cultura ha significado una terrible pérdida. Creo que en toda esta larga sucesión de desatinos ha faltado la figura de Don Quijote para que de alguna forma hubiese podido ser rentable -según los valores de rentabilidad a los que antes me refería- tanto error, tantos inmensos disparates que con el Teatro Real se han venido haciendo, y así hubiésemos tenido al menos alguna vez una compensación sonora como sucedió en el errático pero positivo

periodo comprendido entre 1966 y 1988.

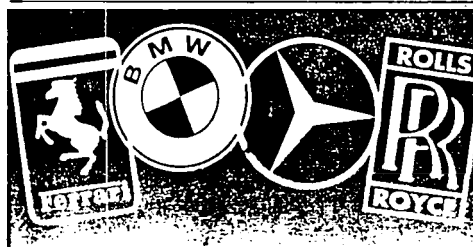
En un teatro de ópera, en una institución de alto valor cultural, tiene que contarse desde sus comienzos con la necesi-

dad de llegar a alcanzar la utopía. El espectador, desde el momento en que traspasa el umbral de ese recinto, tiene que percibir a través de sus cinco sentidos -el sonido, la visión, el tacto, el gusto y hasta por el olfato- que entra en un mundo mágico donde ante él se pone en juego la inteligencia, la capacidad creativa, la sensibilidad y la fantasía de sus responsables desde el más alto hasta el más humilde colaborador. Esto sólo es lo que permite que en un momento dado ese espectador pueda sentir que quizá se esté él mismo «metamorfoseando» en un escarabajo como le ocurre a Gregor Samsa en la obra de Kafka, que aquellos molinos de cartón-piedra sean auténticos gigantes, que el Comendador está verdaderamente atravesando el muro para aceptar la invitación que D. Giovanni le ha hecho para compartir su cena o que Mimi, de verdad, se está muriendo ante él acompañada por unos sonidos cargados de no se sabe qué extraña capacidad sugestiva. Y cuando esto ocurre, se hace plenamente rentable todo el caudal pecuniario ahí invertido, así como todo el esfuerzo humano de trabajo, de ilusión y de imaginación para lograrlo, pues en esos momentos se están alcanzando los más elevados niveles de comunicación sensible entre los seres humanos.

Pero de esto, que para mí es lo esencial, de esta meta utópica que estaría defendida por Don Quijote, poco se nos habla garantizándonos que va a ser una realidad para el contribuyente que desea y que está dispuesto a entrar en ese juego de realidades imaginarias o de imaginadas realidades, pues en ese juego se manifiesta en su más alto valor la capacidad comunicativa y receptiva del ser humano. Es pues necesaria la entrada de Don Quijote para colaborar con Kafka en la difícil tarea de orientar una nave de estas características y que con su sabia cordura nos dirija a alcanzar la utopía y que, algún día, que deseo no sea muy lejano, ese Real Coliseo sea verdaderamente un centro en el que la imaginación ostenta el poder. Seamos realistas, luchemos por lo imposible... Y si ese imposible tiene el altísimo valor cultural de un teatro de ópera, hagamos todos los esfuerzos para lograrlo. Quizá no lleguemos al ideal por muchos imaginado, pero en el camino para conseguirlo habremos ido subiendo unos grados más el nivel cultural de nuestra sociedad, lo que supone elevar también el grado de dignidad individual de las personas que la conforman.

No deja de preocuparme el saber si la actual Administración ha contado ya con la colaboración activa y preponderante del espíritu de Don Quijote, o si Kafka sigue imponiendo su ley en solitario, sobre todo pensando que después de setenta y dos años de silencio como teatro lírico, se piensa inaugurar su nueva trayectoria con una ópera genial, española y de primera calidad, pero que lleva por título «La Vida Breve».

Cristóbal HALFFTER



Símbolo de distinción
Sánchez Ferrero
AUTOMÓVILES
Pº San Francisco de Sales, 12
Madrid - Tel. 442 83 99