



OTOÑO MUSICAL SORIANO

XX Edición
del 7 al 23 de Septiembre de 2012

PRESIDENCIA DE HONOR

S.A.R. LA INFANTA D^a MARGARITA DE BORBÓN Y EL EXMO. SR. D. CARLOS ZURITA,
DUQUES DE SORIA

VIERNES, 21 de septiembre; 20:30 h

PILAR JURADO **UNA VOZ DE CINE**

Pilar Jurado, soprano
Igor Tukalo, piano
Raúl Márquez, violín
Valentín Iturat, percusión
Javier Saiz, bajo
Tony Carmona, dirección musical y guitarra

ASTOR PIAZZOLA (1921-1992)

'*Libertango*', *instrumental*

De la película *Frenético* de Roman Polanski

DOMENICO MODUGNO (1928-1994)

'*Volare*'

De la película *Habitación en Roma* de Julio Medem

VICTOR AUGUST HERBERT (1859-1924)

'*Volare*'

De la película *Habitación en Roma* de Julio Medem

VICTOR AUGUST HERBERT (1859-1924)

'*Indian Summer*'

ÉDITH PIAF (1915-1963)

'*La vie en rose*'

De la película *La vida en Rosa* de Olivier Dahan

CHARLIE HADEN (1937-)

'*Our Spanish Love Song*', *instrumental*

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

'*Casta Diva*', de *Norma*

De la película *Los puentes de Madison* de Clint Eastwood

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

'Lascia ch'io pianga', de *Rinaldo*

De la película *Farinelli* de Gérard Corbiau

GEORGES BIZET (1838-1875)

'Habanera' de *Carmen*

De la película *Carmen de Bizet* de Francesco Rosi

HENRY MANCINI (1924-1994)

'Pink Panther', instrumental

De la película *La pantera rosa* de Blake Edwards

HAROLD ARLEN (1905-1986)

'Over the Rainbow'

De la película *El Mago de Oz* de Victor Fleming

MICHEL LEGRAND (1932-)

'I will wait for you'

De la película *Los paraguas de Chesburgo* de Jacques Demy

ANDREA MORRICONE (1964-)

'Cinema Paradiso: tema de amor'

De la película *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore

LEONARD BERSTEIN (1888-1966)

'Somewhere'

De la película *West Side Story* de Robert Wise
y Jerome Robbins

ARY BARROSO (1903-1964)

'Brazil'

De la película *Saludos amigos* de Walt Disney Pictures



PILAR JURADO, **soprano**

Es una de las figuras más singulares de la música clásica europea. Compositora, cantante y directora de orquesta, ha sido la primera mujer en la historia que ha estrenado una ópera propia, *La página en blanco*, en el Teatro Real, siendo además la autora del libreto e interpretando uno de los papeles protagonistas, con una repercusión nacional e internacional sin precedentes.

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal, piano, canto, composición, dirección de orquesta, musicología y pedagogía musical. Amplió su formación en París, Siena, Roma, Liège, Munich y Ámsterdam.

Su repertorio se mueve con una sorprendente versatilidad desde la música antigua -ha compartido escenario con grandes nombres como Jordi Savall y Christophe Coin- hasta la música contemporánea, siendo cantante de referencia de los más reconocidos compositores españoles y habiendo interpretado y registrado obras de compositores internacionales como Pierre Boulez, Luciano Berio, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, James Macmillan, Unsuk Chin, Marlos Nobre, Morton Feldman y Jean-Claude Risset, entre otros.

Ha actuado como soprano junto a la London Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Strasburgo, la Netherlands Radio Symphony Orchestra, la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta de la Deutsche Oper Berlin, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Barroca de Limoges, la Orquesta de la Ópera de Avignon, la Orquesta Sinfónica Nacional Portuguesa, la Orquesta de la Televisión Griega y la Orchestre de la Suisse Romande; bajo la dirección de G. Sinopoli, J. Levine, R. Frübeck de Burgos, A. Tamayo, G. Nosedá, E. García Asensio, A. Ros Marbá, J. R. Encinar, Pedro Halffter, Beat Furrer, Kuame Ryan, L. Pfaff, E. P. Salonen y M. Swøntwandt entre otros.

Como compositora ha estrenado más de 80 obras y ha recibido encargos del Ministerio de Cultura español, diferentes universidades españolas y americanas, de festivales internacionales –Festival de Música de Canarias, Vlaanderen Festival (Bélgica y Holanda), Aix-en-Provence y Strasbourg (Francia), Graz, Gitarrenfestival Rust y Carinthischer Sommer Festival (Austria), Saarbrücken y Berlín (Alemania), New York International Keyboard Festival (EEUU), Festival Cervantino (México), Festival de Música Contemporánea de Sevilla, Festival de Otoño de Madrid, Festival de Música Española de Cádiz, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Ensembles, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de las Artes de Castilla y León- y teatros de ópera como el Teatro Real y la Deutsche Oper Berlin.

En la actualidad, acaba de firmar con Universal para sus próximos trabajos discográficos y combina su actividad concertística con la composición de un nuevo concierto encargo de la Orquesta Nacional de España que se estrenará el próximo mes de diciembre y una ópera que se representará en Berlín el próximo año.

Ha sido presidenta de la Asociación Madrileña de Compositores (1999-2009), miembro del Consejo de la Cultura de la Comunidad de Madrid (2005-2009) y en 2012 ha sido nombrada por el Ministro de Educación y Cultura miembro del Consejo Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y del Consejo Artístico de la Música del Ministerio de Cultura. Es Consejera de AIE y Patrona de la Fundación AXA.

Ha recibido numerosos galardones y reconocimientos a lo largo de su carrera; este último año ha añadido el “Top Woman of the Year 2011” de las Artes de los Glamour Awards y la condecoración con la Cruz al Mérito de la Orden de Malta.

NOTAS AL PROGRAMA

Cine y música. Música y cine. Probablemente uno de los binomios más efectivos del mundo del espectáculo es hoy el protagonista del recital ofrecido por Pilar Jurado, una propuesta que se aleja del tradicional recital de canto.

MÚSICA Y CINE, UN TÁNDEM PERFECTO

Acompañamiento al piano en directo simulando el movimiento reproducido en la pantalla o grabaciones sincronizadas de grandes orquestas reproducidas a la par que la imagen gracias al fonógrafo de Edison, lo cierto es que la música siempre desempeñó un papel crucial en un espectáculo que tuvo que ganarse el prestigio frente a las grandes producciones operísticas del *fin de siglo*. De hecho, uno de los recursos más explotados por el primitivo cine hasta la década de los veinte fue la adaptación de producciones operísticas que ofrecían el argumento y el acompañamiento musical al que el cine añadía una dosis de realismo extra. Era el modo de enganchar al gran público del teatro a un espectáculo emergente.

No en vano, importantes críticos como Marcia Citron o W. Anthony Sheppard, que trabajan sobre todo el campo de la ópera-film -la adaptación cinematográfica de producciones operísticas que eclosionó en los setenta y que hoy es una de las formas de consumo más habituales de ópera-, han considerado el espectáculo cinematográfico la lógica evolución de la ópera de finales del XIX ya que, aunque cambie su naturaleza representativa, ambos géneros -cine y ópera- promueven el espectáculo y el melodrama, ambos hacen un llamamiento a la masa, ofrecen una amplia gama de emociones y tratan temas políticos y sociales. Wagner sería el "patriarca" de esta línea de desarrollo en la que Citron considera al cine la *"lógica consecuencia electrónica de una forma músico-dramática que se hizo cada vez más continua y visual"* y Puccini debe ser considerado el legítimo sucesor ya que, de haber vivido más -murió en 1924-, *"hubiera compuesto sin duda bandas sonoras"*. Pero no han sido solo críticos contemporáneos, sino que compositores de la primera mitad del XX como el británico Ralph Vaughan Williams (1872-1958) afirmaron tempranamente que el cine *"posee una enorme potencialidad en la combinación de ambas artes [dramaturgia y música] a un nivel que ni Wagner pudo llegar a soñar"*.

Por ello, el concierto ofrecido por Pilar Jurado supone una revalorización de la música en el cine. Y si bien el cine *"es indudablemente el logro artístico más importante del siglo XX"* tal como Bernard Hermann -compositor de bandas sonoras tan importantes como *Ciudadano Kane* (1941), *Psicosis* (1960) o *Taxi Driver* (1976)- afirmó, no es extraño que hoy el cine sea uno

de los más importantes mecenas para artistas y compositores, por lo que la Historia de la Música no debe olvidarse de él y de los grandes creadores que para él trabajan. Porque al fin y al cabo, la música, música es.

La música siempre ha servido para transmitir aquello que no puede expresarse en palabras. Sensaciones y emociones que por la música sí misma puede evocar y permiten crear una conexión con aquello que se ve o conocemos, tal como los compositores románticos pusieron en práctica en el poema sinfónico. De ahí que los productores de Hollywood tentaran a los más importantes compositores europeos de la primera mitad del XX con suculentas ofertas para trabajar en el cine. Otros muchos trabajaron en Europa, como Prokofiev, quien trabajó con Eisenstein en el cine de propaganda soviético.

Pero además, en un momento en que la conocida como "música clásica" entró en notoria decadencia, el cine sirvió como medio de distribución de un repertorio que había disminuido sus ventas y, sobre todo, como una nueva industria musical que descubrió cómo el tema central de una producción podía convertirse en un éxito de ventas, sirviendo de lanzamiento de numerosos artistas. Del mismo modo, el cine ha sido y es, mucho más que la sala de conciertos, el medio en que las propuestas musicales vanguardistas tienen cabida y son aceptadas por el público.

MÚSICA "POP", ÓPERA Y BANDA SONORA ORIGINAL

Por ello el concierto de Pilar Jurado es un verdadero homenaje a dos artes que el siglo XX ha llevado de la mano: música y cine. Con un programa perfectamente pensado que nos acerca a las bandas sonoras desde tres puntos de vista. El primer bloque del concierto nos remitirá a grandes clásicos del repertorio "popular urbano" del siglo XX. Clásicos que hoy están en la memoria de todos, en gran medida, gracias a su proyección cinematográfica.

Para abrir boca, comenzamos con el siempre bienvenido ***Libertango*** de **Astor Piazzolla**, carta de presentación del compositor porteño al público europeo. *Libertango* abrió el álbum del mismo título publicado en 1974 en Milán y significaba su reafirmación como renovador del tango. Apenas quince años después, en 1988, Roman Polanski la incluyó en la banda sonora de su thriller *Frenético*, en el que el Dr. Richard Walker (Harrison Ford) ha de emprender una frenética búsqueda para encontrar a su esposa desaparecida a su llegada a París en lo que resulta ser una compleja trama entre terroristas y agentes israelíes. El celeberrimo Ennio Morricone es el encargado de crear la atmósfera sonora de la compleja trama, incluyendo en uno de los momentos clave de la película el conocido *Libertango* en la versión grabada a ritmo de *reggae* en 1981 por el cantante jamaicano Grace Jones: *I've Seen That Face Before (Libertango)*,

en la que describe el lado oscuro de la vida nocturna parisina, la versión que escucharemos.

Retrocedemos a 1958 y nos quedamos en Italia con **Volare**, de **Domenico Modugno**. Una canción vinculada bajo su primitivo título, *Nel blu dipinto di blu*, a dos de los festivales de canción ligera más importantes del siglo XX: Sanremo y Eurovisión. Una canción que forma parte de la memoria colectiva debido a las numerosas versiones a las que ha dado lugar y a su empleo no solo en el cine, sino también en series televisivas y en numerosos eventos deportivos. Julio Medem se sirvió en 2010 de la actualidad del tema para emplearlo en una de las escenas principales de *Habitación en Roma*: una vez Alba ha seducido a Natasha, ambas amantes entran en la ducha y entonan la conocida canción, un canto a la felicidad.

En 1919 compuso **Victor Herbert** el tema **Indian Summer**, que poco después dio lugar a un estándar jazzístico al que más tarde, en 1939, Al Dubin añadiría letra para que pudiera ser interpretado por la Tommy Dorsey's Orchestra que tenía como vocalista a un joven Frank Sinatra. Desde entonces, bien como estándar, bien como canción, ha sido una de las piezas más empleadas por los intérpretes jazzísticos.

Encarnar a **Édith Piaf** en *La vie en rose* de Olivier Dahan, un biopic de 2007 que centra su historia en algunos de los hechos más representativos de la vida de la cantante francesa, le valió a la actriz Marion Cotillard su primer Oscar como actriz protagonista además de otros numerosos premios. Como no podía ser de otro modo, **La vie en rose**, canción que Édith Piaf popularizó en 1947, con la que alcanzó la fama internacional y cuya inspiración sitúan sus biógrafos en 1944, cuando se encontró de frente con un hombre americano, está presente en esta película para ilustrar el sonado romance que mantuvo Piaf con el boxeador Marcel Cerdan.

Para finalizar este primer bloque, **Strangers in Paradise** es una canción popularizada por Tony Bennett en 1953 basada en las *Danzas Polovtsianas* de **Alexander Borodin**, como la mayor parte de la música adaptada por Robert Wright y George Forrest para el musical *Kismet* que Broadway produjo en 1953, basado en la historia de un astuto poeta que cuenta como salir de las más difíciles situaciones mientras su hija, se enamora de un Califa. Ganó el Premio Tony al mejor musical en 1954 y, como era la tónica general de Hollywood en un momento en que EE.UU. tras la guerra buscaba un cine evasivo, la Metro-Goldwyn-Myers adaptó el musical para la gran pantalla con uno de sus mejores directores al frente: Vincent Minelli.

Un receso instrumental en clave de jazz nos lo trae **Our spanish love song**. Escrita por el contrabajista **Charlie Haden**, fue el

segundo single del álbum *Beyond the Missouri Sky (Short Stories)*, un proyecto realizado junto al guitarrista Pat Metheny en 1997 y con el que obtuvieron el Premio Grammy a la Mejor interpretación jazzística.

Tras este receso, un segundo bloque nos ofrece tres fragmentos operísticos que ilustran perfectamente cómo el cine se ha servido también de grandes clásicos. **Casta Diva**, de la Norma de **Vincenzo Bellini**, es una de las cumbres del *bel canto*. Norma retoma una leyenda prerromana de los pueblos galos y en ella, Norma -sacerdotisa gala- trata de recuperar el amor de Polión -procónsul romano-, en la invocación a la Luna durante el primer acto, el momento del aria y la cavatina *Casta Diva*. La popularidad del aria no ha decaído desde el estreno de la ópera en 1831 y ha sido siempre empleada por las más aclamadas sopranos como aria de lucimiento en sus recitales por ser Norma uno de los papeles más difíciles del repertorio *belcantista*. María Callas le dio renovada fuerza tras la II Guerra Mundial y en 1995 Clint Eastwood y *Los puentes de Madison* supusieron una de sus apariciones estelares en el cine: Fancesca (Meryl Streep), de origen italiano, prepara la cena mientras escucha en la radio la renombrada interpretación de *Casta Diva* de la Callas junto a la Orquesta y Coro del Teatro alla Scala de Milán dirigidos por Tulio Serafin.

Lascia ch'io pianga, una de las más célebres "arias de baúl" de **Georg Friedrich Haendel**, comenzó su andadura como una de las danzas de la ópera *Almira* (1705), fue empleada como aria *Lascia la spina* en el oratorio *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (1707) y, finalmente, la empleó en su ópera *Rinaldo* en 1711, la que fuera su mayor éxito en vida. Debe, sin duda, gran parte de su fama actual a su empleo en *Farinelli*, film del belga Gérard Corbiau de 1994. La película, biopic sobre la vida del famoso *castrato*, centra gran parte de la narración en las intrigas teatrales de Haendel para que Farinelli cantase en su teatro londinense, antes de la marcha de éste a la Corte madrileña auspiciado por la Reina italiana Isabel de Farnesio que lo reclamó para curar la depresión de Felipe V y donde ocupó durante dos décadas el cargo de Director de los Teatros de Madrid y Aranjuez. El film *Farinelli* revivió así la figura de un mito de la Historia de la música en un momento en que el repertorio barroco alcanzó su auge. El dato curioso de la producción es que para conseguir el color de la voz de un *castrato*, superpusieron la voz de la soprano polaca Ewa Mallas-Godlowska y del contratenero estadounidense Derek Lee Ragin grabadas por separado para después doblar la interpretación de Stefano Dionis, uno de los experimentos digitales que más recuerda la Historia del cine.

Mientras, la **Habanera de Carmen** tiene su aparición cinematográfica más espectacular en la film-opera del cineasta italiano Francesco Rosi. Perteneciente a la generación de

Ettore Scola y Pier-Paolo Pasolini, no pudo estar ajeno a la eclosión de la opera-film de los setenta y ochenta, momento en que la técnica y la gran capacidad interpretativa de los divos operísticos de la época permitieron a grandes cineastas producir cinematográficamente grandes hitos del repertorio operístico. En la retina quedan la célebre *Flauta Mágica* de Begman (1975) o el *Don Giovanni* de Losey (1979), pero no menos la *Carmen* de Rosi. La *Carmen* de **George Bizet**, por lo exótico y lo escabroso de su dramático argumento, ha sido una de las óperas más adaptadas a la gran pantalla; la versión de Rosi, rodada en 1984 en escenarios andaluces que simulan la Sevilla del último tercio del XIX tomando como punto de partida las ilustraciones que Gustave Doré realizó para la obra *España* del barón Charles Davilliers (publicada en 1873), destaca sobremanera por la atención puesta a su calidad musical: la Orquesta Nacional de Francia dirigida por Lorin Maazel interpreta una partitura en la que los roles protagonistas Carmen y Don José los encarnan Julia Migenes y Plácido Domingo respectivamente. La célebre *Habanera* inspirada en una melodía de Sebastián Iradier y en la que Carmen expone su pensamiento sobre el amor, un amor rebelde que se convierte en *leitmotiv* de la ópera, tiene en la versión cinematográfica de Rosi una de sus grabaciones más renombradas.

Con el tema instrumental ***Pink Panther*** de **Henry Mancini**, entramos de lleno en el tercer y último bloque del concierto de esta tarde, en el que hemos de hablar de "Bandas Sonoras Originales". Canciones o temas creados ex profeso para una película y que en el repertorio sonoro popular han quedado estrechamente ligados a esa película que les vio nacer. Así, Mancini creó en clave de jazz el tema principal, uno de los elementos identificativos, de *La Pantera rosa*. Blake Edwards rodó en 1963 el primer film. En él, el protagonista -el Inspector francés Jacques Clouseau- quedó relacionado para la posteridad con la interpretación del actor británico Peter Sellers y, si bien numerosas han sido hasta día de hoy las secuelas de este personaje cómico, recordaremos fundamentalmente el tema de Mancini y el personaje de Edwards por la serie de animación que la Warner Bros produjo bajo la dirección de Hawley Pratt a partir del dibujo creado por Friz Freleng -creador entre otros de Porky Pig, Piolín o El gato Silvestre- para los títulos de la película de 1963: una pantera graciosa, muda y de color rosa.

Versionada hasta la saciedad, ***Over the Rainbow*** será siempre una canción recordada por la interpretación de Dorothy -una jovencísima Judy Garland- en *El Mago de Oz*, musical producido por la Metro-Goldwyn-Myers y dirigido por dos directores estelares de su plantilla: Victor Fleming y King Vidor. Hoy es un clásico del cine a pesar de rodarse pensando en el público infantil basado en la novela *El maravilloso mago de Oz* de L. Frank Baum, que narra la historia de la huérfana Dorothy que, arrastrada por un

tornado ocurrido en Kansas, llega a una fantástica tierra donde habitan brujas, espantapájaros que hablan, un león cobarde, un hombre de hojalata y otros seres extraordinarios. **Harold Arlen** compondría *Over the rainbow* especialmente para Judy Garland con la letra de Yip Harburg y para Garland, la canción se convertiría "en parte de mi vida []. La he cantado cientos de veces y sigue siendo la canción que llevo más cerca del corazón". Junto a *Singing in the rain*, *Over the rainbow* se convirtió en una de las canciones más populares del cine americano tras recibir el Oscar a la mejor canción en 1939.

Igualmente versionada por numerosas voces a lo largo de medio siglo, ***I will wait for you*** será recordada siempre en la piel de Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo dando vida a Geneviève y Guy respectivamente en *Los paraguas de Cheburgo* de Jacques Demy en 1965. La letra original en francés la escribió el propio Demy para la Banda Sonora Original compuesta por el prolífico **Michel Legrand**. *Los paraguas de Cheburgo*, musical construido a modo de ópera popular dividido en tres actos, narra en su primera parte la partida del joven Guy a la Guerra de Argelia, dejando a la joven Geneviève embarazada sin saberlo. *I will wait for you* cierra ese primer acto, el momento en que los amantes se juran amor eterno sin saber los avatares a los que se verán abocados sus vidas.

Es *Cinema paradiso* verdadero canto de amor al Séptimo Arte. Una verdadera fábula sobre el amor por el cine que supuso en 1988 el renacer de la industria cinematográfica italiana al ganar el Oscar a la Mejor Película de habla no inglesa en 1989. Una historia que cautiva, la historia que el gran Giuseppe Tornatore supo encarnar en Salvatore Di Sica, un exitoso realizador cinematográfico que vive en Roma, ajeno a su pasado, hasta que un día recibe la noticia de la muerte de un tal Alfredo. Inevitablemente, recuerda su infancia en un pueblo de la Sicilia más rural de la dura posguerra italiana. Un pueblo donde la única diversión era un cine, llamado "Paradiso", propiedad del cura y que Alfredo regentaba. Un lugar donde el pequeño Totó -Salvatore- pasó las horas, donde descubrió su pasión por el cine. Y el **tema de amor** es la seña de identidad de un *Cinema Paradiso* que evoca la nostalgia por unos años que, pese a todo, fueron felices para Salvatore, que abandonó su Sicilia natal para triunfar en la vida. Ennio Morricone, el compositor más prolífico de la segunda mitad del XX, firma una Banda Sonora en la que el **tema de amor de Cinema Paradiso** es sin embargo autoría de su hijo **Andrea Morricone**, que inició su carrera en la música de cine colaborando con su padre en las películas de los noventa tras el éxito de "su" *Cinema Paradiso*.

Leonard Berstein quedará relacionado para siempre con uno de los musicales que más trascendencia han tenido en el siglo XX: *West Side Story*. Adaptación de *Romeo y Julieta* de Shakespeare

ambientada en los bajos fondos de la Nueva York de mediados de los cincuenta, **Somewhere** -con letra de Stephen Sondheim y basado en el diseño melódico del tiempo lento del *Concierto para piano 'Emperador'* de Beethoven- resume la historia de amor de Tony y María, miembros respectivamente de las bandas rivales de los "Jets" -de raza blanca- y los "Sharks" -de origen puertorriqueño. El musical de Broadway fue un sorprendente éxito en 1957, animando al inteligente productor Robert Wise a llevarlo al cine, para lo cual contó como director con el coreógrafo que ya lo había montado en Broadway: Jerome Robbins. Su estreno en 1961 la convirtió en la segunda película más taquillera del año en EE.UU. y en 1962 recibió diez de los once premios Oscar a los que estaba nominada, siendo a día de hoy el musical que más premios ha obtenido nunca de la Academia. Sorprendentemente, el Oscar a la mejor Banda Sonora no fue para Bernstein, sino para los orquestadores y arreglistas de la partitura en su adaptación cinematográfica. Pero la mayor importancia de la BSO de *West Side Story* reside en el hecho de que vendió más copias que ninguna otra hasta el momento, iniciando un fenómeno comercial sin precedentes que hizo poner cada vez más atención a los temas principales de las películas como herramienta de marketing.

Y de Nueva York a Brasil para escuchar **Aquarela do Brasil**, compuesta por **Ary Barroso** en 1939. Si bien la canción ya se había estrenado e incluso se había llevado al Carnaval de Río de 1940, fue *Saludos amigos* el contexto en que se convirtió en un éxito superventas, siendo la canción brasileña más veces escuchada en una radio estadounidense, identificando durante décadas el país sudamericano. Es curioso que este metraje de solo 42 minutos de duración que mezcla animación e imágenes reales, lejos de ser una oferta destinada al público infantil, es una estrategia comercial y política como pocas ha hecho el cine para un gobierno tan poderoso como los EE.UU. Subvencionada con fondos federales, Walt Disney aprovechó el *tour* por Sudamérica para expandir mercado al mostrar diversos lugares de Sudamérica en su film y poder así esquivar el cierre de la industria europea consecuencia de la II Guerra Mundial. Mientras, al gobierno estadounidense le sirvió para estrechar lazos políticos con sus vecinos del sur ante una inminente entrada en la Guerra.

En resumen, este recital nos permite constatar de qué manera el cine ha servido de tabla de salvación para la industria musical en muchos casos y cómo la música, sirve en muchos otros para evocar imágenes y emociones transmitidas por el cine. Nos trasladaremos a universos conocidos -universos que el cine ha creado para la evasión del ser humano- desde la butaca de una sala de conciertos. Gracias, en definitiva, al poder evocador de la música.