



## *Nueva apuesta por la calidad y la variedad*

El **Otoño Musical Soriano** se consolida como uno de los festivales musicales más importantes con los que comienza la temporada musical 1998/99 en España. Desde su creación en **1993**, este año el Festival presenta su **VI edición**, en lo que supone el 'más difícil todavía' para seguir manteniendo sus constantes de variedad y calidad musicales. Un año más, el Otoño Musical Soriano lo dirige la batuta de su director, **Odón Alonso Ordás**.

Junto a la VI edición del Otoño Musical Soriano, este año también tiene lugar la III edición del **Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria"**, con el soriano Jesús Angel León como director del concurso, y que a buen seguro seguirá manteniendo las altas cuotas virtuosísticas e interpretativas de sus dos ediciones anteriores (1994 y 1996).

La VI edición del Otoño Musical Soriano a la vez que mantiene la **calidad** musical que le caracteriza, sigue el esquema organizativo propuesto desde su creación, el de la **variedad**: conciertos sinfónicos, conciertos para solista, estrenos mundiales encargo del festival, el querido Concierto para niños... junto al Concierto de Inauguración y Concierto de Clausura, y que este año están protagonizados por la Camerata del Otoño Musical Soriano.

### **1.- Los estilos:**

Sin especializarse en un estilo determinado, El VI Otoño Musical Soriano dedica en sus actuaciones una especial importancia a toda la Historia de la Música. Desde el **Barroco** (este año representado en el Concierto de Clausura dedicando un 'Monográfico Bach', día 26 de septiembre), al **Romanticismo**, tanto español (con el Concierto de Zarzuela, día 22), como extranjero (Orquesta Nacional de España, día 15), sin olvidar



los más inminentes **Estrenos Absolutos** del Festival, que este año siguen estando protagonizados por algunos de los más insignes compositores del siglo XX español (Carmelo Bernaola, día 18; Claudio Prieto, día 12).

## 2.- Las orquestas:

Tras el prestigioso concierto de la orquesta de Krzysztof Penderecki -la Sinfonía de Varsovia- en la pasada edición de 1997, este año el gran sinfonismo vuelve a estar presente en el Otoño Soriano gracias a la más importante formación sinfónica en España, la **Orquesta Nacional de España (ONE)**.

Si bien esta orquesta ya ha actuado en el escenario del Antiguo Palacio de la Audiencia en anteriores ocasiones, este año cuenta con la particularidad de que la ONE va a acompañar al soriano **Jesús Angel León Marcos** en el *Concierto para violín y orquesta* de F. Mendelsshon. Jesús Angel León, en la actualidad solista de la ONE, va a estar arropado por el público de su ciudad natal en el entrañable marco del Otoño Musical Soriano.

Por su parte, la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** vuelve un año más al Festival de Otoño (día 18) con otro no menos destacado virtuosista del violín, el valenciano **Vicente Huerta Fauvel**, cuyo prestigio concertístico ha crecido en progresión ascendente en toda España desde su triunfo en la II edición del Concurso de Violín "Ciudad de Soria".

Dentro del propio Festival Musical, no podía faltar su propia orquesta, la **Camerata del Otoño Musical Soriano**, y este año inaugurará y clausurará la VI edición junto a destacados solistas europeos como el flautista **Alvaro Marías**, la soprano **María José Montiel** o el 'concertino' de la ONE, **Víctor Martín**.



### 3.- Los solistas:

Junto a los violinistas Jesús Angel León y Vicente Huerta, en 1998 el Otoño Musical Soriano dedica una importante atención al **piano español**. Esta VI edición cuenta con la entrañable pianista **Alicia de Larrocha**, sin duda alguna, la pianista internacional que ha interpretado las más famosas versiones en todo el mundo de nuestros clásicos españoles: Manuel de Falla, Enrique Granados y sobretodo Isaac Albéniz. Se trata de uno de los conciertos con mayor expectativa de este Otoño Musical 1998, ya que Alicia de Larrocha es famosa por su ejecución, tanto en España como en el extranjero.

Además de Alicia de Larrocha, en el Otoño Musical Soriano 1998 participan los ya citados Alvaro Marías y María José Montiel.

### 4.- Los estrenos:

El Otoño Musical Soriano cuenta en su VI edición con tres estrenos y un reestreno. En este sentido, es especialmente significativo el estreno mundial del cuento musical para niños *La banda de los amiguetes*, del soriano **Curro Díez** (día 25) junto a la **Banda Municipal de Música de Soria**. Un año más, el Otoño Musical Soriano apuesta por la **pedagogía musical** especializada, ofreciendo uno de sus conciertos al público más joven, dentro del llamado Concierto para Niños.

Además del reestreno escenificado del monodrama *Ojos Verdes de Luna* de Tomás Marco bajo texto de G. A. Bécquer, la VI edición presentará a nivel mundial y absoluto las obras del palentino Claudio Prieto y el vizcaíno Carmelo Bernaola.



## ***Gran éxito en la inauguración de la VI edición del Otoño Musical Soriano***

‘*Concierto de Soria*’ ya es una realidad musical. El reestreno de *Ojos Verdes de Luna* es la primera obra escenificada compuesta para el OMS

### **CAMERATA DEL OTOÑO MUSICAL SORIANO**

- Claudio Prieto: ..... *Concierto de Soria* (estreno mundial)
- Tomás Marco: ..... *Ojos Verdes de Luna* (reestreno escenificado)

Flauta de pico: Alvaro Marías. Soprano: M<sup>a</sup> José Montiel. Director de escena Guillermo Heras. Director Musical: Odón Alonso. Aforo: lleno absoluto

**Sábado 12 de septiembre. Auditorio Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” (Soria)**

La VI edición del Otoño Musical Soriano comienza con importante éxito tanto en lo musical como en la participación del público. La ejecución de las obras de Claudio Prieto y de Tomás Marco en el Concierto de Inauguración ha sido una importante apuesta cultural para la ciudad de Soria.

El estreno mundial de la obra-encargo *Concierto de Soria*, además de llevar en su nombre el de la ciudad, es una pincelada orquestal basada en los paisajes de nuestra provincia, y que su compositor castellano ha querido reflejar. *Concierto de Soria* es una obra instrumental para flauta de pico y orquesta de cuerda. La flauta de pico va describiendo cada una de las imágenes musicales en las que Claudio Prieto se ha basado, dentro de una gran habilidad técnica y formal. Especialmente a destacar ha sido la participación del solista de flauta Alvaro Marías, sin duda, un gran esfuerzo profesional para el estreno absoluto de este primer concierto para Soria.

Por su parte, el reestreno semiescenificado de *Ojos Verdes de Luna* es la primera obra escenificada compuesta para el Otoño Musical Soriano, y deja la puerta abierta para el encargo de nuevas obras escenificadas para próximas ediciones del Festival. Desde principios de este siglo no se componía una obra musical específicamente soriana para un escenario. En aquella ocasión fue la “premier” de la zarzuela *La dicha*



*de amar*, escrita por el maestro José Sáenz Moneo, por lo que el reestreno de *Ojos Verdes de Luna* es un importante acontecimiento para la música soriana.

Antes del Concierto de Inauguración, el Otoño Musical Soriano fue inaugurado por el alcalde de la ciudad, D. Javier Jiménez Vivar, en presencia de su director artístico y musical, Odón Alonso. En compañía de ambos se encontraban los dos autores que han compuesto para el festival, Claudio Prieto y Tomás Marco, quienes explicaron a los asistentes en qué temática soriana se habían basado para componer cada una de las partituras. Odón Alonso habló durante la presentación de la importancia de lanzar el OMS desde Soria al resto de España. Por su parte, Jiménez Vivar dijo que “es difícil tener reconocimiento para contigo” refiriéndose al director del festival. Jiménez Vivar, además de agradecer la labor de todos los que colaboran de alguna manera con el OMS, tuvo un especial recuerdo hacia Dña. Mimmina, la viuda del compositor D. Oreste Camarca, recientemente fallecida.

La puesta en escena de *Ojos Verdes de Luna* de Tomás Marco ha supuesto un destacado esfuerzo para el OMS. Además de la parte musical interpretada por la Camerata del OMS, la participación de la bailarina Mónica Rhunde y de la soprano M<sup>a</sup> José Montiel como narradora han hecho de *Ojos Verdes de Luna* un gran monodrama de temática soriana. Los decorados, la iluminación y el vestuario inspirados en dos de las leyendas de Bécquer han tratado de reflejar casi de forma expresionista el contenido del texto, todo ello dentro de un ambiente de leyenda medieval. Especialmente a destacar es M<sup>a</sup> José Montiel, una soprano cada vez más querida entre el público musical soriano. Por su técnica vocal, su representación y su escenificación musical de la obra, el trabajo de M<sup>a</sup> José Montiel en *Ojos Verdes de Luna* lo convierten en uno de los más destacados que la soprano ha realizado en los últimos meses.

Tanto la obra de Claudio Prieto, *Concierto de Soria*, como la de Tomás Marco, *Ojos Verdes de Luna*, van a ser retransmitidas en breve para toda España por Radio Clásica.

## *Bravo, Jesús Ángel*

El soriano debutó en el OMS al frente de la Orquesta Nacional en uno de los conciertos más brillantes de los últimos años. Sin embargo, el violinista quiso guardar un simbólico luto por el reciente fallecimiento de Teodoro Ormazábal.

### ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

- J. Turina: ..... *Danzas Fantásticas*
- F. Mendelssohn: ..... *Concierto para violín n° 2, op. 64*
- A. Dvorak: ..... *Sinfonía n° 9, op. 95*

Violín: Jesús Ángel León. Director musical: Odón Alonso

**Martes, 15 de septiembre de 1998, 20:30 h. Auditorio Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” (Soria). Aforo: lleno absoluto**

El Auditorio del Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” vivió uno de los momentos musicales más intensos desde su creación en 1991. A la batuta de Odón Alonso, el violinista soriano Jesús Ángel León hizo vibrar al público de su ciudad con una de las ejecuciones más brillantes que se recuerdan del *Concierto para violín* de Félix Mendelssohn. Ha sido una interpretación emotiva, profunda, llena de sentimiento y sensibilidad, digna de recordarse durante mucho tiempo. Especialmente significativa ha sido la ejecución de la cadencia del primer movimiento (*Allegro molto appassionato*); una cadencia llena de virtuosismo y afinación, que Jesús Ángel resolvió con una gran calidad técnica y formal. Hace falta remontarse unos años, en concreto a 1994 (II edición del OMS) para recordar actuaciones al violín como esta. En aquel entonces, fue el concierto de Ruggiero Ricci, uno de los últimos maestros de Jesús Ángel en este instrumento.

Dentro de la profundidad clásica del *Concierto para violín* de Mendelssohn, la aparición de Jesús Ángel León sobre el escenario tuvo otro matiz emotivo, al aparecer el violinista vestido de un luto. Jesús Ángel quiso así guardar un luto simbólico como homenaje al que fuera su segundo maestro

musical de infancia: Teodoro Ormazábal, quien fuera enterrado este pasado martes en la ciudad de Soria.

Dentro de la VI edición del OMS, el concierto de la Orquesta Nacional de España es primero de los dos conciertos sinfónicos programados para este festival. El segundo de ellos, tiene como protagonista a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que actuará en el mismo escenario el próximo viernes 18.

Esta era la tercera ocasión que la Orquesta Nacional de España visitaba la ciudad de Soria en los últimos años; la primera fue en el mes de enero de 1995. Al igual que en su sede del Auditorio Nacional de Madrid, el comportamiento de la Orquesta Nacional en Soria fue de la calidad que le caracteriza, como una orquesta europea consolidada a nivel profesional.

Del resto del programa del concierto estuvo dentro de la musicalidad de la ONE. La caracterización española en las *Danzas Fantásticas* de Turina fue correcta, aunque quizá la *Sinfonía nº 9, "del Nuevo Mundo"* de Dvorak fue algo ligera en su *tempo*.

Con este concierto de la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Odón Alonso se ha vivido una de las veladas musicales más envolventes de las ediciones del OMS, en especial con la participación de Jesús Ángel León. También es de señalar el comportamiento del público asistente, que una vez más llenando el Auditorio, supo comportarse a la altura musical que la ocasión se merecía.



## *El soriano Jesús Ángel León actúa en el OMS junto a la Orquesta Nacional de España*

### ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

- J. Turina: ..... *Danzas Fantásticas*
- F. Mendelssohn: ..... *Concierto para violín nº 2, op. 64*
- A. Dvorak: ..... *Sinfonía nº 9, op.95*

Violín: Jesús Ángel León. Director musical: Odón Alonso

**Martes, 15 de septiembre de 1998, 20:30 h. Auditorio Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” (Soria).**

La **Orquesta Nacional de España** (ONE) vuelve a aparecer en el auditorio del Centro Cultural “Palacio de la Audiencia”. La batuta del director artístico y musical del Otoño Musical Soriano (OMS), **Odón Alonso**, va a ser la encargada de dirigir el concierto sinfónico que tiene como protagonista al violinista soriano **Jesús Ángel León**. En programa, uno de los repertorios sinfónicos de mayor popularidad entre el público musical, ya que se trata de obras bien conocidas pero a la vez de gran musicalidad.

Tras el primer concierto de la historia reciente de la ONE en Soria (enero de 1995), esta es la tercera ocasión en que la Orquesta Nacional se presenta ante el público soriano en los últimos tiempos; sin embargo, sí que es la primera vez que la ONE actúa dentro de las actividades musicales del OMS. En la actualidad, pese a no tener director titular, la Orquesta Nacional de España es la formación sinfónica más relevante a nivel nacional. Fue la encargada de la reciente reapertura del nuevo Teatro Real de Madrid (1997), y entre su formación existe una de las secciones de viento más importantes a nivel internacional.

Tras dirigir el exitoso Concierto de Inauguración de esta VI edición, Odón Alonso hace frente a un programa variado, formado por obras pertenecientes al Romanticismo



musical. En la primera parte se podrán escuchar las *Danzas Fantásticas* de **Joaquín Turina**, una de las grandes composiciones del compositor sevillano para orquesta, caracterizadas por su fuerte contenido andalucista. Para finalizar la primera mitad, Odón Alonso dirige a la ONE con **Jesús Ángel León** como solista de violín en el *Concierto para violín* de **F. Mendelssohn**. Se trata de una de las actuaciones más esperadas de esta VI edición del OMS, no sólo por la vinculación de León hacia la ciudad de Soria y su Festival Musical, sino por la profesionalidad del violinista en sus conciertos musicales. A buen seguro, el público de su ciudad natal arrojará a Jesús Ángel León con el calor de las grandes ocasiones, dentro de una gran velada musical.

En la segunda mitad, la *Sinfonía nº 9, "del Nuevo Mundo"*, de **Antonin Dvorak** cierra el programa del concierto. Esta sinfonía es una de las más afamadas dentro del repertorio sinfónico para orquesta, que a hecho de A. Dvorak uno de los compositores mundialmente conocidos.

Este segundo concierto sinfónico de la VI edición del OMS es uno de los más recomendados para el gran público musical por las obras programadas, pero en especial por la participación de Jesús Ángel León bajo la batuta de Odón Alonso.

## ***Por fin en Soria, la pianista Alicia de Larrocha, dentro del OMS***

ALICIA DE LARROCHA

Frédéric Chopin: .....*Nocturno, op. 32, n° 1*  
Frédéric Chopin: .....*Barcarola, op. 60*  
Frédéric Chopin: .....*Berceuse, op. 57*  
Frédéric Chopin: .....*Polonesa- Fantasía, op. 61*

Alicia de Larrocha, piano

**Sábado, 19 de septiembre de 1998. 20:30 horas. Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” (Soria)**

La solista del VI Otoño Musical Soriano tiene un nombre: **Alicia de Larrocha**. Junto con Joaquín Achúcarro, también presente en anteriores ediciones de OMS, la pianista es una de las máximas figuras del piano español, tanto en España como en el extranjero. La presencia de Alicia de Larrocha en el escenario soriano era una cita pendiente no sólo en las actividades culturales del Festival de Otoño, sino dentro de las campañas del culturales en Soria. Por fin, su música y su persona van a estar entre los sorianos. Se trata de un **concierto recomendado**, y de una ocasión única para poder escuchar su expresividad pianística en Soria.

Desde la creación del Auditorio del Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” en Soria, una de sus constantes ha sido la presencia de grandes pianistas a nivel internacional. El primero de ellos fue el concierto del **histórico Sviatoslav Richter**, que actuó en el invierno de 1992. Desde aquel entonces han pasado nombres como los de **J. Achúcarro**, **G. Sokolov** (primavera 97 con la Orquesta Nacional de España), y **R. Buchbinder**, entre otros. La presencia de



Alicia de Larrocha viene a completar “**la parte femenina**” dentro de los grandes recitales de piano en nuestra ciudad.

Alicia es **historia viva**, y su interpretación al piano de la música española está considerada tanto por críticos como por musicólogos como la obra de referencia a seguir. Especialmente destacables son sus versiones de la obra del compositor catalán del siglo XIX **Isaac Albéniz**, que han hecho famosa a la pianista madrileña. Dentro de su concierto en el OMS, de Larrocha interpretará en la segunda mitad, cuatro obras de este compositor que tan célebre le han hecho. Alicia de Larrocha es heredera directa del piano español del siglo XIX, a través de su profesor F. Marshall, de Larrocha recibe las influencias de uno de los grandes compositores y pianistas decimonónicos: Enrique Granados

Por ello, la presencia de Alicia de Larrocha puede considerarse como presencia **histórica**, si tenemos en cuenta la cada vez más avanzada edad de la solista. Sin embargo, el espíritu de Alicia es incansable, y tras su presencia en Soria tiene pensada una gira por Japón y Sudamérica para 1999.

La cita musical es en Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” dentro de las actividades de la VI edición del Otoño Musical Soriano.

## ‘Derroche’ pianístico

*Alicia de Larrocha pasa a la historia de los grandes  
recitales pianísticos ofrecidos en Soria*

ALICIA DE LARROCHA

Frédéric Chopin: .....	<i>Nocturno, op. 32, nº 1</i>
Frédéric Chopin: .....	<i>Barcarola, op. 60</i>
Frédéric Chopin: .....	<i>Berceuse, op. 57</i>
Frédéric Chopin: .....	<i>Polonesa- Fantasía, op. 61</i>
Isaac Albéniz: .....	<i>Evocación</i>
Isaac Albéniz: .....	<i>El puerto</i>
Isaac Albéniz: .....	<i>Rondeña</i>
Isaac Albéniz: .....	<i>La Vega</i>
Isaac Albéniz: .....	<i>Navarra</i>

Alicia de Larrocha, piano

**Sábado, 19 de septiembre de 1998. 20:30 horas. Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” (Soria). Aforo: lleno absoluto**

Ni la cita futbolística más importante de la temporada, ha impedido que el recital de piano de **Alicia de Larrocha** en la VI edición del Otoño Musical Soriano colgara el cartel de “no hay localidades”. Ha sido, sin ningún tipo de dudas, un concierto antológico de los que pasan a escribirse con letras mayúsculas en la historia de la música soriana. La catalana Alicia de Larrocha (Barcelona, 23 mayo 1923), pese a lo avanzado de su edad, pasa a la historia de los pianistas que han ofrecido sus conciertos en el auditorio del “Palacio de la Audiencia”. Alicia de Larrocha viene a completar con su concierto una cita pendiente desde la inauguración del auditorio soriano. Su interpretación de las obras programadas en el concierto, difícilmente podrán superarse en mucho tiempo. Hemos recordado con su concierto otras grandes veladas musicales de concertistas internacionales que han pasado por nuestra ciudad (G. Sokolov, R. Buchbinder, Sviatoslav Richter... ).

Alicia de Larrocha no va de diva, y mucho menos de virtuosista. Es mucho más que todo eso; es una persona profunda sobre el escenario, intimista, exquisita. Su concierto ha tenido dos partes bien diferenciadas. En la primera de ellas, el protagonismo lo ha tenido **Federico Chopin**, autor que Alicia interpreta magistralmente, pero que quizá no sea tan conocido como sus grabaciones del piano español. La ejecución de las obras del compositor polaco ha superado el romanticismo en que están escritas; en muchas ocasiones ha sido de tal sensibilidad que parecía impresionista. Sus manos parecían poner las pinceladas a un gran cuadro musical que pintaba sobre el escenario.

Por otro lado, la segunda mitad ofrecida en Soria es el buque insignia que caracteriza a Alicia en todo el mundo: su versión del piano de otro catalán **Isaac Albéniz**. Puede que las versiones de *Evocación*, *El Puerto*, *Rondeña*, *La Vega* y *Navarra* no se repitan más en mucho tiempo. En este sentido, Alicia es **insuperable** -la mejor-. Su ejecución ha sido emocionante, difícilmente asimilable en el tiempo posterior e inmediato al concierto.

Otra de las características ha sido la gran comunicación con el público, con el que se ha creado una especial simbiosis. Quizá más expresiva que técnica, Alicia de Larrocha sigue conservando en la actualidad sus buenas dotes musicales como **niña prodigio** que nació.

Fuera del programa oficial del concierto Alicia ofreció dos *bises*: en primer lugar la pequeña pieza *Secreto* de **Federico Mompou** -otro compositor catalán-, del álbum *Impresiones Íntimas*; se trata de una obra intimista como Alicia, casi mística. En segundo se marcó unas seguidillas murcianas. Especialmente significativo ha sido el comportamiento del público soriano, un público que sabe estar a la altura de las grandes citas musicales.

¡Salud Alicia!, y que Dios te guarde muchos años.

## *El OMS dedica uno de sus conciertos al género zarzuelístico*

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID y CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

- F. A. Barbieri: .....*El Barberillo del Lavapiés* (selección)
- Amadeo Vives: .....*Dña. Francisquita* (selección)

**Martes, 22 de septiembre de 1998, 20:30 horas. Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” (Soria). Director: Miguel Groba. Solistas: M<sup>o</sup> José Suárez, Carmen González, Santiago Sánchez y Ricardo Muñiz**

Tras el reciente reestreno del monodrama de Tomás Marco *Ojos Verdes de Luna* (1998), la VI edición del Otoño Musical Soriano dedica uno de sus conciertos a dos de las llamadas **zarzuelas grandes**. Se trata de *El barberillo del Lavapiés* y *Doña Francisquita*. Sin tener en cuenta los concierto didácticos para niños, esta es la segunda ocasión que el Festival de Otoño dedica en su historia dedica uno de los conciertos al género zarzuelístico como tal. Hace dos temporadas (1996) la Orquesta Clásica de Madrid dedicó un homenaje a **Federico Chueca** en el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento con otra de las zarzuelas grandes: *Agua, Azucarillos y Aguardiente*.

Sin embargo, la versión que se interpretará en el “Palacio de la Audiencia” de las obras de **F. A. Barbieri** y **Amadeo Vives**, no son la versión escénica -es decir, representada- de las zarzuelas, sino la **versión concierto** de las obras. Si en anteriores ocasiones ha sido la música sinfónica, la música de cámara y la música para solistas, esta vez va a ser **Miguel Groba** el que dirija la **Orquesta de la Comunidad de Madrid** con el **Coro del Teatro de la Zarzuela**. Las obras son dos “archi”conocidas zarzuelas del repertorio habitual. No obstante, y debido a la extensión de cada una de ellas, se han seleccionado fragmentos de cada una de

ellas, ya que la extensión de ambas sería inabarcable. Además de la parte coral – que corre a cargo del **Coro del Teatro de la Zarzuela**- en escena hay cuatro destacados solistas en los diferentes papeles: **Carmen González** , **M<sup>a</sup> José Suárez**, **Santiago Sánchez** y **Ricardo Muñiz** -que sustituye a Luis Dámaso-

La zarzuela, tanto la zarzuela llamada grande, como la chica, es uno de los géneros más populares en nuestro país. Muchos de nuestros mayores recuerdan y tararean fragmentos que el OMS va a poner en escena como las canciones y coros de Paloma y Lamparilla en *El Barberillo del Lavapiés* (“*Cómo naci en la calle de la paloma...*”). Se espera, una vez más la masiva participación del público, que a buen seguro disfrutará con las obras programadas.

La cita, dentro de las actividades el VI Otoño Musical Soriano. Este martes a las 20:30 en el Cantro Cultural “Palacio de la Audiencia”.



## *Gran acogida popular del ‘Concierto de Zarzuela’*

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID y CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

- Amadeo Vives: .....*Dña. Francisquita* (selección)
- F. A. Barbieri: .....*El Barberillo del Lavapiés* (selección)

**Martes, 22 de septiembre de 1998, 20:30 horas. Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” (Soria). Director: Miguel Groba. Solistas: M<sup>o</sup> José Suárez (mezzosoprano), Carmen González (soprano), Santiago Sánchez (tenor) y Ricardo Muñiz (tenor). Aforo: lleno absoluto**

Dentro de esta VI edición del Otoño Musical Soriano, el llamado ‘**Concierto de Zarzuela**’ ha sido uno de los conciertos que mayor recibimiento ha tenido por parte del público. El pontevedrés **Miguel Groba Groba** ha sido la batuta encargada de dirigir, en versión concierto, dos populares zarzuelas del repertorio teatral: *Doña Francisquita* de Amadeo Vives y *El Barberillo del Lavapiés* de Francisco Asenjo Barbieri.

La puesta en el escenario ha sido de más de **cien personas**, repartidas entre el director, cuatro solistas, cuarenta y cinco miembros del coro y más de cincuenta músicos de la plantilla orquestal. La zarzuela es un género musical que gusta, y también en Soria. El ejemplo lo hemos tenido con el concierto de la **Orquesta de la Comunidad de Madrid** y el **Coro del Teatro de la Zarzuela**, con Miguel Groba a la cabeza. La interpretación tanto del coro como la de la orquesta ha estado llena de musicalidad. Esto, unido a las raíces populares y los temas típicamente castizos han convertido la velada musical en una de las más calurosas del OMS. Especialmente destacable ha sido la participación de los solistas (**M<sup>a</sup> José Suárez**, mezzosoprano; **Carmen González**, soprano; **Santiago**

**Sánchez**, tenor; y **Ricardo Muñiz**, tenor). La interpretación que esta noche se ha hecho en el OMS cuenta con buena parte de los mismos profesionales con la que en su día se hizo en la temporada 1997-98 en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. El papel de los solistas (especialmente Carmen González y Ricardo Muñiz) ha sido correcto, ajustándose al texto y la música escrita; la impostación y vocalización también han sido correctas).

Aunque en anteriores ocasiones la zarzuela ya había estado presente en alguno de los conciertos del OMS (en la IV edición se hizo un homenaje a Federico Chueca), este es el primero de forma específica e íntegra dedicado a la zarzuela grande.

El próximo concierto del OMS es el próximo viernes, y cuenta con un nuevo estreno mundial. Se trata de *La banda de los amiguetes*, del soriano Curro Díez.

## *El ‘Concierto de los niños’ estrena el cuento ‘La banda de los amiguetes’*

GRUPO INSTRUMENTAL DE LA BANDA DE MÚSICA DE SORIA

- Curro Díez. .... *La banda de los amiguetes* (estreno mundial)

Texto y música: Curro Díez. Diseños: Miguel Arias. Narración: Mar Martínez y Curro Díez. Director: José Manuel Aceña

**Viernes, 25 de septiembre de 1998. 19:00 horas. Centro Cultural Palacio de la Audiencia (Soria)**

El llamado ‘**Concierto de los niños**’ es una de las actividades musicales que mayor consolidación está teniendo en el Otoño Musical Soriano. El objetivo del ‘Concierto para niños’ de la VI edición del OMS tiene el mismo objetivo que en años anteriores: hacer música para niños y niñas. Estos niños son, como dice el director del OMS -Odón Alonso-, los habitantes y los **músicos del siglo XXI**. La escenificación de obras como *El diluvio de Noé* de **B. Britten** (II edición del OMS, 1994) o la famosa *Pedro y el lobo* de **S. Prokofiev** (III edición del OMS, 1995) han tenido notable éxito y sobretodo gran acogida por parte del público. Como viene siendo habitual, una temporada más el OMS incluye en su programación, además de los conciertos de la denominada “música clásica”, un **concierto didáctico para niños**.

La VI edición del Otoño Musical Soriano presenta un nuevo **estreno absoluto** en este ‘Concierto de los niños’. Se trata del cuento musical *La banda de los amiguetes*, del soriano **Curro Díez**. Es el cuarto y último estreno mundial de esta VI edición del Festival de Otoño, y que en esta ocasión está dedicado a los más “peques” de la casa. El estreno de *La banda de los amiguetes* cuenta con la participación del Grupo Instrumental de la **Banda Municipal de Música de Soria**, que dirigidos por **José Manuel Aceña** (además de coordinador del Festival) van a ser los encargados de poner música a la obra. En este estreno también participan narradores (el propio Curro Díez y **Mar Martínez**), la colaboración de **Miguel Arias** en los diseños y la producción **del Palacio de la Audiencia**. Colaboran en la obra, por tanto, un nutrido grupo de personas que de una forma u otra están vinculados con el estreno de este cuento musical.



No es la primera vez que el compositor del texto y música **de La banda de los amiguetes** pone en escena una **obra didáctica** para niños. Curro Díez, en la actualidad especialista en educación musical, colabora en el seminario “Vive la música” del Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Soria. Sin embargo, si que es la primera vez que el ‘Concierto de los niños’ del OMS estrena una obra suya.

*La banda de los amiguetes* es una obra pensada para niños y niñas cuyas edades rondan los **4 y los 8 años**. Los **objetivos didácticos** que el estreno recoge son los siguientes:

- Acercar a los niños al mundo de la música en directo
- Dar a conocer la una banda de música (en este caso el Grupo Instrumental de la Banda Municipal de Música de Soria)
- Mostrar los principales instrumentos de una banda

Con este concierto, sin duda distinto al resto de los programados en la VI edición del OMS, se trata de cubrir un importante campo en el mundo de la música, y es el de la **Pedagogía Musical** especializada. El OMS, además de incluir conciertos serios de “música culta”, no quiere dejar de pasar la oportunidad de acercarse a los más pequeños, porque ellos serán el público futuro del Festival de Otoño.

El estreno de *La banda de los amiguetes* supone una importante producción musical para el Palacio de la Audiencia. Además de cierta plantilla instrumental de la Banda Municipal de Soria, la obra cuenta con una **dramatización** y **dos narradores**. Además de los músicos que se ven sobre el escenario del Auditorio, detrás de la escena hay un destacado personal que hace posible el estreno de Curro Díez: desde técnicos de luces a técnicos de sonido, pasando por personal de construcción y tramoya. La realización de todo este trabajo músico-teatral es este viernes, dentro de la VI edición del Otoño Musical Soriano.

La hora del ‘Concierto para niños’ es, atención, a las 19:00.

Si queréis os podeís poner en contacto con el propio Curro Díez en el teléfono (975) 212812.



## ***Gran éxito en el estreno de 'La banda de los amiguetes'***

***La obra de Curro Díez es el primer estreno absoluto dentro del  
'Concierto de los niños' del OMS***

GRUPO INSTRUMENTAL DE LA BANDA DE MÚSICA DE SORIA

- Curro Díez. .... *La banda de los amiguetes* (estreno mundial)

Texto y música: Curro Díez. Diseños: Miguel Arias. Narración: Mar Martínez y Curro Díez. Director: José Manuel Aceña

**Viernes, 25 de septiembre de 1998. 19:00 horas. Centro Cultural Palacio de la Audiencia (Soria). Aforo: lleno absoluto**

El '**Concierto de los niños**' confirma un año más el éxito de ediciones anteriores. El estreno de ***La banda de los amiguetes***, cuyo autor de texto y música es el soriano **Curro Díez**, confirma en esta VI edición del Otoño Musical Soriano la acogida de las anteriores.

Una edición más, como si se tratara del último estreno cinematográfico de la factoría Disney, el público tanto infantil como adulto, llenaba las butacas del auditorio del 'Palacio de la Audiencia'. Sin embargo, lo más importante ha sido la comunicación que con el estreno de ***La banda de los amiguetes*** se ha establecido con los chavales pequeños.

El protagonismo de este penúltimo concierto del OMS ha sido múltiple. En primer lugar hay que hablar de los dos narradores que flanqueaban el escenario: por un lado **Mar Martínez** y por otro el propio **Curro Díez** que ponían la voz a la escenificación instrumental en **teatro negro**. La difícil narración de ambos fue superada con dos voces colocadas y bien moduladas. Además, ***La banda de los amiguetes*** contaba con la participación **del Grupo Instrumental de la Banda de**



**Música de Soria.** Cada uno de los instrumentos reales de la Banda, tocaba musicalmente el papel de los escenificados en teatro negro. La idea del autor ha sido la unión entre el mundo **fantástico** del teatro musical y el mundo **real** de los instrumentos. Todo un toque de ingenio y **creatividad** para que los más pequeños aprendan cuáles son los instrumentos de la **Banda de Música**.

Por su parte, el director de la Banda Municipal de Música de Soria, **José Manuel Aceña**, ha sido el enlace entre los diálogos de los narradores y el público musical presente. Los decorados, la iluminación, el teatro... han sido el resultado de un gran esfuerzo colectivo y que dentro de la producción '**Palacio de la Audiencia**' ha dado vida a este cuento escenificado para niños. Se trata, en resumen, de todo un intento de **imaginación** para que "los músicos del siglo XXI" inicien su carrera musical.

Si cabe, el reto de este año era doble, ya que es la primera vez que dentro del llamado 'Concierto de los niños' se estrenaba mundialmente una obra. Aunque se han hecho preestrenos, el resultado de este estreno absoluto no se ha conocido hasta la primera representación. Esta acogida que ha tenido por parte del público, da pie a **nuevas interpretaciones** de la obra, tanto en Soria, como en otros escenarios. Siempre queda la ilusión de dedicar nuevos conciertos pedagógicos para los niños y niñas.

Desde aquí, dar las gracias a todos los que han hecho posible esta obra, y que su esfuerzo realizado merezca la pena para próximas ocasiones en el futuro.

La VI edición del Otoño Musical Soriano concluye este sábado 26. El concierto de clausura a cargo de la Camerata del OMS dedica un monográfico a la música profana de J. S. Bach.

## La 'Camerata del Otoño Musical Soriano' cierra la VI edición

La 'Camerata del OMS' dedica un monográfico a la música profana de J. S. Bach.  
Junto a la camerata participan destacados solistas nacionales

### CAMERATA DEL OTOÑO MUSICAL SORIANO

Monográfico Bach:

- J. S. Bach: .....Suite nº 2, en si menor, BWV 1067
- J. S. Bach: .....Concierto para violín y oboe, en re menor, BWV 1060
- J. S. Bach: .....Concierto de Brandenburgo nº 6, en si b mayor, BWV 1051
- J. S. Bach: .....Concierto de Brandenburgo nº 3, en sol mayor, BWV 1048

Concierto de Clausura. Camerata del Otoño Musical Soriano. Flauta: Antonio Arias. Oboe: Rafael Tamarit. Concertino-Director: Víctor Martín (invitado).

Sábado, 26 de septiembre de 1998. 20:30 horas. Centro Cultural Palacio de la Audiencia (Soria)

La VI edición del Otoño Musical Soriano concluye como empezó, con un concierto de la orquesta del Festival de Otoño: la 'Camerata del Otoño Musical Soriano'. La orquesta del Festival, ha sido la encargada del Concierto de Inauguración y el **Concierto de Clausura** de esta **VI edición**. De esta forma, con los dos conciertos se potencia el papel de la formación dentro de su propio festival.

Sin embargo, el Concierto de Clausura tiene un carácter completamente diferente al de hace dos semanas. Si en el Concierto de Inauguración la 'Camerata del OMS' estreno y reestrenó dos obras contemporáneas de nuestro siglo (la de Claudio Prieto, y la de Tomás Marco), en esta próxima ocasión la Camerata ha querido dedicar su particular homenaje a uno de los "monstruos" de la Historia de la Música: **Juan Sebastián Bach**. La Camerata del OMS, creada en la pasada edición (1997) por el soriano **Jesús Ángel León** ha actuado en diversas ocasiones en el ámbito nacional: Auditorio Nacional (Madrid), Conciertos Didácticos de la Orquesta Nacional de España, y han grabado para Radio 2 Clásica (R.N.E.).



Con el Concierto de Inauguración y el Concierto de Clausura de la VI edición del OMS, la 'Camerata' del Festival demuestra la **heterogeneidad musical** de las obras que interpreta; desde el **Barroco tardío** -caso del concierto de este sábado- a la música de nuestro tiempo. El concertino-director invitado para el Concierto de Clausura es el conocido violinista **Víctor Martín**, que además de ser concertino de la Orquesta Nacional de España, fue invitado como miembro del jurado de la III edición del Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria". Víctor Martín, sin duda uno de los profesionales de mayor experiencia en el violín español, es ya un músico familiar dentro del OMS, y a buen seguro demuestra la profesionalidad de ocasiones anteriores. Junto al conocido Víctor Martín, otros destacados solistas participan en el programa del concierto. **Antonio Arias** en la *Suite nº 2 para flauta* de J. S. Bach y **Rafael Tamarit** en el *Concierto para violín y oboe, en re menor* del mismo compositor. El *curriculum* de Antonio Arias es impecable, y sobresale por ser el flauta-solista de la Orquesta Nacional de España. Por su parte, Rafael Tamarit también es solista de la Orquesta Nacional de España.

Por tanto, tres solistas de excepción, todos ellos de la orquesta sinfónica más importante en España (la Orquesta Nacional) para el Concierto de Clausura de la VI edición del Otoño Musical Soriano. Junto a ellos, nuestra 'Camerata' del festival, que va a estar dirigida por el mencionado Víctor Martín.

En programa aparece un **monográfico Bach**, dedicado al insigne músico del barroco tardío alemán. Se trata de un programa apto no sólo para los amantes del Barroco, sino de toda la música en general. La primera parte incluye **conciertos para instrumentos solistas** y orquesta (los citados Antonio Arias en la flauta y Rafael Tamarit en el oboe), mientras que en la segunda aparece en programa dos de los seis famosos *Conciertos de Brandenburgo*. Estos conciertos (en particular los números 6 y 3) se caracterizan por ser **música orquestal** de conjunto. Con este monográfico Bach, la 'Camerata del OMS' dedica un pequeño homenaje al compositor alemán, en concreto a su música profana para orquesta.

Con este concierto se cierra la VI edición 1998 del Festival de Otoño.



## Concluye la VI edición del Otoño Musical Soriano

*Javier Jiménez Vivar propone que el auditorio del  
"Palacio de la Audiencia" se llame Auditorio Odón Alonso.  
El director del OMS fue obsequiado con una batuta en madera del Árbol de la Música*

### CAMERATA DEL OTOÑO MUSICAL SORIANO

Monográfico dedicado a la música profana de J. S. Bach:

- J. S. Bach: .....Suite nº 2, en si menor, BWV 1067
- J. S. Bach: .....Concierto para violín y oboe, en re menor, BWV 1060
- J. S. Bach: .....Concierto de Brandenburgo nº 6, en si b mayor, BWV 1051
- J. S. Bach: .....Concierto de Brandenburgo nº 3, en sol mayor, BWV 1048

Concierto de Clausura. Camerata del Otoño Musical Soriano. Flauta: Antonio Arias.  
Oboe: Rafael Tamarit. Concertino-Director: Víctor Martín (invitado).

**Sábado, 26 de septiembre de 1998. 20:30 horas. Centro Cultural Palacio de la Audiencia (Soria). Aforo: lleno absoluto**

El **Concierto de Clausura** a cargo de la **Camerata del Otoño Musical Soriano** ha cerrado la VI edición del Festival de Música de Otoño. Al igual que en conciertos anteriores, nuevamente el público de Soria ha llenado las butacas del Auditorio de Centro Cultural "Palacio de la Audiencia".

Los encargados de cerrar el Festival fueron el alcalde de la ciudad D. Javier Jiménez Vivar y el director musical del certamen, D. Odón Alonso. Previamente al concierto, dedicaron unas palabras al público presente. **Odón Alonso** declaró sentirse un hombre feliz a la clausura de esta VI edición y dio las gracias a todos los que de alguna manera han participado para que este OMS haya salido adelante. Odón Alonso, a la clausura del Festival, dijo que aunque acaba su VI edición, quedan las obras estrenadas, las obras-encargo y la comunicación musical con el público de Soria.

Por su parte, **Jiménez Vivar** también agradeció el apoyo de las empresas e instituciones que han colaborado en la edición de 1998. Sintió que el Auditorio del Palacio de la Audiencia se haya quedado pequeño en buena parte de las actividades musicales de esta edición. Lo más significativo de las palabras del alcalde de la ciudad



ha sido la propuesta hecha para que el actual Auditorio del Centro Cultural “Palacio de la Audiencia” de Soria pase a llamarse Auditorio “Odón Alonso”, en homenaje al director musical del OMS. Por su parte, Odón Alonso se sintió muy agradecido por la propuesta del alcalde, y recibió en manos de Jiménez Vivar una **batuta** hecha en madera de olmo del **Árbol de la Música**. Sin duda, se trata de un original obsequio que Odón Alonso recibe de todo el pueblo de Soria. “En este trozo de madera te llevas el corazón de todos los sorianos”, dijo Javier Jiménez en la entrega.

En cuanto a la parte musical del concierto, La **Camerata del OMS** confirma y consolida su joven historia como formación. Pese a cumplir en la VI edición su primer año de vida, la madurez musical de la Camerata va en aumento y ya tiene fijados próximos conciertos para el mes de octubre en Toledo y Santander. El Concierto de Clausura ha contado con tres solistas de excepción, todos ellos de primera fila nacional: **Antonio Arias** (flauta), **Rafael Tamarit** (oboe) y **Víctor Martín** (violín). El monográfico que se ha dedicado a la música de **Juan Sebastián Bach** ha sido de una musicalidad exquisita, y la profundidad musical de la partitura ha sido resuelta con gran profesionalidad. La Camerata del OMS demuestra que con este concierto tiene amplitud para todo tipo de repertorios, en especial para la música barroca. La participación de cada uno de los músicos, tanto individual como en grupo, ha brillado durante la actuación. Especialmente destacable han sido las obras para solista de la primera mitad, obras de gran dificultad, y que tanto Antonio Arias como Rafael Tamarit han ejecutado con seguridad.

Con este Concierto de Clausura finalizan las actividades musicales de la VI edición del Otoño Musical Soriano.

¡ Hasta la VII edición !