

100^º ODÓN

33



del 4 al 26 SEPT 2025

OTOÑO MUSICAL SORIANO

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
DE CASTILLA y LEÓN



#eligeSoria



Director Festival:
Jose Manuel Aceña

Coordinación de edición de textos
y notas al programa:
Sonia Gonzalo Delgado

Diseño y maquetación:
Estudio Ayllón

Impresión:
Imprenta Provincial de Soria

Organiza:



DL SO 48-2018

SALUDA CONSEJERO CULTURA, TURISMO Y DEPORTE



La música volverá a llenar las calles de Soria con la celebración de la trigésimo tercera edición del Otoño Musical Soriano - Festival de Música Internacional de Castilla y León. Este festival se ha convertido en una de las citas más esperadas por los aficionados gracias a su oferta musical, que destaca por la gran calidad y la amplia variedad de estilos y que le ha hecho merecedor de multitud de reconocimientos a lo largo de los años.

El Otoño Musical Soriano ocupará las calles de la ciudad entre el 4 y el 26 de septiembre y rendirá homenaje a dos autores prominentes de la cultura española del siglo xx. Por una parte, a un soriano de adopción, el poeta Antonio Machado, en el 150 aniversario de su nacimiento y, por otra, al maestro Odón Alonso, compositor, director y alma impulsora de este festival, del que se conmemora el centenario de su nacimiento. Un diálogo entre literatura y música que se manifiesta también en una programación de una calidad altísima, con la participación de agrupaciones sinfónicas destacadas y figuras de renombre internacional.

El 13 de septiembre, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá un concierto bajo la dirección de Lio Kuokman y con la prestigiosa violinista Midori, que interpretará el *Concierto para violín en Re menor*, op. 47 de Jean Sibelius, una obra de gran exigencia técnica que podremos disfrutar gracias a su virtuosismo. Completará el programa la célebre *Cuadros de una exposición* de Modest Músorgski, en la orquestación de Maurice Ravel.

La segunda actuación de la OSCyL tendrá lugar el 19 de septiembre, contando con la batuta de Paolo Bortolameo y con el violonchelista Johannes Moser como solista. Se presentará el estreno en Europa del *Concierto para violonchelo "Dzonot"* de la compositora mexicana Gabriela Ortiz, ganadora de tres premios Grammy. El programa se completará con las *Cuatro danzas* del ballet *Estancia* de Alberto Ginastera y las *Danzas sinfónicas* de *West Side Story* de Leonard Bernstein.

La programación del festival incluye también otras formaciones de referencia, como la Orquesta Nacional de España, la orquesta croata Solistas de Zagreb o la Orquesta Sinfónica de Euskadi, además de agrupaciones vocales como Die Singphoniker y Vocalia Taldea. La música de cámara estará representada por el Cuarteto Casals, el Helix Trío y el Pérgamo Ensemble. La Joven Orquesta Sinfónica de Soria y los ganadores del Concurso Internacional de Canto “Un futuro DEARTE” de Medinaceli completan una programación que apuesta por el talento emergente. La diversidad de estilos se amplía con propuestas como el quinteto de jazz de Paquito D’Rivera, la guitarra flamenca de Yerai Cortés o el espectáculo familiar de Toom Pak. Además, el XX Maratón Musical Soriano volverá a llenar de música distintos espacios de la ciudad.

La amplia proyección nacional e internacional del Otoño Musical Soriano lo ha convertido en un modelo de excelencia en el panorama musical. Sin duda, este es el resultado del trabajo formidable de la dirección artística del festival y de la cooperación que, para su organización, sostienen la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Soria.

Desde la Junta de Castilla y León, invitamos a toda la ciudadanía a deleitarse con esta celebración cultural que un otoño más convertirá a Soria en un oasis de música y talento. Estoy seguro de que este festival será de nuevo una oportunidad extraordinaria para gozar juntos con la música y con todos los valores que Soria reúne y ofrece al mundo.

Gonzalo Santonja Gómez

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Junta de Castilla y León

SALUDA ALCALDE



Queridos amigos y amigas,

Una vez más, nuestra ciudad abre sus puertas al arte, la emoción y la excelencia sonora con la llegada del Otoño Musical Soriano–Festival Internacional de Música de Castilla y León (FOMS), que este año celebra su trigésima tercera edición. Tres décadas largas de compromiso cultural, de programación de altísimo nivel y de amor por la música que han convertido esta cita en una referencia consolidada del calendario musical de nuestro país y en un motivo de orgullo para quienes vivimos en Soria y creemos en la cultura como una herramienta de transformación, identidad y cohesión social.

Esta edición del FOMS tiene, sin duda, un carácter muy especial. Coincide con el centenario del nacimiento del maestro Odón Alonso, impulsor, director y figura esencial para entender no sólo la génesis del festival, sino el arraigo de la música sinfónica y de cámara en nuestra ciudad. Fue él quien sembró una semilla que hoy continúa floreciendo con fuerza gracias al trabajo incansable de muchas personas e instituciones y del equipo que hoy lidera con acierto el maestro José Manuel Aceña; pero, especialmente, gracias a una ciudadanía que ha sabido hacer suyo este proyecto y convertirlo en parte de su paisaje emocional.

Odón Alonso fue más que un músico excepcional; fue un humanista, un agitador cultural, un motor de ideas que trascendían el pentagrama. A él le debemos no sólo la

creación del festival, sino la configuración de un público exigente, curioso y abierto y de una ciudad que respira música durante cada edición. Por ello, este año, el FOMS le rinde homenaje de manera sincera, profunda y sentida. Uno de los momentos más emotivos será, sin duda, el concierto de la Orquesta Nacional de España interpretando el programa exacto que él dirigió en Soria en 1995. Un gesto que trasciende lo simbólico para convertirse en acto de justicia cultural y de gratitud colectiva.

Junto a este homenaje, el festival mantiene su compromiso con los grandes nombres. Figuras como Midori, Paquito D’Rivera, Ramón Ortega Quero, Iñaki Alberdi, el Cuarteto Casals, Die Singphoniker, Yeraí Cortés o los Solistas de Zagreb subirán al escenario del Palacio de la Audiencia en una programación diversa, rica y cuidada hasta el último detalle. La música sinfónica, la música de cámara, el flamenco, el jazz latino, la música antigua y el repertorio contemporáneo se dan la mano en una apuesta plural que busca emocionar, sorprender y hacer reflexionar.

Mención especial merece también, continuando el apoyo del FOMS a la nueva creación musical, el encargo al compositor Jesús Torres, quien ha escrito una obra inspirada en los “Proverbios y cantares” de Antonio Machado, a quien también rendimos tributo este año con motivo del 150 aniversario de su nacimiento. La presencia de Machado en la historia de Soria, como la de Odón Alonso, nos recuerda que la cultura, cuando se vincula al territorio, lo transforma en algo mucho más que un lugar: lo convierte en una comunidad viva, en una ciudadanía consciente y en un espacio de belleza compartida.

No podemos olvidar tampoco el firme compromiso del festival con el futuro de la música. La Joven Orquesta Sinfónica de Soria, el Helix Trío, el Pergamo Ensemble, la participación de la JONDE dentro del proyecto “Cámara Joven”, el ya emblemático Maratón Musical Soriano o las actividades educativas con los escolares, muestran que el FOMS no es una cita que mire sólo al presente, sino que planta con inteligencia las semillas del mañana.

Todo ello es posible gracias a la alianza entre el Ayuntamiento de Soria y la Junta de Castilla y León, que mantienen un firme respaldo institucional a un proyecto que trasciende lo cultural para convertirse en palanca de desarrollo local, proyección turística, dinamismo económico y, sobre todo, construcción ciudadana. Porque la cultura no es un lujo, es un derecho. Y el acceso a ella en condiciones de igualdad es uno de los principios que mejor definen nuestra manera de entender la acción pública.

Quiero, por tanto, invitaros una vez más a ser parte activa de este festival. A llenar los auditorios, a pasear por las calles impregnadas de música durante el Maratón, a descubrir propuestas nuevas, a emocionarse con las grandes obras y

también con las pequeñas joyas que se esconden en cada rincón de esta programación. Hacer del FOMS una vivencia colectiva es la mejor manera de honrar la memoria del maestro Odón Alonso y de todos aquellos que, como él, han hecho posible esta realidad cultural extraordinaria que hoy disfrutamos.

Gracias por estar ahí, por seguir creyendo en la música y por hacer de Soria un lugar donde el arte no sólo suena, sino que transforma.

Disfruten del Festival.

Disfruten de Soria.

Carlos Martínez Mínguez

Alcalde de Soria



El Festival Otoño Musical Soriano,
galardonado con el “EFFE Label” (Europa
para los Festivales. Festivales para Europa),
es miembro fundador de la Asociación
Española de Festivales de Música Clásica.



Orquesta Sinfónica
de Euskadi



Vocalia
Taldea



Solistas
de Zagreb



Ramón Ortega Quero,
oboe



Orquesta Nacional
de España



Orquesta Sinfónica
de Castilla y León



Midori, *violin*



Joven Orquesta
Sinfónica de Soria



Die Singphoniker



Cuarteto Casals



Helix Trío



Iñaki Alberdi,
acordeón



Belén Vaquero,
soprano



Pergamo Ensemble



Paquito d'Rivera
Quinteto



Yerai Cortés



Toom Pak



La Carroza
del Real

1000ÓN

33

OTOÑO
MUSICAL
SORIANO





PROGRAMACIÓN

XXXIII EDICIÓN



XXXIII EDICIÓN
4 al 26 de Septiembre de 2025

JUE 4 **20 h**

PALACIO DE LA AUDIENCIA

**INAUGURACIÓN
ORQUESTA SINFÓNICA
DE EUSKADI**

VOCALIA TALDEA

*SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO*

- F. Mendelssohn: *Sueño de una noche de verano*, op. 61

Elena Sancho, soprano
Marifé Nogales, soprano
François López-Ferrer, director

VIE 5 **20 h**

PALACIO DE LA AUDIENCIA

**SOLISTAS DE ZAGREB
RAMÓN ORTEGA QUERO, oboe**

- T. Albinoni: *Concierto para oboe en Re menor*, op. 9 nº 2
- P. Locatelli: *Concerto grosso en Do menor*, op. 1 nº 2
- A. Marcello: *Concierto para oboe en Re menor*, S D935
- H. Wolf: *Serenata italiana*
- G. Puccini: *Crisantemi*, SC 65
- O. Respighi: *Suite nº 3, P 172* (de *Danzas y aires antiguos*)

Sreten Krstić, director concertino
Ramón Ortega Quero, oboe solista

SAB 6

12:30 h

CÍRCULO AMISTAD NUMANCIA

ESTRENO DEL ENCARGO DEL FOMS
A JESÚS TORRES

**CONCIERTO HOMENAJE A
ANTONIO MACHADO EN EL 150
ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO**

GANADORES DEL XII CONCURSO
INTERNACIONAL DE CANTO "UN FUTURO
DEARTE" DE MEDINACELI

- *Álbum de Leonor* (Encargo de la 2ª edición del II FOMS)
- J. Torres: *Cantares de Machado*. Estreno absoluto (Encargo de la 33ª edición del FOMS)
- Obras de G. Giménez, G. Verdi, F. Alonso, G. Rossini y F. Léhár, entre otros

Francisco José Cruz, tenor (1º premio)
Andrea Carpintero, soprano (2º premio)
Rocío Muñoz, soprano (3º premio)
Sergio Kuhlmann, piano

SAB 6

20 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

DIE SINGPHONIKER

- Obras de G. Rossini, J. Rheinberger, T. Weelkes, F. Schubert, O. di Lasso, P. Simon, B. Joel y C. Porter, entre otros

DOM 7

12:30 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

**JOVEN ORQUESTA
SINFÓNICA DE SORIA**

- D. Shostakóvich: *Obertura* (del ballet *El tornillo*, op. 27)
- D. Shostakóvich: *Sinfonía nº 9* en *Mi bemol mayor*, op. 70
- J. Ibert: *Concierto para flauta*
- M. Ravel: *Bolero*, M 81

Ignacio de Nicolás, flauta
Adrián Hernández, director

MAR 9

20 h

AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA

CIRCUITO SELLO FESTCLÁSICA 2025

**BELÉN VAQUERO
Y PÉRGAMO ENSEMBLE**

LA MEMORIA EN DONDE ARDÍA

- Selección de números de ópera y zarzuela y cantadas al santísimo de A. Literes, J. de Torres y J. de Nebra

Belén Vaquero, soprano
Pérgamo Ensemble

JUE 11

20 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO
ODÓN ALONSO EN EL CENTENARIO
DE SU NACIMIENTO

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

- J. Turina: *Danzas fantásticas*, op. 22
- C. Bernaola: *Nostálgico*, para piano y orquesta
- R. Strauss: *Suite de El caballero de la rosa*, op. 59 (TrV 227d)

Antonio Oyarzabal, piano
Nuno Coelho, director

Programa del primer concierto dirigido por Odón Alonso al frente de la Orquesta Nacional en Soria en 1995.

VIE 12

20 h

AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA

CUARTETO CASALS

- J. C. Arriaga: *Cuarteto nº 3* en *Mi bemol mayor*
- D. Shostakóvich: *Cuarteto nº 6* en *Sol mayor*, op. 101
- L. van Beethoven: *Cuarteto nº 13* en *Si bemol mayor*, op. 130
- L. van Beethoven: *Grosse Fuge*, op. 133

SAB 13

12:30 h

MONTE VALONSADERO

VALONSADERO SUENA
TOOM PAK

SAB 13

20 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN
MIDORI**

- J. Sibelius: *Concierto para violín* en *Re menor*, op. 47
- Modest Músorgski (orq. M. Ravel): *Cuadros de una exposición*, op. 35

Midori, violín
Lio Kuokman, director



MAR 16 20 h
AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA

CIRCUITO ENSEMBLE EMERGENTE
FESTCLÁSICA 2025
HELIX TRÍO
DIÁLOGOS ENTRE SIGLOS

- J. Turina: *Trío nº 2 en Si menor*, op. 76
- D. Shostakóvich: *Trío nº 1 en Do menor*, op. 8
- F. Schubert: *Trío nº 2 en Mi bemol mayor*, D 929

JUE 18 20 h
PALACIO DE LA AUDIENCIA

JAZZ LATINO
PAQUITO D'RIVERA QUINTETO

Paquito D'Rivera, clarinete y saxofón
Pepe Rivero, piano
Reinier Elizarde "El Negrón", contrabajo
Georvis Pico Milian, drums
Sebastián Valverde, vibráfono

VIE 19 20 h
PALACIO DE LA AUDIENCIA

ESTRENO EN EUROPA DE "DZONOT"
DE GABRIELA ORTIZ
**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

- A. Ginastera: *Cuatro danzas del ballet Estancia*, op. 8a
- G. Ortiz: *Concierto para violonchelo*, "Dzonot". Estreno en Europa
- L. Bernstein: *Danzas sinfónicas de West Side Story*

Johannes Moser, violonchelo
Paolo Bortolameolli, director

SAB 20
DIFERENTES LOCALIZACIONES
y HORARIOS

XX MARATÓN MUSICAL SORIANO
*CON LECTURAS DE POEMAS
DE ANTONIO MACHADO EN EL
150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO*

Para actuar en el Maratón, inscríbete
en festivalotonomusical.soria.es antes
del 20 de agosto

PLAZA MAYOR
CLAUSURA XX MARATÓN MUSICAL SORIANO

LA CARROZA DEL REAL
*RECITAL LÍRICO
DE ÓPERA Y ZARZUELA*

MAR 23 20 h
AULA MAGNA TIRSO DE MOLINA

RECITAL DE ACORDEÓN
URAN-ZU

- Programa en torno a canciones populares vascas con arreglos para acordeón de obras de J. C. Arriaga y F. Ibarrondo intercalados con fantasías de F. Escudero y canciones tradicionales

Iñaki Alberdi, acordeón

MIE 24, JUE 25
PALACIO DE LA AUDIENCIA

CONCIERTO PARA ESCOLARES
TOOM PAK
RECICLART SCHOOL

Espectáculo bilingüe que fomenta el
cuidado del medio ambiente a través de
la acción musical hecha con instrumentos
reciclados

JUE 25 20 h
PALACIO DE LA AUDIENCIA

TOOM PAK
RECICLART 2.0

Objetos procedentes de la basura se
convierten en instrumentos sonoros
gracias a la energía de Toom Pak

VIE 26 20 h
PALACIO DE LA AUDIENCIA

CLAUSURA
ESPECTÁCULO FLAMENCO
YERAI CORTÉS
GUIARRA CORAL

Elena Ollero, Macarena Campos,
Nerea Domínguez, María Reyes,
Salomé Ramírez y Marina Perea,
palmas y coros

Yerai Cortés, guitarra

Actividades paralelas

JUE 11

18:15 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

**EL MAESTRO ODÓN ALONSO
Y LA ORQUESTA NACIONAL**

IODÓN

Mesa redonda y presentación del libro de Fernando Pérez Ruano con la participación del autor, Félix Palomero y José Manuel Aceña

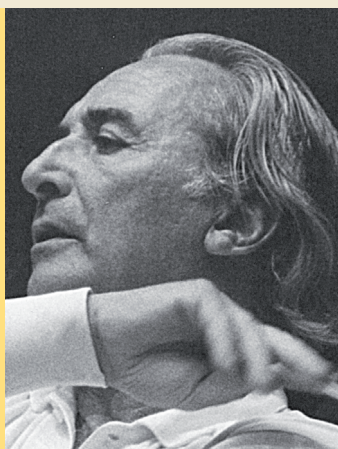
VIE 26

22:30 h

CASINO AMISTAD NUMANCIA

**BIG BAND PARTY
Cierre de la 33ª edición**

Big Band Burgos



Más Otoño

GIRA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Cámara Joven

MAR 14 OCT

20 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

- W. A. Mozart: *Serenata nº 10 en Si bemol mayor*, K. 361, "Gran Partita"
- A. Esperet: *Ceci n'est pas une balle*
- J. M. López López: *Haikus del mar*
- E. Varèse: *Ionisation*
- R. Strauss: *Metamorphosen*, versión para septeto de cuerda

MIE 15 OCT

20 h

CONSERVATORIO ORESTE CAMARCA

- C. Gounod: *Petite symphonie*, CG 560
- M. Skalkottas: *Octeto para cuerdas y vientos*
- J. Stevens: *Moondance*, para cuarteto de tuba
- E. Nogueroles: *Blues for all*, para cuarteto de tuba
- F. Mendelssohn: *Octeto para cuerdas en Mi bemol mayor*, op. 20

JUE 16 OCT

20 h

CONSERVATORIO ORESTE CAMARCA

- L. Spohr: *Noneto*, op. 31
- M. Ravel: *Introducción y Allegro para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda*
- I. Stravinski: *Historia del soldado*



PROGRAMA GENERAL



Jueves, 4 de septiembre, 20:00 h
C. C. Palacio de la Audiencia
INAUGURACIÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI / EUSKADIKO ORKESTRA

VOCALIA TALDEA

Elena Sancho, soprano
Marifé Nogales, soprano
François López-Ferrer, director
Basilio Astulez, director de Vocalia Taldea

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sueño de una noche de verano, op. 61

Obertura. Allegro di molto

1. *Scherzo. Allegro vivace*

2. *L'istesso tempo – Allegro vivace*

3. *Coro de las hadas. Allegro ma non troppo*

4. *Intermezzo. Allegro appassionato – Allegro molto
cómodo*

5. *Nocturno. Andante tranquillo*

6. *Marcha nupcial. Allegro vivace*

7. *Marcha fúnebre. Allegro comodo – Andante comodo*

8. *Baile de los payasos. Allegro di molto*

9. *Finale. Allegro di molto*

ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI – EUSKADIKO ORKESTRA



© Alex Abril

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, la Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales y de la distribución de grabaciones discográficas. Registrados bajo el sello Ondine, los últimos álbumes dedicados a Ravel y a Gabriel Erkoreka han llamado la atención de la crítica internacional y han posicionado a la orquesta en el entorno más especializado. Sus últimas giras internacionales la han llevado a Alemania, Polonia y Austria.

A través de una asentada y bien estructurada actividad, la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona. En su ADN está el dirigirse a diferentes públicos a través de sus ciclos de música de cámara y de público familiar y escolar, así como a través de una creciente labor social enfocada hacia la inclusión de personas con distintas capacidades. La orquesta actúa también como formación invitada en festivales, ópera y conciertos extraordinarios, tales como la temporada de la ABAO Bilbao Opera, el festival Musika-Música de Bilbao, la Quincena Musical y Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el Festival Ravel, el Musikaste, y un largo etcétera. Esta nueva participación en el Festival Otoño Musical Soriano supone su cuarta visita a la ciudad de Soria.

VOCALÍA TALDEA



Creada en 2000 por iniciativa de su actual director, Basilio Astulez, esta formación coral cuenta con cuarenta cantantes provenientes de Álava, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra y La Rioja. Sus arriesgadas programaciones y su cuidada puesta en escena convierten al grupo en un referente en el panorama coral actual. Su apuesta se centra en ser un grupo vocal estable con un repertorio que, por cuestiones de exigencia musical y vocal, no suele interpretarse habitualmente. Sus programas incluyen música desde el período Clásico hasta la música contemporánea, tanto vasca como internacional. Además, impulsa y financia la creación de composiciones para coro femenino, lo que se ha concretado en más de veinte obras.

Desde sus inicios, el coro ha sido invitado a un gran número de festivales corales en España y Europa (Italia, Francia, Irlanda o Bélgica). Sus conciertos, avalados por la crítica, son muestra de una trayectoria marcada por la calidad y la innovación. El grupo colabora frecuentemente con diversas orquestas, solistas y entidades culturales y ha recibido más de veinte premios en certámenes internacionales como los de Tours, Arezzo, Tolosa, Maasmechelen o Cork. Ha grabado cuatro discos: *Neskatxena*, *María Mater*, *Haizeak Dakar* y, en 2023, *Guri*, dedicado íntegramente a obras de compositoras y compositores vascos creadas para Vocalía Taldea.

FRANÇOIS LÓPEZ- FERRER

DIRECTOR



© Stefania Parolin

Nacido en Suiza y criado en los Estados Unidos, hijo de madre cubana y padre español, François López-Ferrer inició su trayectoria como director asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y titular del Ballet Nacional Chileno. Fue ganador del Premio de Dirección Sir Georg Solti en 2024 y del Neeme Järvi en el Festival de Gstaad en 2015. Ha sido director asociado de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y del May Festival y Dudamel Fellow en la Filarmónica de Los Ángeles durante la temporada 2021-22. Participó en el Concurso Nacional de Directores Bruno Walter en 2022 y ha sido becado hasta en dos ocasiones por la Fundación Solti.

En su dilatada carrera, ha dirigido orquestas como las filarmónicas de Los Ángeles, Hong Kong y George Enescu, las sinfónicas de Chicago, Galicia y RTVE, la Nacional de España, la del Festival de Verbier, la Ópera de Lausanne y el Ensemble Intercontemporain. Entre sus recientes compromisos destacan su debut junto con la Sinfónica de Detroit, la Opéra de París (con *L'isola disabitata*, de Haydn), la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Puerto Rico o la Filarmónica de San Antonio y nuevos proyectos con las orquestas de Navarra, Castilla y León y la Filarmónica de Hagen.

BASILIO ASTULEZ DIRECTOR DE VOCALIA TALDEA



Profesor de Canto Coral en el Conservatorio Municipal de Leioa y profesor de Dirección Coral en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) desde 2018, Basilio Astulez es fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala (2001), del coro juvenil femenino La Kantoria (2005) y del juvenil mixto SJB (2007). Esta joven escuela coral engloba a más de ciento cincuenta cantantes de entre 7 y 35 años y ha recibido importantes galardones en certámenes españoles y europeos. Igualmente, es fundador del grupo de cámara femenino Vokalía Taldea (2000).

Ha realizado diez grabaciones discográficas al frente de estos grupos y un gran número de giras internacionales en Europa y América, colaborando con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones. En 2008, recibió el premio especial a la Mejor Dirección en el 47 Certamen Internacional C. A. Seguizzi en Gorizia (Italia) por su trabajo al frente de Leioa Kantika Korala y, en 2009, el premio especial a la Mejor Dirección en el 38 Florilège Vocal de Tours (Francia), por su trabajo al frente de Vokalía Taldea.

Actualmente, es profesor de Dirección Coral para diferentes entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país y es invitado como jurado en certámenes y a impartir cursos y seminarios de canto coral en Europa, América y Asia.

ELENA SANCHO SOPRANO



Nacida en San Sebastián, Elena Sancho se graduó en la Escuela Superior de Canto de Madrid y completó el máster en Interpretación y el Curso de Ópera en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. En la actualidad, forma parte de la compañía de Ópera Alemana del Rin (Deutsche Oper am Rhein) de Düsseldorf-Duisburgo. Durante su carrera, ha interpretado roles destacados como Susanna (*Le nozze di Figaro*, de Mozart), Sophie (*Der Rosenkavalier*, de Strauss), Norina (*Don Pasquale*, de Donizetti), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*, de Offenbach), Gilda (*Rigoletto*, de Verdi), Oscar (*Un ballo in maschera*, de Verdi) y el personaje de Maria (*West Side Story*, de Bernstein), con el que ha triunfado en teatros de Alemania, Francia y Reino Unido.

En el ámbito concertístico, ha cantado obras como *El Mesías*, de Händel, el *Stabat Mater*, de Pergolesi, y el *Réquiem* y la *Misa en Do menor*, de Mozart. Entre sus actuaciones recientes destacan Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*, de Strauss) en el Teatre del Liceu y en Sevilla, Musetta (*La Bohème*, de Puccini) en la Ópera de Oviedo, Marie (*La fille du régiment*, de Donizetti) en San Sebastián y Duisburgo y Eurydice (*Orphée aux enfers*, de Offenbach) en Berlín.

MARIFÉ NOGALES MEZZOSOPRANO



Nacida en Andoáin, ha desarrollado una destacada trayectoria en el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro de la Zarzuela, la Ópera de Oviedo, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Nacional São Carlos de Lisboa o la ABAO y el Teatro Arriaga en Bilbao, además de participar en festivales como la Quincena Musical de San Sebastián, Granada y Peralada. Ha trabajado con directores como Patrick Fournillier, Teodor Currentzis, Jesús López Cobos, Vasily Petrenko, Ottavio Dantone y Alberto Zedda, entre otros.

Ha interpretado un amplio repertorio operístico que incluye roles como Suzuki (*Madama Butterfly*, de Puccini), y títulos como *Carmen*, *La traviata*, *Rigoletto*, *L'italiana in Algeri*, *Mirentxu*, *Thaïs*, *Jenufa* o *Adriana Lecouvreur*. Ha participado en estrenos como *La casa de Bernarda Alba*, de Miquel Ortega, en el Teatro de la Zarzuela, en Santander y en el Teatro Villamarta de Jerez, y en recuperaciones históricas como *L'isola disabitata*, de Manuel García, representada en el Teatro Arriaga, en el Teatro de la Maestranza y en los Teatros del Canal. También ha cantado los papeles protagonistas de las zarzuelas *Luisa Fernanda* y *La Dolorosa* en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

Entre sus recientes actuaciones destacan Smeton (*Anna Bolena*, de Donizetti) en la Ópera de Oviedo, La suora infermiera (*Il Trittico*, de Puccini) en ABAO y *Amaya* en versión concierto en la Quincena Musical.

Y esta débil y humilde ficción, no tendrá sino la inconsistencia de un sueño

Felix Mendelssohn contaba con tan sólo 17 años cuando completó la obertura *Sueño de una noche de verano* en 1826. Dieciséis años después, y tras asumir en 1841 el cargo de *Generalmusikdirektor* o Director General de Música del rey Federico Guillermo IV de Prusia, recibió, entre otros encargos –la música incidental de las tragedias *Antígona* (1841) y *Oedipus at Colonus* (1845) de Sófocles–, el de completar la música incidental de la comedia de Shakespeare, cuya primera interpretación serviría para celebrar el cumpleaños del monarca en el teatro del Neues Palais de Potsdam en octubre de 1843.

Educado en la tradición humanista alemana, influenciada por el pensamiento clásico, el rey de Prusia era un amante de las artes, fascinado por la antigüedad y, en especial, por el teatro clásico como un modelo de virtud cívica y dignidad moral. Pretendía pasar a la historia como un “rey-filósofo” y promovió la cultura como instrumento de Estado durante todo su reinado, fundando, entre otros, el Neues Museum y la Alte Nationalgalerie de Berlín. Por su parte, la educación del joven Felix, así como la de sus hermanas Fanny y Rebecka, fue igualmente privilegiada. Nietos de uno de los pensadores más afamados de la Ilustración alemana, Moses Mendelssohn, e hijos de uno de los grandes banqueros de Berlín, su casa era un lugar de tertulia para figuras tan relevantes como Alexander von Humboldt o el filósofo Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Felix y Fanny eran músicos extraordinariamente dotados, mientras Rebecka leía a Homero en griego original. Su conocimiento de los grandes clásicos de la literatura convierten en anodino el hecho de que Mendelssohn hubiese leído durante su adolescencia la obra de Shakespeare que aquí nos ocupa en la traducción alemana de August Wilhelm Schlegel y los Tieck.

Esta extraordinaria capacidad de Felix para asimilar textos clásicos sirvió a las ambiciones musicales del monarca prusiano. La música incidental para Sófocles y Shakespeare es una reinterpretación musical del texto clásico con una sólida conciencia teatral, como ya lo fue la juvenil *Obertura*, que ha terminado por convertirse en la primera “obertura de concierto” que representó, en sí misma, una obra literaria. Fue estrenada en febrero de 1827 en la localidad hoy polaca de Szczecin en un concierto que catapultó al joven compositor a la vanguardia de los músicos alemanes. Estrenada en Londres en 1832 y programada por Mendelssohn en la Gewandhaus de Leipzig en 1836 –orquesta de la que fue director entre 1835 y 1847–, fue admirada por el monarca prusiano y por el propio Robert Schumann, muy activo en Leipzig por aquellos años y quien la consideró “una obra genial”.

De clara inspiración romántica, pero clásica en su estructura interna, una brisa nocturna es evocada en los cuatro primeros

acordes encomendados a los vientos que nos introducen en el bosque ateniense donde sucede la trama. Las cuerdas, con sus figuraciones rápidas, representan a las hadas que se adentran en el bosque y la orquesta al completo entona el tema de los amantes. Acordes acentuados en *fortissimo* con el refuerzo de los metales marcan un ritmo terrenal antes de escuchar la imagen musical del asno Nick Bottom rebuznando con una serie de intervalos descendentes en las cuerdas, subrayadas por los timbales. El tema de los amantes y, de nuevo, la aparición de las hadas, nos conducen a una coda antes de terminar la obertura como empezó: con los cuatro acordes mágicos.

La inspiración adolescente se mantuvo en el Felix maduro que, en 1843, salpicó cada uno de los números con los temas utilizados en la obertura, como si de las gotas del elixir de Puck se tratase. Schumann escribió que “fue casi conmovedor escuchar fragmentos de la obertura en algunos de los números escritos recientemente; pero no pude estar de acuerdo con el *Finale*, que repite el cierre de la obertura casi palabra por palabra”. No obstante, esos cuatro acordes acompañan magistralmente el monólogo final de Puck, cuando se dirige al público para expresar que, quizá, todo fue un sueño:

Si nosotros, vanas sombras, os hemos ofendido,
pensad sólo esto y todo está arreglado:
que os habéis quedado aquí dormidos
mientras han aparecido esas visiones.

Y esta débil y humilde ficción
no tendrá sino la inconsistencia de un sueño;
amables espectadores, no nos reprendáis;
si nos perdonáis, nos enmendaremos.
[...]

Un sueño ambientado en una Atenas mítica que entrelaza los mundos feérico y humano en la teatralidad de los enredos amorosos que se desarrollan en sus bosques. A la *Obertura*, protagonizada por hadas, amantes y artesanos, Mendelssohn añadió otros cuatro números estrictamente musicales –el *Scherzo*, el *Intermezzo*, el *Nocturno* y la *Marcha nupcial*–, que servían como transiciones entre actos; mientras que el resto de los números apoyan diferentes escenas y forman parte de la propia trama. Durante el acto primero, se anuncia la boda entre Teseo, duque de Atenas, e Hipólita, reina de las amazonas, al tiempo que los amantes Hermia y Lisandro y Demetrio y Helena huyen a los bosques. El *Scherzo*, entre el primer y el segundo acto, refleja en sus figuraciones rápidas la transición de la Atenas diurna hacia el mundo mágico de los bosques. Una huida reforzada por la original instrumentación empleada en su inicio, con flautas acompañadas por clarinetes y fagotes.

El siguiente número es un melodrama en el que Puck –también conocido en el folclore inglés como Robin Goodfellow–

aparece en escena dialogando con una de las hadas de Titania, que anuncia su llegada antes de la llegada de Oberón. Éste pedirá a su fiel Puck hechizar a Titania para que se enamore de Bottom, “cabeza de asno”. A continuación, como parte de la escena segunda del segundo acto, Mendelssohn escribió el conocido *Coro de hadas*, que duerme a Titania, con un texto tomado del original shakespeariano:

Vosotras, moteadas serpientes de lengua bífida,
espinosos erizos, no os mostréis;
tritones y lucios, no hagáis nada malo,
no os acerquéis a nuestra Reina de las Hadas

Ruiseñor, con tu melodía
canta nuestra dulce canción.
Que nunca el mal,
ni los hechizos o encantamientos,
alcancen a nuestra amable dama.
Así que ¡buenas noches con esta canción!

Las instrucciones de Oberón para hechizar a los amantes acaban siendo confundidas por el leal duendecillo. La confusión –cuando Hermia es abandonada equivocadamente por Lisandro– desemboca en el *Intermezzo*, transición al tercer acto. Vientos madera y primeros violines ponen voz a un motivo que camina incesantemente hacia adelante y hacia atrás sobre los trémolos de las cuerdas, reflejando el ambiente tenebroso del bosque al caer la noche. El sexto número ilustra la marcha campesina de los artesanos que danzan en el bosque para ensayar la obra de teatro que se representará en las bodas. Este bucólico inicio del acto tercero precede a la tragedia sembrada por los hechizos de Puck: ha transformado en asno a Bottom, de quien se enamora Titania; Helena es ahora cortejada por Lisandro y Demetrio, mientras Hermia se siente traicionada por Helena.

El *Nocturno* se inicia con una idílica melodía cantada por la trompa abrazada por los fagotes y acompañada por las cuerdas más graves, antes de que clarinete y flautas pinten la quietud de la noche en la que todos los amantes duermen esperando la resolución de los errados hechizos. Oberón decide reconciliarse con Titania, Bottom vuelve a su forma humana, Lisandro vuelve a amar a Hermia, Demetrio ama a Helena y Teseo termina por aprobar estas dos bodas en paralelo a la suya con Hipólita. Es el momento del octavo número, coronado por anuncios triunfales en los metales, antes de llegar al número más célebre de la partitura: la *Marcha nupcial* que hoy acompaña celebraciones nupciales en todos los rincones del planeta y que se abre con la primera aparición de los trombones en toda la obra.

Regresamos al mundo de los humanos y a la luz del día para celebrar las bodas del último acto, para el que Mendelssohn contribuyó con un mayor número de páginas musicales. La *Danza fúnebre* acompaña la parodia de la tragedia griega

representada por Thisbe y el resto de los campesinos antes de llegar a la famosa *Danza de los payasos*, que toma la estructura de una bergamasca, danza asociada con los bufones de Bérgamo que Felix pudo conocer en su *Grand Tour* italiano años atrás.

Por último, escuchamos el *Finale*, tan célebre como la obertura. Un joven Erich Wolfgang Korngold, emigrado a Hollywood en 1934 para componer la banda sonora de la película *Sueño de una noche de verano* de Max Reinhardt, basó su partitura en las melodías mas celebradas de Mendelssohn y citó libremente temas de otras de sus obras en un momento en el que Hitler y el fascismo pretendieron prohibir su música. Como afirmó Korngold, Mendelssohn sobreviviría a Hitler, “y esta débil y humilde ficción, no tendrá sino la inconsistencia de un sueño”.

Viernes, 5 de septiembre, 20:00 h
C. C. Palacio de la Audiencia
ORQUESTA DE CÁMARA

SOLISTAS DE ZAGREB

RAMÓN ORTEGA QUERO

Sreten Krstič, director concertino
Ramón Ortega Quero, oboe solista

I.

TOMASO ALBINONI (1671-1751)

Concierto para oboe en Re menor, op. 9 n° 2

Allegro e non presto

Adagio

Allegro

PIETRO LOCATELLI (1695-1764)

Concierto grosso en Do menor, op. 1 n° 2

Adagio

Allegro-Adagio

Largo

Allegro

Allegro

ALESSANDRO MARCELLO (1673-1747)

Concierto para oboe en Re menor; S D935

Andante e spiccato

Adagio

Presto

II.

HUGO WOLF (1860-1903)

Serenata italiana

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Crisantemi, SC 65

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Suite n° 3, P 172 (de Danzas y aires antiguos)

Italiana: Andantino

Arie di Corte: Andante cantabile

Siciliana: Andantino

Passacaglia: Maestoso

SOLISTAS DE ZAGREB



Fundado en 1953 como conjunto de la Radio de Zagreb bajo la dirección del famoso violonchelista Antonio Janigro, los Solistas de Zagreb son reconocidos como una de las orquestas de cámara más destacadas del mundo. Han ofrecido más de cuatro mil conciertos en los principales centros musicales, como el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Festival Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, la Sala Chaikovski de Moscú, la Ópera Sídney o el Carnegie Hall de Nueva York. Participan habitualmente en importantes festivales como los de Salzburgo, Praga, Estambul, Edimburgo y Dubrovnik, colaborando con distinguidos solistas como Alfred Brendel, Marc Coppey, Julian Rachlin, Martina Filjak y Ray Chen.

Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea, con especial atención a los compositores croatas. Su premiada discografía incluye más de setenta grabaciones, con sellos como EMI y Croatia Records. El disco con obras de Ernesto Cordero junto a Guillermo Figueroa y Pepe Romero (Naxos, 2010) fue nominado al Grammy Latino.

Los Solistas de Zagreb han recibido numerosos premios, como el Premio UNESCO, la Medalla Pablo Casals, el Premio Ciudad de Zagreb y la Medalla de Elizabeth Sprague Coolidge. Desde 2012, su director artístico es el aclamado violinista Sreten Krstić.

RAMÓN ORTEGA QUERO, OBOE



© Steven Haberland

Oboe principal en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera (bajo la dirección de Simon Rattle), cargo que compaginó en 2018 con el de oboe principal de la Filarmónica de Los Ángeles (bajo la dirección de Gustavo Dudamel).

Ganador en dos ocasiones del Premio ECHO y del premio ARD de Múnich (2007), ha trabajado con directores de la talla de Riccardo Muti, Herbert Blomstedt, Colin Davies, John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt o Bernhard Haitink. En su incesante actividad como solista ha sido invitado por orquestas como la Filarmónica de la Radio NDR de Hannover, la Sinfónica de Basilea, la Orquesta de Cámara de Viena y la de Cámara Inglesa, los Solistas de Trondheim, la Sinfónica de São Paulo o la Orquesta Bach de Leipzig. Guarda una estrecha relación con formaciones como la Academia de Cámara de Potsdam, la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín, la Sinfonietta de Hong Kong, la Philharmonia de Praga o las orquestas de cámara Escocesa y de Múnich. Durante la temporada 2018-19 fue artista en residencia de la Orquesta Ciudad de Granada, dirigiendo y tocando con la orquesta en varios programas.

Tras estudiar con Miguel Quirós en el Conservatorio de Granada, entró a formar parte de la Orquesta Joven de Andalucía a los doce años y, en 2003, Daniel Barenboim le incluyó como miembro de la West-Eastern Divan Orchestra. Es además ganador de la beca Borletti Buitoni Trust de Londres.

Aires antiguos del Barroco italiano

El Barroco italiano fue un periodo fértil en invención formal y lirismo instrumental; tanto que no son pocos los compositores que en torno al 1900 tomaron obras de aquellos años pretéritos como referente sobre el que construir su propio legado. El programa de este concierto nos propone un recorrido por algunas obras significativas de comienzos del siglo XVIII en la primera parte mientras, en la segunda, escuchamos ejemplos surgidos al calor de la seducción melódica del Barroco italiano.

Tomaso Albinoni (1671-1751) y **Alessandro Marcello** (1673-1747), contemporáneos, nacieron y desarrollaron su actividad en la Serenísima República de Venecia. Concretamente, en el periodo que la musicóloga Ellen Rosand ha considerado la edad de oro del teatro lírico veneciano, comprendido entre los años setenta del siglo XVII y los treinta del siglo XVIII. La ciudad contaba con, al menos, siete teatros de ópera en activo tras la inauguración del Teatro San Cassiano en 1637, el primer teatro de ópera del mundo, y libretistas de la talla de Apostolo Zeno o el gran Pietro Metastasio. La pujante industria teatral favoreció la integración del oboe en la orquesta, donde duplicaba líneas de violín y aportaba un timbre dramático. Aunque llegó al contexto italiano más tarde que al alemán o al francés, su sonoridad penetrante y expresiva lo convirtió rápidamente en instrumento solista. Albinoni, Marcello, Galuppi o el insigne Vivaldi exploraron sus posibilidades, cautivados por su agilidad melódica y su lirismo, especialmente en los movimientos lentos. Así, el concierto para oboe floreció como un género propio del Barroco veneciano.

Compuesto en 1722, el **Concierto para oboe en Re menor** de Albinoni forma parte de su opus 9, publicado en Ámsterdam por el francés Michel-Charles Le Cène y dedicado al elector de Sajonia. Su música gozaba entonces de gran prestigio en el ámbito europeo, comparable al de Vivaldi, aunque no ocupó ningún cargo oficial eclesiástico o cortesano. Fue un músico independiente y un empresario teatral de éxito en los grandes centros italianos. Hoy, sin embargo, es recordado por su música instrumental –de la que dedicó opus tempranos al duque de Mantua, al gran duque de la Toscana Ferdinando de Medici y al elector de Baviera– y fue uno de los primeros compositores italianos en escribir de forma regular para oboe solista, con un estilo más lírico y expresivo alejado del virtuosismo violinístico dominante en su época.

El *Allegro e non presto* de su *Concierto en Re menor* es buena prueba de ello, con una escritura propia de un aria teatral. Sobre los ritmos punteados y enérgicos de los *ritornelli* orquestales, el oboe solista despliega un lirismo cantable en cada uno de sus episodios. Contrasta con la introspección del *Adagio* que le sigue. La sencillez armónica otorgada al acompañamiento invita al solista a desarrollar una amplia

ornamentación, permitiéndonos cerrar los ojos y observar a un *castrati* entonar un aria da capo *dolente*, un momento de pausa emocional en la que el afecto domina sobre la palabra. Un nuevo *ritornello* de carácter vivo protagoniza el *Allegro* final, en el que el oboe da muestra de su versatilidad expresiva al protagonizar pasajes de gran brillantez y velocidad.

Aunque Marcello no fue un compositor operístico activo, su origen noble en la Serenísima República le permitió mantener estrecho contacto con los círculos artísticos y diplomáticos venecianos, nutriéndose de las novedades musicales de su entorno. También cultivó la poesía, la filosofía y las matemáticas y fue miembro de la Pontificia Accademia degli Arcadi, fundada en Roma en 1690 por seguidores de la reina Cristina de Suecia, gran mecenas que abdicó para instalarse en Roma y consagrarse a la vida cultural. Su **Concierto para oboe en Re menor**, S D 935 fue largamente atribuido a su hermano Benedetto. Escrito posiblemente antes de 1713, pero publicado en Ámsterdam en 1717 por Estienne Roger –uno de los editores más importantes de Europa que desempeñó un papel crucial en la difusión de la música de Vivaldi, Corelli, los Marcello o Albinoni, además de Loeillet, Couperin o Telemann–, el concierto fue popularizado en los años venideros gracias a las transcripciones que Johann Sebastian Bach realizó durante su etapa de Weimar: en total, cinco transcripciones para órgano y diecisiete para clave de conciertos para instrumento solista que también incluían obras de Vivaldi o Telemann.

Obra breve, su *Concierto para oboe en Re menor* abre con un *Andante e spiccato* de decidido ritmo punteado en el acompañamiento de las cuerdas mientras que el oboe protagoniza el espacio escénico casi de inmediato, estableciendo el tema principal. El *Adagio* es el movimiento que le ha hecho célebre. Melancólico y lírico a partes iguales, los arpeggios del continuo sostienen el lamento del oboe, una melodía de clara inspiración operística que exige al solista gran sensibilidad y control en la respiración para poder acometerla. El *Presto* final es un movimiento brillante, típicamente barroco, organizado en una estructura en la que los *ritornelli* orquestales se alternan con momentos de gran lucimiento del solista, pero sin virtuosismos exagerados.

Pietro Locatelli (1795-1764) nació en Bérgamo y su aportación más destacada es a la música instrumental. Formado como violinista en Roma bajo la tutela de Arcangelo Corelli, desarrolló una carrera internacional que le llevó a Múnich y Berlín hasta que, finalmente, se asentó en Ámsterdam, donde dio clases a Jean-Marie Leclair. El mismo Estienne Roger imprimió en 1721 el *Concerto grosso en Do menor* como parte de los *XII Concerti grossi à 4 e à 5*, un primer opus que fue su carta de presentación internacional. Estos doce conciertos reflejan la fuerte influencia de su maestro, Corelli, pero dan muestra de la mayor exigencia técnica que desarrolló como violinista y de un lenguaje más

cromático que puede verse como precursor del estilo galante que llegaría décadas después. La breve introducción lenta –*Adagio*– del *Concerto* sirve como ejemplo, con un estilo que evoca la tradición sacra y un tono lúgubre potenciado por los motivos descendentes en el acompañamiento del *ripieno*. El concertino, conformado por dos violines y violonchelo, tiene más protagonismo en el movimiento que sigue: un *Allegro* en estilo fugado que contrasta con el *Adagio* en forma de recitativo, inusual para un concierto instrumental, pero en el que el concertino despliega toda su capacidad melódica. El *Largo* puede equipararse a los *Adagios* de los dos conciertos para oboe que flanquean a este *grosso*: es la suspensión del drama dentro de la retórica barroca para centrarse en el afecto. El contrapunto del *Allegro* nos saca de la ensoñación antes del movimiento final, con tintes de danza y un gran virtuosismo en su escritura.

Un viaje sonoro a la Italia del siglo XVIII

La concepción de Italia como melodía que nos han mostrado los movimientos lentos de los conciertos de la primera parte sedujo a un enfermizo **Hugo Wolf** (1860-1903) tras su viaje por el país mediterráneo. A Italia viajó por primera vez con su hermana, con apenas 19 años y tras haber abandonado la clínica en la que se le trataba la sífilis que terminaría por acabar con su vida en un sanatorio apenas comenzado el siglo XX. No es extraño que el concepto melódico italiano fuera lo que más le sedujera: su fama como compositor recae en sus cerca de trescientos *Lieder* –entre los que se incluyen el *Spanisches Liederbuch* y el *Italienisches Liederbuch*–, escritos en su mayoría entre 1888 y 1897 y caracterizados por una escritura densamente cromática, de influencia wagneriana y con una unión inseparable entre música y texto.

De 1887 data, sin embargo, la *Serenata italiana*, una obra ligera, escrita originalmente para cuarteto de cuerda en apenas dos días y con un estilo que recuerda a las serenatas clásicas y al ambiente popular italiano. Una página totalmente diferente en su catálogo, jovial, enérgica y sin ninguna pretensión intelectual. La versión para cuarteto se escuchó en 1890 y, dos años más tarde, la adaptó para orquesta de cuerda otorgando a la viola –una viola que emerge como un recuerdo del oboe solista– un papel protagonista, como si de un *Lied* momentáneo se tratase. La obra, que pretendía completarse con dos movimientos más, quedó sin embargo en un único movimiento que otorga luz y claridad al catálogo de un compositor atormentado. La versión orquestal no se escuchó en vida del compositor.

La muerte y la brevedad también rodean la escritura de *Crisanterni* de **Giacomo Puccini** (1858-1924), compuesta en apenas una noche tras la muerte del duque Amadeo de Saboya –quien fuera Amadeo I de España– en 1890. Una elegía íntima y personal inspirada en el dolor por la muerte de una figura representativa para la identidad moderna

italiana. El origen de *Crisantemi* también fue el cuarteto de cuerda y su título tenía un claro simbolismo: el crisantemo es en Occidente un símbolo de respeto y honor a los difuntos, mientras que en culturas orientales es símbolo de longevidad y sabiduría. Un doble homenaje, por tanto, al monarca fallecido. El tono lúgubre de la tonalidad de Do sostenido mayor acompaña a un primer tema lento, protagonizado por descensos cromáticos que acrecientan su intensidad dramática. La estructura ternaria de las arias barrocas está de nuevo presente, pues en la sección central la voz del violín se alza sobre un acompañamiento sustentado por una profunda línea de bajo otorgada al violonchelo, antes de concluir con el tema inicial. Este dramatismo fue rentabilizado por Puccini en su siguiente gran título, *Manon Lescaut*, estrenada en 1893. El lamento íntimo se convierte en la ópera en un lamento colectivo, subrayando la tristeza del momento en que una condenada Manon es escoltada, junto con el resto de las mujeres, hacia el barco que las llevará al exilio: Manon es presa de su amor y víctima de las convenciones sociales dominadas por el poder masculino.

Ottorino Respighi (1879-1936) apela a la ligereza del carácter barroco más danzable en sus obras hoy escuchadas. La *Suite n° 3* pertenece a un conjunto de tres suites orquestales escritas entre 1917 y 1931 desde el principio neoclásico propio del momento, que buscaba en la identidad musical pasada el terreno fértil sobre el que construir las diferentes músicas nacionales contemporáneas. Respighi, además de compositor y director, era musicólogo, y llevó a cabo importantes investigaciones sobre música italiana de los siglos *xvi* al *xviii*. Si la primera suite la inspiraron piezas renacentistas para laúd de Simone Molinaro, Vincenzo Galilei y otros compositores anónimos, en esta tercera suite el primer movimiento está inspirado por una pieza italiana anónima. El segundo se inspira en varias “arias de corte” de Jean-Baptiste Besard, laudista activo en Roma en las primeras décadas del siglo *xviii*. El tercero es una siciliana anónima. La suite termina con una *Passacaglia* de Ludovico Roncalli, pieza popular entre los guitarristas actuales publicada como pieza final de la novena suite que integraba sus *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola*, publicados en 1692 y dedicados al cardenal Benedetto Panfili.

Sábado, 6 de septiembre, 12:30 h

Círculo Amistad Numancia

RECITAL DE CANTO

CONCIERTO HOMENAJE A ANTONIO MACHADO EN EL 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

Ganadores del XII Concurso
Internacional de Canto
"Un Futuro DEARTE" de Medinaceli

Francisco José Cruz, tenor (primer premio)

Andrea Carpintero, soprano (segundo premio)

Rocío Muñoz, soprano (tercer premio)

Sergio Kuhlmann, piano

HOMENAJE A MACHADO

Rocío Muñoz, soprano

JOAQUÍN BORGES (1954)

Como en el alto llano (de *Álbum de Leonor*).

Obra de encargo de la II edición del FOMS

Andrea Carpintero, soprano

AMANCIO PRADA (1949)

Soñé que tú me llevabas (de *Álbum de Leonor*).

Obra de encargo de la II edición del FOMS

Francisco José Cruz, tenor

JESÚS TORRES (1965)

Cantares de Machado. Estreno absoluto.

Obra de encargo del XXXIII FOMS

*Ayer soñé
No extrañéis
¿Para qué?
El ojo que ves
Para dialogar
Los ojos
No es el yo*



¿Tú, verdad?
Tengo a mis amigos
Mas no busquéis
Cuando recordar no pueda



GALA LÍRICA

Rocío Muñoz, soprano

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1852-1923)

Polonesa “Me llaman la primorosa” (Elena), de El barbero de Sevilla

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Aria “Sempre libera” (Violetta), de La traviata

Andrea Carpintero, soprano

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Aria “Ah, donatelo il caro sposo” (Sofia), de Il signor Bruschino

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Aria “Prendi, per me sei libero” (Adina), de L’elisir d’amore

FRANCISCO ALONSO (1887-1948)

Romanza “Nunca pensé que mi amor” (Manuelita), de Manuelita Rosas

Francisco José Cruz, tenor

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

Ideale

STANISLAO GASTALDON (1861-1939)

Musica proibita

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Niet tolko tot, ktot znal [Sólo el corazón solitario]

FRANZ LEHÁR (1870-1948)

Dein ist mein ganzes Herz [Tuyo es mi corazón]



Mirador de los cuatro vientos. Soria. © Felicísimo Verde

FRANCISCO CRUZ, TENOR



Nacido en Murcia en 1999, Francisco José Cruz continúa sus estudios y formación en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia de la mano de la maestra Charo Vallés. A su vez, perfecciona su técnica vocal con el barítono David Menéndez.

Dentro de sus próximos compromisos artísticos, debutará en el Teatro Campoamor de Oviedo, en diciembre de 2025, interpretando el papel de Matteo Borsa en *Rigoletto*, de Verdi.

Ha sido galardonado con el primer premio en la especialidad de Canto en la XXVI edición del Concurso Entre Cuerdas y Metales de la Región de Murcia, el tercer premio en la XII edición del Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco, el primer premio en la XI edición del Concurso Internacional de Canto Ricardo Lafuente de Torre vieja, el premio José Ferrero al Mejor Tenor y tercer premio en la VI edición del Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete y, recientemente, el primer premio en la XII edición del Concurso Internacional de Canto Un Futuro DEARTEde Medinaceli.

ANDREA CARPINTERO, SOPRANO



Soprano malagueña que ha iniciado una carrera como solista en el ámbito de la ópera, la zarzuela y el repertorio sinfónico. Ha interpretado roles como Carolina en *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba, y Emma en *Los Gavilanes*, de Guerrero, actuando en escenarios como el Teatro Cervantes de Málaga, el Palacio Bauer en Madrid y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En 2019 formó parte del festival internacional Zicatouteur en Francia como solista junto a la Orquesta Sinfónica del Centro Experimental de Estudios Musicales de Málaga y ha participado en galas líricas de ópera y zarzuela así como en actos institucionales en su ciudad natal.

Su proyección artística ha sido reconocida con el segundo premio en el Concurso Internacional de Canto Un Futuro DEARTE en Medinaceli y en el Concurso Internacional de Música Lírica Villa de Teror. En 2023 fue distinguida como Joven Promesa en el Concurso de Zarzuela de Valleseco y ha participado en estrenos como el de la microzarzuela *Las dos Elenas* de Yonatan Sánchez Santianes.

Obtuvo el título superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid y actualmente cursa estudios de máster en el Centro Superior de Música Katarina Gurska. Ha perfeccionado su técnica vocal con maestros como Aquiles Machado, María Katzaraba e Isabel Costes.

ROCÍO MUÑOZ, SOPRANO



Natural de Guadalajara, esta prometedora soprano lírico-ligera se ha formado en el Conservatorio Profesional de Guadalajara y en la Escolanía de la ciudad. A los catorce años recibe clases de la soprano Adriana Garcetti. En 2023 ingresó en la Escuela Superior de Canto, bajo la tutela de Sara Matarranz, y enriquece su formación con clases magistrales de Aquiles Machado, Miquel Ortega, Eva Maria Riedl-Buschan, Ekaterina Antípova y Vincenzo Spatola, entre otros.

Ha interpretado los papeles de Carolina en *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba; Susana en *La verbena de la Paloma*, de Bretón y Lucía en *Lucia di Lammermoor*, de Donizzetti. Ha cantado el *Oratorio de Navidad*, de Saint-Saëns; la *Sinfonía nº 2*, “Lobgesang”, de Mendelssohn; el *Gloria*, de Vivaldi y el *Réquiem*, de Fauré.

Ha sido reconocida, en 2024, con el premio a la Joven Promesa en el Concurso de Canto Lírico de Alcalá de Henares, el Premio Cultural de la Ciudad de Albacete y el galardón Jóvenes Talentos de la cadena COPE. En 2025 recibe el segundo premio en el Premio Amigos de la Ópera de Madrid a jóvenes cantantes, el tercer premio en el I Concurso Internacional de Jaén y el tercer premio y premio del público en el XII Concurso Internacional de Canto Un Futuro DEARTE de Medinaceli. Con una carrera en ascenso, Muñoz continúa comprometida con la excelencia y pasión por la ópera.

SERGIO KUHLMANN, PIANO



Natural de São Paulo (Brasil), se formó con la profesora Magdalena Tagliaferro, profesora del Conservatorio de París y discípula de Alfred Cortot. Estudió composición con Camargo Guarnieri y dirección de orquesta con Mario Tavares. Durante doce años, ejerció de maestro de ópera en los teatros Municipal de São Paulo y Municipal del Rio de Janeiro y fue director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás.

Ha trabajado en ópera, zarzuela y conciertos en más de veinte países de Europa, América, Asia y África. En 1998 recibió un diploma de reconocimiento del Gobierno de Israel por la realización del concierto conmemorativo de los 50 años de la creación del Estado de Israel (1998) y en 2003 ganó el Premio Andrés Segovia en el curso Música en Compostela, donde participó como alumno de composición con los profesores Antón García Abril y Maximino Zumalave.

En 2012 y 2013 fue director musical del espectáculo *Una noche de cine en la ópera*, presentado en el Teatro Real, el Gran Teatre Liceu y el Palau de les Arts. En 2018 y 2019 dirigió el musical *Vlad*, de Plácido Domingo Jr. Es autor del arreglo del tema principal del programa *Virtuosos Talent Show* de la televisión húngara y de arreglos para Plácido Domingo y Josep Carreras. Ha acompañado a Plácido Domingo en recitales en Madrid y Budapest.

Antonio Machado en el 150 aniversario de su nacimiento

No se entiende Machado sin Soria, ni Soria sin Machado. Un binomio que ha quedado estrechamente unido desde que el poeta sevillano (Sevilla, 1875 – Colliure, 1939) llegase a la capital castellana en septiembre de 1907. Asimismo, tampoco se puede comprender la historia del Festival Otoño Musical Soriano sin la conexión profunda entre música y poesía que, desde su primera edición, ha estado presente para honrar esta tierra de poetas que desde 1993 lo acoge.

El *Álbum de Leonor* fue una obra encargada por el festival en su segunda edición (1994) para conmemorar el centenario del nacimiento de Leonor Izquierdo, esposa y musa del poeta sevillano que inspiró algunas de sus mejores obras gracias a la feliz presencia del amor y, poco después, al dolor y la soledad desconsolada consecuencia de su temprana muerte. Fue un proyecto de Odón Alonso en el que se embarcaron seis compositores y que puso música a seis poemas de Machado escritos tras la muerte de su esposa aquel fatídico 1 de agosto de 1912 tras haber contraído una tuberculosis durante la estancia de la pareja en París, a donde llegaron en diciembre de 1910 gracias a una beca de la Junta de Ampliación de Estudios recibida por el poeta.

Los compositores invitados fueron el vizcaíno Carmelo Bernaola (1929-2002), el palentino Claudio Prieto (1934-2015) –ambos integrantes de la denominada Generación del 51–, Francisco Cano (1939-2013) –discípulo de Cristóbal Halffter–, José Luis Turina (1952–), el mexicano Joaquín Borges (1954–) y el cantautor leonés Amancio Prada (1949–). El estreno se llevó a cabo el 16 de septiembre de 1994 por la soprano María José Montiel acompañada al piano por Miguel Zanetti. El poema elegido por **Borges**, “Como en el alto llano tu figura”, es una evocación de los recuerdos compartidos en la fría Soria de comienzos del siglo xx y de los paseos junto al Duero; no expresa una realidad, sino los sueños en los que la amada se aparece: forma parte de un corpus de cuatro poemas titulados *Los sueños dialogados*.

El gran cantautor **Amancio Prada** eligió, quizá, el poema más doliente de todos los escritos tras la muerte de Leonor, “Soñé que tú me llevabas”. Con el febril recuerdo del sueño atezador presente en su pluma, canta Machado a un paisaje simbólico evocado por la amada, reviviendo su voz y su mano; anhelando una vida en el más allá que les vuelva a unir como canta dramática la última estrofa:

¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas!...
Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!

Treinta años después, y con motivo del 150 aniversario del nacimiento del poeta, el festival quiere rendir un nuevo homenaje a la relación Machado-Soria con otra obra de encargo sobre su inagotable poesía. En esta ocasión, es el compositor **Jesús Torres** (1965–) quien ha escrito *Cantares de Machado*, inspirada en once de los “Proverbios y cantares” pertenecientes a la colección *Campos de Castilla*.

Como el propio compositor ha escrito, con este encargo,

Se cumplía un deseo largamente anhelado. Musicalizar poesía es, sin duda, una de mis grandes pasiones como compositor, sino la que más. En mi catálogo se encuentran obras con versos de Jorge Manrique o San Juan de la Cruz hasta autores más recientes como Juan Ramón Jiménez o Aleixandre, pero nunca había tenido la oportunidad de poner música a poemas de Machado. Para esta obra seleccioné once de los “Proverbios y cantares”, ciclo de breves poemas pertenecientes a *Campos de Castilla*, y por los que siempre he sentido fascinación. Estos versos, religiosos y filosóficos, en ocasiones, y de raíz popular en otras, son siempre de altísima calidad poética. Formalmente, mi obra está estructurada en once breves canciones, que se interpretarán con una cesura, mínima pausa, entre ellas. De un melodismo exclusivamente diatónico y armonía de amplia libertad tonal, se suceden momentos de emocional lirismo con pasajes de avasallador motor rítmico. *Cantares de Machado* es un sentido homenaje al poeta sevillano.

Gala lírica de los ganadores del XII Concurso Internacional de Canto “Un Futuro DEARTE” de Medinaceli

La brillante polonesa “Me llaman la primorosa” pertenece a *El barbero de Sevilla* de **Gerónimo Giménez**, estrenada en 1901 en el Teatro de la Zarzuela. Cantada por la protagonista Elena, es un alarde de virtuosismo vocal para una soprano lírica, con agilidades, trinos y un carácter seductor que remite al *bel canto* italiano, pero con sabor español. El argumento no es otro que el de una compañía de ópera en busca de la representación de *El barbero* rossiniano, con una serie de enredos y amoríos en torno a la protagonista, Elena, futura Rosina, cuyo padre no quiere dejarla cantar y cuyo pretendiente, Ricardo Martín, oculta que es barítono para poder pretenderla.

Uno de los momentos más célebres de *La traviata* de **Giuseppe Verdi** desde su estreno en 1853 es el aria “Sempre libera”, que cierra el primer acto y expone el dilema íntimo de Violetta: seguir la senda del amor o la de la libertad. Escrita para soprano lírico-coloratura, alterna pasajes de introspección melódica con brillantes explosiones vocales, exigiendo agilidad y expresividad. El motivo de Alfredo, que canta fuera de escena al amor, añade tensión dramática al número operístico, creando un contraste entre deseo y renuncia.

Ópera cómica en un acto de **Gioachino Rossini**, *Il signor Bruschino* fue estrenada en Venecia en 1813. La trama gira en torno a enredos matrimoniales y falsas identidades y en “Ah, donatè il caro sposo” la joven Sofía suplica poder casarse con quien ama, desplegando una línea melódica llena de dulzura y ornamentación típica del Rossini temprano.

“Prendi, per me sei libero” es el momento en el que Adina confiesa por fin su amor por Nemorino al final del segundo acto en *L’elisir d’amore*, de **Gaetano Donizetti**. Una melodía de gran nobleza y sinceridad emocional en la que expresa su tristeza por la marcha de Nemorino al ejército, anticipándose el desenlace feliz de esta comedia sentimental.

Manuelita Rosas es una zarzuela del maestro **Francisco Alonso** estrenada en febrero de 1941 en el Teatro Calderón de Madrid. Ambientada en la argentina decimonónica con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, fue escrita durante la Guerra Civil con la intención de estrenarse en Buenos Aires. Manuelita, hija del dictador Juan Manuel Rosas, se enamora de Rafael Mendoza, pero por circunstancias políticas, su amor es imposible. Con referencias a los géneros populares de la época como el *swing* y a danzas argentinas, la partitura fue un éxito tras su estreno. La romanza de Manuelita es una de las páginas más recordadas que destaca por la riqueza melódica con la que expresa su amor imposible.

Francesco Paolo Tosti fue un destacado compositor de canción de salón en la Italia de finales del siglo XIX. *Ideale* es su pieza más conocida: una romanza escrita en 1882, sobre un poema de Carmelo Errico, que explora el deseo amoroso idealizado. La melodía, exquisita, exige al cantante un fraseo refinado y un gran control emocional, motivos por los que se ha convertido en uno de los símbolos de la elegancia vocal italiana.

Otro ejemplo de este repertorio es la canción *Musica proibita*, de **Stanislao Gastaldon**. Publicada en 1881 con texto de un autor desconocido bajo el pseudónimo Flick Flock, una joven rememora una melodía, símbolo de amor prohibido, que no debe cantar por prohibición materna. Su gran despliegue vocal y su intensidad emocional la emparentan con las grandes arias del verismo italiano contemporáneo.

Piotr Ilich Chaikovski compuso su ciclo *Seis romanzas*, op. 6 en 1869. La última de ellas “Niet tolko tot, kto znal” [Sólo el corazón solitario] está basada en la adaptación rusa que el dramaturgo Lev Mei hizo de “La canción del arpista”, incluida en la obra de Goethe *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*. La canción evoca el aislamiento y la tristeza desoladora del texto original, envuelto en el melodismo sublime ricamente armonizado que caracteriza la pluma del compositor ruso, presente en sus grandes óperas y sinfonías.

La romanza “Dein ist mein ganzes Herz” [Tuyo es mi corazón] es uno de los números para tenor más célebres de la opereta vienesa, perteneciente a *Das Land des Lächelns* [El país de la sonrisa], de **Franz Lehár**. Estrenada en Berlín en 1929, es la declaración de amor del príncipe chino Sou-Chong por la joven vienesa Lisa, dispuesta a acompañarle a Pekín cuando tiene que regresar aunque la vida allí no sea finalmente lo que espera. El exotismo orquestal tan popular en aquella época se funde con el sentimentalismo propio de la expresión de afectos occidentales.

Sábado, 6 de septiembre, 20:00 h
C. C. Palacio de la Audiencia
ESPECTÁCULO VOCAL

DIE SINGPHONIKER

Johannes Euler, contratenor
Daniel Schreiber, primer tenor
Henning Jensen, segundo tenor
Marlo Honselmann, bajo-barítono
Florian Drexel, bajo
Berno Scharpf, piano

I.

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Obertura de Guillermo Tell (arreglo de Comedian Harmonists)

JOSEF RHEINBERGER (1839-1901)

Johannisnacht, op. 91

THOMAS WEELKES (1576-1623)

Hark, all ye lovely saints above

MAX BECKSCHÄFER (1952)

I' fe' degli occhi porta (Frammenti e Stanze di Michelangelo)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Nur wer die Sehnsucht kennt, D 656

Im Gegenwärtigen Vergangenes, D 710

PAUL SIMON (1941)

Cecilia

PHARRELL WILLIAMS (1973)

Happy

II.

GIOACHINO ROSSINI

Obertura de Il barbiere di Siviglia (arreglo de Comedian Harmonists)

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

Bonjour, mon cœur, LV 167

BILLY JOEL (1949)

Honesty

ANÓNIMO

Die Giesinger Mond (arreglo de Die Weißblaue Drehorgel)

BART HOWARD (1915-2004)

Fly Me to the Moon

COLE PORTER (1891-1964)

Night and Day (arreglo de Comedian Harmonists)

VICTOR YOUNG (1900-1956)

Stella by Starlight

FRIEDRICH SILCHER (1789-1860)

Loreley

GEORG KREISLER (1922-2011)

Please Shoot your Husband

BILLY JOEL

Movin' out

DIE SINGPHONIKER



Pertenecen a un selecto círculo de conjuntos vocales distintivos y activos internacionalmente desde hace más de cuarenta años. Die Singphoniker disponen de un enorme repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, pasando por la música popular y artística, así como por obras profanas y sacras. Sus conciertos combinan diferentes estilos para crear un nuevo y excitante sentido de la armonía, lo que los ha convertido en un conjunto de referencia en la escena vocal alemana.

En los últimos años, el conjunto ha actuado regularmente en ciclos de conciertos y en los principales festivales de Alemania, un gran número de países europeos, Asia y América. Cerca de cuarenta grabaciones galardonadas documentan su calidad artística y la flexibilidad del conjunto.

Die Singphoniker otorgan a las obras más ligeras un matiz de gravedad y a las más profundas un toque de delicadeza. Su sonido único se describe como cálido, finamente equilibrado y poderoso. Desde las profundidades más oscuras hasta las alturas más brillantes, las múltiples facetas de la voz masculina se entretajan en un todo homogéneo. Su pasión por hacer música se transmite directamente al público, establece una corriente musical irresistible.

Entre el arte y la sonrisa

Formado en 1980 e inspirado por los míticos Comedian Harmonists, el grupo vocal Die Singphoniker se ha convertido en uno de los referentes europeos en el arte del canto a capela. Su propuesta combina el refinamiento vocal con el sentido del humor y un repertorio ecléctico que abarca desde el Renacimiento hasta la música pop, el jazz o la música de cine. En la estela de conjuntos como The King's Singers, estos seis cantantes alemanes se suben al escenario del Palacio de la Audiencia para demostrar que el virtuosismo vocal puede convivir con la cercanía con el público, la teatralidad y su pasión por contar historias a través de la música.

La *Obertura de Guillermo Tell* es hoy un icono gracias a su inclusión en la industria audiovisual. Numerosos arreglos para las formaciones más diversas –bandas, cuartetos, septetos, charangas– han terminado por convertirla en una de las piezas más conocidas del catálogo de **Gioachino Rossini**, a pesar de que *Guillermo Tell* fue la última de las treinta y nueve óperas que escribió. El arreglo vocal popularizado por los Comedian Harmonists exige una gran precisión rítmica y un excelente virtuosismo cómico. Die Singphoniker hacen de esta pieza una entrada triunfal al recital, mostrando su agilidad vocal y sus dotes escénicas.

Pieza de atmósfera íntima y recogida, la *Johannisnacht* o Noche de San Juan de **Josef Rheinberger**, escrita en 1875 para coro masculino integrado por dos tenores y dos bajos y piano, evoca la espiritualidad que esta noche estival tiene en la tradición germánica, impregnada de contemplación y misterio. Y de la tradición coral alemana pasamos al Renacimiento inglés con el madrigal *Hark, all ye lovely saints above* de **Thomas Weelkes**. Pieza breve y luminosa, celebra la alegría por el fin del reinado de castidad de la diosa Diana. Con coloridas imitaciones entre las voces, el texto convoca a todos los santos para que sean testigos del acuerdo entre Diana y el Amor, instando a las damas para que dejen de llorar y le den la bienvenida.

Otro salto temporal nos lleva a *Frammenti e Stanze di Michelangelo*, que el compositor y organista alemán **Max Beckschäfer** ha compuesto para Die Singphoniker basado en textos de Miguel Ángel. La escritura vocal, exigente y atmosférica, se aleja de la tonalidad en la pieza “l' fe' degli occhi porta” para explorar nuevas sonoridades cargadas de intensidad emocional y realzando la dimensión escultórica de los versos del artista florentino.

Textos de Goethe inspiraron a **Franz Schubert**. La primera canción que escuchamos, *Nur wer die Sehnsucht kennt*, escrita para coro masculino a cinco voces (dos tenores y tres bajos), expresa el anhelo por aquello que se ha perdido, muy propio de la estética romántica alemana. Schubert utilizó este texto –incluido en la novela *Los años de aprendizaje*

de *Wilhelm Meister*– hasta en seis ocasiones, y tantos otros compositores le imitaron. En él, Mignon –niña huérfana de origen francés con aspecto andrógino– canta, acompañada del arpista, “Nur wer die Sehnsucht kennt [Solo quien conoce la nostalgia], puede entender mi sufrimiento”. En la segunda canción, *Im Gegenwärtigen Vergangenes* [Lo pasado en el presente], también para coro masculino y piano, el texto juega con los límites entre lo perdido y lo vivido. Propio de Goethe, propio de Schubert, el pasado no es algo estático, sino que fluye hacia el presente y moldea las acciones y pensamientos del ser humano.

Un cambio de atmósfera llega con *Cecilia*, uno de los mayores éxitos de **Simon & Garfunkel**. Canción llena de melodías pegadizas, cuenta una historia de ligero desamor o, quizá, apela a la frustración, pudiendo interpretarse como un lamento a la santa patrona de los músicos por haber perdido la inspiración. Y para concluir la primera parte, escuchamos una de las canciones que marcaron la industria de la música pop hace una década. Nos referimos a *Happy*, de **Pharrell Williams**, objeto de numerosas versiones y convertida en himno global desde su lanzamiento en 2013 como parte de la banda sonora de *Gru 2: Mi villano favorito*. El humor escénico y la vitalidad inherente a esta pieza –que repite insistentemente “nada puede hundirme porque soy feliz”– son la máxima con la que Die Singphoniker suben al escenario en cada uno de sus conciertos y el espíritu que seguirán manteniendo en la segunda parte.

Si *Guillermo Tell* fue la última obertura de **Rossini**, en *Il barbiere di Siviglia* reutilizó la de una de sus dos óperas anteriores hoy apenas representadas (*Aureliano in Palmira* o *Elizabeth, Queen of England*). La original se perdió en algún momento antes del estreno; sin embargo, la “reutilizada” ha pasado a la historia como una de sus páginas más conocidas. En el arreglo de los Comedian Harmonists los juegos rítmicos y onomatopéyicos sustituyen a la orquesta con un deslumbrante efecto cómico.

Bonjour, mon cœur, de **Orlando di Lasso** es una *chanson* amorosa con texto de Pierre de Ronsard cuya lírica está llena de la delicadeza cortesana propia del contexto renacentista franco-flamenco. Las voces se entrelazan en suaves imitaciones aportando una elegancia antigua al programa antes de dar el salto a **Billy Joel**. Balada emblemática de finales de los años setenta, *Honesty* parece presagiar una de las necesidades más acuciantes de nuestros tiempos: la honestidad en las relaciones humanas y la crítica al mundo de apariencias e interacciones superficiales tan propio de las redes sociales. El arreglo vocal acentúa la pureza melódica de la canción y el mensaje –“no queremos caras bonitas que nos digan preciosas mentiras; sólo alguien en quien confiar”– queda subrayado por las armonías íntimas de las voces masculinas.

La tradición bávara hace acto de presencia con **Die Giesinger Mond**, canción popularizada en *Die Weißblaue Drehorgel* –programa radiofónico de corte cabaretero emitido los sábados por la noche por la Bayerischer Rundfunk durante la década de los cincuenta– y que recrea el estilo de los grupos folclóricos del sur de Alemania con guiños a los timbres del organillo y la música de taberna.

Aires nocturnos de fin de fiesta llegan con la inmortal *Fly Me to the Moon* de **Bart Howard**, popularizada en la década de los sesenta por la inconfundible voz de Frank Sinatra. Íntima y sofisticada en su mensaje, el arreglo vocal que presentan los Singphoniker es perfecto para exhibir su delicado y elegante *swing*. Una de las joyas del repertorio de **Cole Porter**, *Night and Day*, da continuidad al momento jazzístico de la noche. De nuevo en arreglo de los Comedian Harmonists, su obsesivo motivo rítmico –“the beat beat beat of the tom tom”– es la base para enfatizar las tensiones armónicas del estándar con gran refinamiento y mostrar cómo el musical de los años treinta –Porter la escribió para *Gay Divorce*– puede adquirir un brillo renovado en las voces de este grupo experto. El mismo brillo que adquiere *Stella by Starlight*, de **Víctor Young**, estándar de la película *The Uninvited* y que grabaron, entre otros, Sinatra o Charlie Parker.

Un nuevo salto al pasado lo protagoniza *Loreley*, canción de **Friedrich Silcher** basada en el famoso poema de Heine. Silcher fue el primero en musicar el texto de Heine, pero muchos otros compositores quedaron seducidos por esta ondina que habita el famoso risco situado en el Valle Superior del Medio Rin, origen de diversas leyendas. La que compiló Clemente Brentano en 1801 sitúa a Loreley como una sirena que seduce a navegantes y es, en la pieza coral de Silcher, evocada con un canto lírico y melancólico.

El toque cabaretero de la puesta en escena de Die Singphoniker es propio de *Please, Shoot your Husband* [Por favor, dispara a tu marido], de **Georg Kreisler**, sátira de la moral vienesa de entreguerras. El texto mordaz y las disonancias calculadas ilustran la historia de dos amantes que han de deshacerse de sus respectivos cónyuges para disfrutar libremente de su amor. Un humor negro típicamente vienés que es el perfecto preludio para la última pieza del programa, *Movin' Out*, de **Billy Joel**. Comprometido con las aspiraciones sociales de su tiempo, esta canción retrata los anhelos de la clase media estadounidense en los años setenta. Su ritmo marcado y su estructura escénica permiten un arreglo vocal lleno de fuerza y drama, muy afín a los principios que mueven el legado artístico de Die Singphoniker y perfecto broche de oro para el programa de esta noche.

Domingo, 7 de septiembre, 12:30 h
C. C. Palacio de la Audiencia
CONCIERTO SINFÓNICO

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA

Ignacio de Nicolás, flauta
Adrián Hernández, director

I.

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Obertura (del ballet *El tornillo*, op. 27)

Sinfonía nº 9 en Mi bemol mayor, op. 70

Allegro

Moderato

Presto

Largo

Allegretto – Allegro

II.

JACQUES IBERT (1890-1962)

Concierto para flauta

Allegro

Andante

Allegro scherzando

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Bolero, M 81

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA



La Joven Orquesta Sinfónica de Soria nació por iniciativa de un grupo de madres y padres de alumnos del Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” en marzo de 2003. La idea motivadora era dar una oportunidad a los jóvenes músicos sorianos para que pudieran poner en práctica sus conocimientos teóricos en el marco de una orquesta sinfónica. Está compuesta por cerca de un centenar de músicos con edades comprendidas entre los trece y los veintiséis y sus actividades se desarrollan en periodos no lectivos. La actividad formativa se lleva a cabo mediante concentraciones o encuentros, en los que se pretende dar a los músicos formación con profesores de prestigio integrantes de reconocidas agrupaciones musicales o docentes, preparar los distintos programas, fomentar la convivencia y las relaciones humanas y realizar actividades que contribuyen a mejorar los aspectos técnicos de los diferentes instrumentos.

Desde su creación, la JOSS ha realizado más de 120 conciertos en Soria y provincia y en Zaragoza (Sala Mozart), Madrid (Palacio del Pardo, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional), Santander (Catedral), Luxemburgo (Sala Duquesa J. Carlota), Logroño (Auditorio Municipal), Huesca (Palacio de Congresos), Bilbao (Conservatorio), Valencia (Palau de la Música), una gira de diez conciertos en Francia (Charente-Maritime) o Bruselas (Sede Parlamento Europeo).

ADRIÁN HERNÁNDEZ ALTELARREA DIRECTOR



Como músico versátil e inquieto, la carrera profesional de Adrián Hernández Altelarrea se está desarrollando en diversas disciplinas. Después de terminar sus estudios en Soria, obtiene el título superior de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y cursa el máster en Interpretación en el Real Conservatorio de Bruselas de la mano de Benjamin Dieltjens, obteniendo la calificación Magna Cum Laude. Ha sido miembro y ha colaborado con numerosas orquestas jóvenes y profesionales como la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Filarmónica de Bruselas y la Orquesta Sinfónica de Amberes. Paralelamente, obtiene también el título de enseñanzas profesionales en las especialidades de Piano y Saxofón.

Buscando ir más allá de la interpretación instrumental, comienza su carrera como director haciéndose cargo de la Banda Acordes del Duero, agrupación de la que es director en la actualidad. Recientemente, ha finalizado los estudios de Dirección Orquestal en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde ha sido alumno de los maestros Miquel Rodrigo y Borja Quintas. También ha recibido clases de maestros como Dimitris Botinis, Rui Pinheiro y Nuno Coelho.

Actualmente, combina su labor como director de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria con la de docente en la escuela Enclave Musical de la capital soriana, donde ejerce como profesor de piano y de agrupaciones instrumentales.

IGNACIO DE NICOLÁS, FLAUTA



Flauta solista en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, ha ocupado con anterioridad puestos de flauta principal en varias orquestas alrededor del mundo, como la Orquesta Sinfónica de Extremadura, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda (piccolo solista) y la Orquesta Filarmónica de Malasia. Asimismo, colabora con importantes orquestas del panorama internacional, como la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de la Radio Noruega, la Sinfónica de Gotemburgo (Suecia), la Royal Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y la Orquesta Filarmónica de Berlín (Alemania).

Natural de Soria, inició sus estudios musicales con el maestro Rafael Clemente. Continuó su formación en Madrid, de la mano de Juana Guillem, flauta solista de la Orquesta Nacional de España, y en Barcelona, donde estudia con Vicens Prats, primer flautista de la Orquesta de París. En 2001 comienza sus estudios en el Real Conservatorio de La Haya en la clase de Emily Beynon, flauta principal de la Royal Concertgebouw, graduándose y continuando los estudios de máster en el mismo centro, culminando con las más altas calificaciones. Durante su periodo formativo, ha recibido clases magistrales de Emmanuel Pahud, William Bennet, Jaime Martín y Silvia Careddu, entre otros.

Shostakóvich: la energía paródica de la censura

Compuesta en 1931, cuando Dmitri Shostakóvich (1906-1975) aún gozaba de cierta libertad creativa, la *Obertura* para el ballet *El tornillo* refleja el espíritu experimental y provocador de un joven compositor. Durante los años veinte y treinta escribió gran cantidad de música para teatro, cine y ballet, desarrollando un estilo híbrido en el que se mezclan marchas paródicas, elementos burlescos e, incluso, danzas populares.

Pieza rítmicamente incisiva y enérgica, esta *Obertura* es una sátira de la pomposidad de la música oficial en la era soviética. El argumento del ballet es un relato irónico sobre el trabajo en una fábrica. En ella, un perezoso empleado planea sabotear la maquinaria con la ayuda de un cura antisoviético, aunque el plan se frustra con la intervención de un grupo de jóvenes comunistas: la música refleja de manera caricaturesca el ritmo mecánico de los trabajos industriales.

Tras el enorme esfuerzo emocional de sus dos sinfonías anteriores, dedicadas a la brutalidad de la guerra, la *Sinfonía n.º 9 en Mi bemol mayor*, op. 70 es la obra de un artista experimentado que recurre a la ironía como mecanismo de supervivencia artística en una compleja Unión Soviética de posguerra. Aunque anunció que su siguiente obra sinfónica iba a ser grandiosa, con solistas, gran coro y mensajes patrióticos, la *Novena* fue, finalmente, todo lo contrario: una obra breve, ligera, neoclásica en espíritu y satírica en su tono. Aparentemente desenfadada, es una obra enigmática que esconde un extraordinario refinamiento estructural y una compleja red de dobles sentidos y burlas al triunfalismo soviético, lo que colocó a Shostakóvich en el punto de mira.

Se estrenó el 3 de noviembre de 1945 en Leningrado bajo la dirección de Yevgueni Mravinski, fue nominada al Premio Stalin en 1946, pero, en febrero de 1948, fue prohibida por la censura y no se volvió a interpretar en público durante años. Como tantas otras obras del compositor, fue juzgada como “ideológicamente equivocada” por no representar el triunfo del estado soviético y, desde aquel momento, Shostakóvich vivió bajo vigilancia constante hasta la muerte de Stalin en 1953, obligado a componer bajo consignas propagandísticas y tratando de preservar su lenguaje a través de la ambigüedad, la ironía y los más diversos subterfugios musicales.

Escrita en cinco movimientos, el *Allegro* breve y de carácter camerístico ha otorgado a la sinfonía el apelativo de “clásica”: sigue la forma sonata hasta el punto de repetir la exposición, única de sus sinfonías que lo hace. Un galope enérgico, destaca por la repetida fanfarria de trombón que interrumpe el segundo tema. El segundo movimiento es más oscuro y melancólico, con un tema cantáble encomendado al clarinete.

Los tres últimos movimientos se interpretan sin pausa. El *Presto* es un *scherzo* lleno de vitalidad, fugaz y voluble al inicio, pero con toques demoníacos a medida que van apareciendo los metales. Da paso a un *Largo* con claras reminiscencias mussorgskianas –las escucharemos en los *Cuadros de una exposición* que interpretará la OSCyL el sábado 13 de septiembre– al imponerse los amenazadores pronunciamientos de trombones y tuba. Una oscuridad inesperada que va aclarándose a medida que toman protagonismo los conmovedores solos del fagot. El segundo de éstos se transforma en el tema de un *Finale* que resuelve en tono festivo y a modo de marcha esta sinfonía caricaturesca.

Concierto para flauta de Jacques Ibert

Flauta solista en numerosas orquestas parisinas y uno de los solistas más celebrados del siglo xx, Marcel Moyse siempre será recordado por su sonido claro y penetrante controlado por un vibrato ágil y expresivo. Esta cualidad tímbrica, tan representativa de la escuela francesa de flauta, definió un nuevo ideal estético y Moyse lo transmitió durante sus años como profesor del Conservatorio de París entre 1932 y 1948 y en sus diversos tratados, hoy parte esencial del repertorio didáctico del instrumento. Además, numerosos compositores escribieron obras específicamente pensadas para su técnica y su sonoridad, como es el caso del *Concierto para flauta* de Jacques Ibert (1890-1962), compuesto en 1934.

Figura ecléctica del panorama francés de entreguerras cuyo estilo no se adscribe a ninguna corriente estética concreta y hace gala de una libertad estilística que asimila elementos del impresionismo y el neoclasicismo, Ibert explora en este *Concierto para flauta* las posibilidades tímbricas y técnicas del instrumento exigiendo al intérprete virtuosismo y refinamiento a partes iguales. A pesar de que Halsey Stevens, reconocido profesor y compositor estadounidense, consideró a Ibert un compositor “periférico” que hacía un uso superficial de las innovaciones técnicas y de los recursos tonales propios de su época cuando la Orquesta Filarmónica de los Ángeles interpretó el *Concierto* por primera vez en 1949, encontramos en él una síntesis de lo mejor del estilo de Ibert: claridad formal, lirismo melódico, color orquestal y una textura temática y armónicamente compleja, aún con su reducida orquestación (con maderas a dos, dos trompas, trompeta, timbales y cuerdas).

Estructurado en tres movimientos, el *Allegro* inicial es una explosión de vitalidad, con rápidos arpeggios y escalas que ponen a prueba la agilidad del solista desde el primer compás. Contrasta la atmósfera serena y nostálgica del *Andante*, donde la flauta canta sobre la orquesta como si improvisara una melodía de corte impresionista. El espíritu ligero de Ibert se retoma en el *Allegro scherzando*, con un ingenioso juego

rítmico, saltos interválicos y un desenlace vertiginoso que celebra la expresividad y el virtuosismo de un instrumento en su máximo esplendor.

Ravel o la magia de la orquestación

Maurice Ravel (1875-1937) consideró el *Boléro* un mero ejercicio de orquestación, una pieza sencilla y repetitiva a la que no otorgaba ningún valor, a pesar de la enorme popularidad que alcanzó desde el momento mismo de su estreno. Aquello que Ravel denostaba permitió sin embargo afirmar al antropólogo estructuralista Claude Levi-Strauss que “no iríamos muy lejos en el análisis de las obras de arte si nos atenemos a lo que sus autores han dicho o incluso han creído hacer”. Para Levi-Strauss la obra revelaba una estructura profunda, basada en la repetición y la progresión, comparable a los esquemas narrativos de los mitos: la música no es sino otra forma de expresión de patrones de pensamiento humano manifestados de manera inconsciente.

Una caja, redoblante, mantiene el ritmo constante, sin cambios. Acompaña al tema en cada una de sus repeticiones y subraya el *crescendo* obsesivo y mecánico que lo caracteriza: el patrón ancestral al que se refiere Levi-Strauss y que motivó que Ida Rubinstein se mostrase plenamente satisfecha con el encargo que había hecho. Era 1927 y la célebre bailarina de los Ballets Russes había iniciado su andadura como empresaria, ideando una temporada con encargos a Ravel, Stravinski, Honegger, Milhaud, Sauguet y Auric. Ravel inició una composición basada en la *Iberia* de Albéniz durante la gira americana que terminaría por encumbrarle –más de veinticinco ciudades entre Estados Unidos y Canadá, con compromisos como pianista, acompañante y director–, pero, a su vuelta, el pianista y compositor español Joaquín Nin le hizo saber que los derechos sobre la orquestación de *Iberia*, propiedad de la editorial Max Eschig, habían sido cedidos en exclusiva a Enrique Fernández Arbós –cuatro de las piezas configuraron el ballet *Triana* para Antonia Mercé, “La Argentina”, estrenado en París en mayo de 1929.

Lo que podía haber sido una catástrofe, se solucionó veraneando en Ciboure, su ciudad natal: vio la luz esta obra experimental para orquesta en la que se lleva al extremo el recurso del ostinato: un tema y su contra-tema, repetidos hasta en nueve ocasiones, tienen como único elemento de variación los efectos de orquestación que sustentan un inmenso *crescendo* a lo largo de sus aproximadamente quince minutos de duración. “Esta puede ser la razón de que no haya un sólo compositor al que le guste el *Boléro* –decía Ravel en una entrevista al *Daily Telegraph* en 1931– [...]. He hecho exactamente lo que quería, y depende de los oyentes tomarlo o dejarlo”.

Lo que iba a ser un fandango, pasó a ser un bolero –la caja la evocación de las tradicionales castañuelas– y fue estrenado en la Ópera Garnier de París el 22 de noviembre de 1928, poco después de que el compositor fuera investido doctor *honoris causa* por la Universidad de Oxford y durante una gira de conciertos por España. El montaje de Alexandre Benois no fue de su agrado y la coreografía de Bronislava Nijinska no fue suficiente para que Ida Rubinstein triunfase. Su *tempo*, sin embargo, siempre será objeto de debate, como constató el propio Ravel en 1931:

El *Boléro* es raramente dirigido como yo pienso que debería ser. Mengelberg acelera y ralentiza excesivamente. Toscanini lo dirige dos veces más rápido sin ser necesario y alarga el movimiento al final, lo que no está indicado en ninguna parte. No: el *Boléro* debe ser ejecutado a un tempo único desde el inicio al final, en el estilo quejumbroso y monótono de las melodías árabe-españolas [...] Los virtuosos son incorregibles, inmersos en sus fantasías como si los compositores no existiesen.

Martes, 9 de septiembre, 20:00 h
Aula Magna Tirso de Molina
MÚSICA ANTIGUA

BELÉN VAQUERO Y PÉRGAMO ENSEMBLE

La memoria en donde ardía

Belén Vaquero, soprano

Pérgamo Ensemble

Guadalupe del Moral, violín barroco
Daniel Ramírez, oboe barroco
Guillermo Turina, violonchelo barroco
Eva del Campo, clave

ANTONIO LITERES (1673-1747)

Arieta "Fuego encendido" (de la ópera Los Elementos)
Cantada al Santísimo "Atalaya divina"

JOSÉ DE TORRES (1670-1738)

Batalla de Torres (del Libro Que Contiene Onze Obras de Registros Partidos)
Cantada "Bosques Umbrosos"

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

Obertura (de la zarzuela Iphigenia en Tracia)
Aria al sagrado nombre de María "Grave en mi pecho"
Cantada al Santísimo "Cuando el maná llovía"

PÉRGAMO ENSEMBLE



Galardonados en julio de 2019 con el Gran Premio del Jurado del VIII Concurso de Música Antigua de Gijón, el Pégamo Ensemble comenzó a ofrecer sus primeros conciertos en el año 2016. Desde entonces, han realizado conciertos por España y Europa, destacando el ciclo *Sicut Sagittae* de Nápoles, *Noches en los jardines del Real Alcázar* de Sevilla, el Festival de Torroella de Montgrí, el ciclo *Suena la Cúpula del Centro Niemeyer* de Avilés, el ciclo de conciertos del Museo del Greco en Toledo, la temporada de conciertos del CaixaForum de Barcelona, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, el Festival Internacional de Música Sacra del Teatro Sucre de Quito (Ecuador) o el Festival Zelenka de Praga. En 2021 protagonizaron, junto con la soprano Eugenia Boix, el documental *Stradivarius 1700. Un sueño real*, publicado por Patrimonio Nacional.

El Pégamo Ensemble es una agrupación versátil que ofrece propuestas que abarcan desde los programas puramente instrumentales hasta proyectos con solistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio. Además, en su catálogo interpretativo encontramos propuestas que aúnan la recuperación del patrimonio nacional injustamente olvidado por el paso de los siglos con algunos de los autores más laureados de los siglos XVII y XVIII.

BELÉN VAQUERO, SOPRANO



Nacida en Ourense, la soprano Belén Vaquero comienza sus estudios musicales con ocho años en la especialidad de oboe y piano. Su estrecha relación con la polifonía y su gusto por el repertorio barroco la llevaron a realizar el grado superior de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya. Allí se graduó en 2019, obteniendo Matrícula de Honor en el Recital Fin de Grado bajo la tutela de Francesc Garrigosa. Posteriormente, realiza el máster en Musicología de la Universidad de La Rioja. Actualmente continúa su formación lírica en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Sara Matarranz y Jesús de los Ríos.

Ha ofrecido conciertos por Europa y América, en festivales como el Laus Polyphoniae, el Wratislavia Cantans de Breslavia, La Cité Bleue en Ginebra, el Collegium Vocale Crete Senesi en la Toscana, el Festival Jordi Savall, el de Música Religiosa de Cuenca, el Internacional de Música y Danza de Granada, el Internacional de Música de Santander, el Festival Camino de Santiago o el Músicas Históricas de León. Colabora habitualmente con grupos como Mala Punica, Al Ayre Español, Dichos Diabolos, Ensemble Brudieu o Arlequin Philosophie.

La memoria en donde ardía

Bajo el verso de Quevedo “La memoria en donde ardía”, el Pérgamo Ensemble presenta un programa con algunas de las páginas que probablemente se quemaran en el incendio del Alcázar de Madrid en la noche de navidad de 1734. Prácticamente la totalidad del archivo musical de la Capilla Real se desvaneció entre las llamas. Aunando sus fuerzas y mostrando una poderosa voluntad para salvaguardar la música del Barroco español, tres autores fundamentales recompusieron el archivo escribiendo nuevas piezas religiosas para los oficios de la familia real: Antonio Literes, José de Torres y José de Nebra trabajaron codo con codo en esta empresa para recuperar el repertorio.

No obstante, algunas de las obras que desaparecieron a causa del fuego pudieron sobrevivir gracias al tradicional envío de copias de algunas piezas a otros centros religiosos bajo el mandato de la corona española. Buen ejemplo de ello lo encontramos en el catálogo de la catedral de Guatemala, en cuya colección se custodian las cantadas *Atalaya divina* de Literes o *Grave en mi pecho* y *Cuando el maná llovía* de Nebra, recuperadas y transcritas por el Pérgamo Ensemble para el presente programa. El *Libro Que Contiene Onze Obras de Registros Partidos* de José de Torres pertenece a la colección Sánchez Garza del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, con sede en Ciudad de México (CENIDIM), y su cantada *Bosques Umbrosos* pertenece al conocido como Manuscrito Mackworth, custodiado en la Universidad de Cardiff, en el que un noble británico recopiló diversas músicas de autores españoles para llevárselas a su tierra.

Gracias a la labor de recuperación del patrimonio y a la conservación de las partituras podemos presentar con este programa, *La memoria en donde ardía*, música que pudo ser reducida a cenizas y que resurge desde el pasado para resonar en nuestros días. Todo el programa está compuesto por música española de la primera mitad del siglo XVIII. Al menos dos piezas, el aria *Grave en mi pecho* y la cantada *Cuando el maná llovía* de José de Nebra, nunca han sido interpretadas en tiempos modernos. Han sido editadas y recuperadas por el Pérgamo Ensemble que, junto con Belén Vaquero, interpretará estas piezas con la formación poco habitual de soprano, oboe barroco, violín barroco y bajo continuo, que ofrece una interesante combinación para el oyente.

Jueves, 11 de septiembre, 20:00 h
C. C. Palacio de la Audiencia
CONCIERTO SINFÓNICO

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Concierto homenaje
al maestro Odón Alonso
en el centenario de su
nacimiento

Antonio Oyarzabal, piano
Nuno Coelho, director

I. JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Danzas fantásticas, op. 22

Exaltación

Ensueño

Orgía

CARMELO BERNAOLA (1929-2002)

Nostálgico, para piano y orquesta

II. RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Suite de El caballero de la rosa, op. 59 (TrV 227d)

Preludio (Acto I)

Presentación de la Rosa de plata (Acto II)

El vals del barón Ochs (Acto II)

"Ist ein Traum" [Es un sueño] (Acto III)

Vals

PROGRAMA DEL CONCIERTO DIRIGIDO
POR ODÓN ALONSO AL FRENTE DE LA
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA EL 28
DE ENERO DE 1995 EN SORIA.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



© Rafa Martín

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos y tras haber realizado una breve temporada de actuaciones en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Desde entonces ha mantenido una intensa vida concertística que incluye su temporada estable en Madrid, donde tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música desde 1988, y actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia. Con cerca de noventa años de historia, la Orquesta y el Coro Nacionales de España atraviesan una etapa de notable impulso tras el nombramiento en 2019 de David Afkham como director titular y artístico. Con anterioridad, el podio de la OCNE ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Zubin Mehta, Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Simone Young, Anja Bihlmaier o Susana Mälkki. Desde septiembre de 2014, la OCNE ha lanzado varios discos en su propio sello discográfico y recibió un Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010 por *Sonata suite*.

Desde septiembre de 2026 y durante cinco temporadas, Kent Nagano sucederá a David Afkham como director titular de la Orquesta Nacional de España y director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción adscrita al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura.

NUNO COELHO, DIRECTOR



© Andrej Grlic

Director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022, los momentos más destacados de las últimas temporadas incluyen conciertos con importantes orquestas como la del Concertgebouw, las sinfónicas de Malmö, Gävle, Stavanger, Galicia, Amberes y Barcelona, las filarmónicas de Helsinki, Tampere, Dresde y Estrasburgo, la Estatal de Hannover o la Residentie de La Haya y sus debuts con las orquestas radiofónicas de los Países Bajos y Frankfurt. En el ámbito de la ópera, ha dirigido producciones de *La traviata*, de Verdi; *Cavalleria rusticana*, de Mascagni; *Rusalka*, de Dvořák y *Manon*, de Massenet. En noviembre de 2022 dirigió su puesta en escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago en la Fundación Calouste Gulbenkian.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue becario de Dirección en Tanglewood y director asistente de la Filarmónica de los Países Bajos. Ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, fue Dudamel Fellow en la Filarmónica de Los Ángeles durante la temporada 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada en su debut con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

ANTONIO OYARZABAL, PIANO



Se formó en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha sido pianista de la Orquesta Joven Gustav Mahler, la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), la Southbank Sinfonia y la Filarmónica de Londres, dentro del programa Foyle Future Firsts en la temporada 2016-17.

Ha actuado en salas como el Barbican Hall y el Royal Albert Hall de Londres, el Musikverein de Viena o el Auditorio Nacional de Música de Madrid y ha colaborado con directores como Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko, Vladimir Ashkenazy y Osmo Vänskä. Como solista, ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, The Arch Sinfonia o la London Euphonia, entre otras, ha ofrecido recitales en festivales y salas de toda Europa y es miembro de agrupaciones como el Trisquel Arts Ensemble.

Sus discos *The Inner Child*, *La Muse Oubliée* y el dedicado a Martínez Villar han recibido el Melómano de Oro y elogios internacionales (*BBC Music Magazine*, *The Observer*, *Fanfare*). Su último álbum, *La Muse Oubliée*, que reúne repertorio para piano íntegramente escrito por mujeres compositoras, ha sido retransmitido por radios como la BBC, Classic FM, Radio Nacional de España o la Radio Nacional de Israel y fue elegido uno de los cinco mejores álbumes del año por la revista *Fanfare*. Oyarzabal es embajador de Donne.uk, institución dedicada a visibilizar la labor de las mujeres en la música.

Homenaje a Odón Alonso en el centenario de su nacimiento

Odón Alonso se puso por primera vez al frente de la Orquesta Nacional de España el 4 de abril de 1956. Casi cuarenta años después, el 28 de enero de 1995 –día de su setenta cumpleaños– dirigió a esta misma orquesta en Soria, ciudad que pocos días después le nombró Hijo Adoptivo y a la que tan vinculado estuvo. Su mayor legado a la ciudad es este festival que hoy le rinde un especial homenaje replicando el programa que dirigió aquella fría tarde de enero tres décadas atrás.

No hay mejor testimonio que el del propio compositor para conocer el origen de una obra. El Archivo Joaquín Turina (conservado en la Fundación Juan March) incluye una nota manuscrita del propio **Joaquín Turina** (1882-1949) explicando sus *Danzas fantásticas*:

Fueron concebidas para dos versiones sonoras: una de ellas para orquesta y otra para piano, pero no en simple reducción, sino en verdadera versión pianística. Se estrenaron por la Orquesta Filarmónica [de Madrid], bajo la dirección del maestro [Bartolomé] Pérez Casas, en 1920. La idea fue hacer tres piezas sinfónicas, en ritmo de danza y de tipo folclórico, pero con elementos originales. Están basadas en epígrafes tomados directamente de la novela de [José] Más, titulada *La Orgía*.

Estos epígrafes tienen simplemente “cierta conexión con el espíritu musical y, algo coreográfico, de las tres danzas. Son estados del alma expresados rítmicamente bajo la eterna ley del contraste”, como afirmó en la charla musical pronunciada en la Institución Hispano Cubana de Cultura de la Habana en marzo de 1929, pero en ningún momento condicionaron el discurso musical. *Exaltación*, como recoge la nota manuscrita ya mencionada, “recuerda muy de lejos la jota aragonesa” y el epígrafe de *La Orgía* dice así: “Parecía como si las figuras de aquel cuadro incomparable se movieran dentro del cáliz de una flor”. La segunda danza, *Ensueño*, “mezcla elementos rítmicos y melódicos vascos y andaluces que se completan algo exóticamente”. Su epígrafe correspondiente dice “las cuerdas de la guitarra al sonar eran como lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura”. *Orgía*, por último, “es una farruca andaluza, con adornos y dibujos flamencos, falsetas de guitarra, lindando ya con el tipo de gitano y los jipíos del cante jondo”. Está basada sobre las siguientes frases de la novela: “el perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla y del fondo de las estrechas copas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría”. Años más tarde, en la charla de 1929, Turina comentó que *Orgía* vendría a ser “como un canto a la manzanilla, el perfumado vino de Sanlúcar de Barrameda, la ciudad de la plata situada en la desembocadura del Guadalquivir, mezcla adorable de mar y viñas, de playa y bodegas, de casitas blancas y calles estrechas como cintas”.

Dedicadas tanto en su versión pianística como orquestal a su esposa, Obdulia Garzón, el crítico Adolfo Salazar las consideró, tras una segunda audición llevada a cabo por la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Enrique Fernández Arbós, “danzas claras, de limpia paleta orquestal y de enérgico y bien trazado dibujo”. De modo similar a las impresiones pictóricas que Joaquín Sorolla realizó de los cuadros locales y cotidianos de su Valencia natal, Turina se revela en las *Danzas fantásticas* como un compositor colorista que hace un uso amplio de la paleta orquestal para trasladar la visión que de Andalucía se respira a través de la pluma de José Más.

Carmelo Bernaola (1929-2002) relató en una entrevista realizada para el programa *Diálogos* de Radio Nacional en enero de 1999 que el piano había de estar “siempre cerca. El contacto con el sonido es fundamental. Como decía mi maestro Julio Gómez, para ser compositor hay que tocar algún instrumento, aunque sea la ocarina. Y es verdad: hay que estar en contacto con la materia sonora”.

Como afirma José Luis García del Busto, quien moderó la mencionada entrevista, Bernaola necesitaba, en definitiva, el piano para modelar al oído los conglomerados sonoros que emanaban de su fértil imaginación compositiva. Sin embargo, y obviando su juvenil *Homenaje a Domenico Scarlatti*, este *Nostálgico* es la única obra de su catálogo escrita para piano y orquesta. Concebida a modo de díptico en el que sus dos partes no son contrastantes sino “reflexiones distintas, pero en la misma onda de pensamiento”, la obra no propone una escritura concertante a la manera tradicional. Piano y orquesta se conciben como un mismo instrumento que se utiliza “atomizado”, esto es, dividido en diferentes grupos instrumentales y, uno de ellos, es el piano. Sólo por ello recibe un tratamiento especialmente rico que puede asemejarse a la condición de “solista”, aunque *stricto sensu*, no lo sea.

La obra se inicia con un tema inconcreto, expuesto por el piano sobre un lienzo sonoro interpretado por el timbal. Se crea un clima armónico con la tonalidad de Mi bemol como centro en el que diferentes episodios sonoros se suceden. Algo más adelante, marcado *Senza tempo*, comienza un pasaje en el que la gestualidad del piano tradicional cobra protagonismo. La segunda parte de este díptico bernaoliano arranca casi desde el silencio, con violas en *pianissimo* y con sordina, para elevar la música a un pico de tensión a través de un proceso de acumulación sonora que García del Busto resume en las siguientes palabras:

Buena parte de los instrumentos que se suman a este pasaje lo hacen con notas tenidas y con dinámica también mantenida; es decir, no es tanto un *crescendo* sonoro cuanto un *crescendo* de tensión musical. Asistimos luego a una amplia cadencia del piano solo, uno de los muy bernaolianos *Senza tempo* en los que quien ve y escucha cree entender que el solista

improvisa con libertad (a su aire) cuando, en realidad, todo está escrito en la partitura con absoluta precisión, empezando por los elementos de *flexibilidad* interpretativa que logran esa sensación comentada y que, por supuesto, ha sido conscientemente buscada, querida por el autor.

En otras palabras, si bien la producción de Carmelo Bernaola se enmarca dentro de las corrientes de la llamada música aleatoria que desde los años cincuenta permearon las vanguardias occidentales, él creó su propio concepto de música flexible. Sus obras eran enteramente *suyas* y cualquier ilusión de improvisación no era en absoluto delegada en el intérprete: sus elementos tímbricos, armónicos y formales eran controlados y sopesados hasta el más mínimo detalle. En el clímax final del concierto, cada uno de los grupos de la orquesta, incluido el piano, salpican el espacio sonoro con intervenciones escalonadas en *forte*, hasta que el piano solo repite *ad libitum* un motivo en tresillos que cierra la obra.

Nostálgico se estrenó en el Teatro Real el 24 de octubre de 1986 por el pianista Joaquín Soriano –recientemente fallecido– y la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez. Encargo de la tercera edición del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, está dedicado a su entonces directora, Pilar de Yzaguirre.

Tras el impacto expresionista de *Elektra*, el muniqués **Richard Strauss** (1864-1949) unió fuerzas de nuevo con el vienés Hugo von Hofmannsthal. Entre 1909 y 1910 compuso *Der Rosenkavalier*, op. 59, una ópera cómica en tres actos ambientada en el reinado de la emperatriz María Teresa de Austria a mediados del siglo XVIII. Alejado del tono dramático de sus colaboraciones anteriores, el argumento trata temas tan trascendentes como la aceptación del paso del tiempo y la pérdida del amor. Fue configurado con la ayuda de Harry Graf Kessler, diplomático y escritor que había sido testigo en París del estreno de la opereta *L'ingénue libertin*, de Claude Terrasse con libreto de Louis Artus.

Desde el inicio, compositor y libretista pretendieron crear una obra en la que nada fuera auténtico, pero todo pareciera verdad: un marco de ensueño, la Viena imperial del Antiguo Régimen, permitía proyectar la ligereza y el refinamiento vienés de finales del siglo XIX encarnado en el vals. Un anacronismo musical que, si bien granjeó alguna que otra crítica tras su estreno, fue el elemento fundamental de la partitura para representar un mundo en decadencia, pero que todavía conservaba la elegancia. Los enredos propios de las comedias dieciochescas están presentes en una trama en la que la aristócrata vienesa Mariscala terminará por ayudar a su joven amante Octavian a conquistar a la joven Sophie, pretendida a su vez por el barón Ochs. Un acto de generosidad que mira con cierta nostalgia la efímera juventud. La ópera se estrenó el 26 de enero de 1911 en Dresde y su triunfo traspasó rápidamente fronteras. Sin embargo, no fue

hasta 1944 cuando el compositor aprobó reunir una suite orquestal con los fragmentos más icónicos y que hoy se ha convertido en repertorio habitual de las salas de conciertos. El arreglo final se ha atribuido al polaco Artur Rodziński, quien dirigió su primera interpretación al frente de la Filarmónica de Nueva York.

La suite condensa momentos clave de los tres actos y comienza con el preludio operístico, con los metales ilustrando la pasión entre la Mariscala y Octavian. Le sigue un pasaje lírico que retrata la aparición del joven Octavian como “caballero de la rosa”, símbolo de la ceremonia de compromiso matrimonial inventado por Hofmannsthal. En este punto, la melodía refleja la juventud del caballero y la Mariscala toma conciencia sobre el inminente final de su relación al ser consciente del inexorable paso del tiempo. El oboe y la trompa, en delicado diálogo, representan el amor entre Octavian y Sophie, que es interrumpido bruscamente por la música disonante de la entrada de Ochs, un personaje grotesco que encarna el declive de la aristocracia, uno de los guiños al tiempo straussiano. En este punto, los valeses, uno tras otro, toman el protagonismo. El primero, anunciado por los violines, da paso al vals solista que evoca la fragilidad de los sentimientos de la Mariscala. Se aproxima el cierre y un vals rotundo, a modo de clímax, retrata a Ochs en todo su patetismo, una caricatura de lo que una sociedad pudo ser. El epílogo, compuesto para la suite, culmina con toda la vitalidad de una orquesta sinfónica que canta a su tiempo desde los códigos del pasado.

Viernes, 12 de septiembre, 20:00 h
Aula Magna Tirso de Molina
RECITAL DE CÁMARA

CUARTETO CASALS

Vera Martínez-Mehner, violín
Abel Tomàs, violín
Cristina Cordero, viola
Arnau Tomàs, violonchelo

I.

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA (1806-1826)

Cuarteto nº 3 en Mi bemol mayor

Allegro
Andantino
Allegro
Presto agitato

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Cuarteto nº 6 en Sol mayor, op. 101

Allegretto
Moderato con motto
Lento (attacca)
Lento – Allegretto

II.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto nº 13 en Si bemol mayor, op. 130

Adagio ma non troppo – Allegro
Presto
Andante con moto ma non troppo
Alla danza tedesca. Allegro assai
Cavatina. Adagio molto espressivo
Finale. Allegro

Grosse Fuge, op. 133

CUARTETO CASALS



Fundado en 1997 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Cuarteto Casals se ha consolidado como uno de los conjuntos de cámara más prestigiosos del panorama internacional. Con una trayectoria de más de dos décadas, ha ofrecido conciertos en las salas más emblemáticas del mundo, desde el Carnegie Hall de Nueva York hasta el Musikverein de Viena.

Su extensa discografía, grabada principalmente con Harmonia Mundi, incluye la integral de *El arte de la fuga* de Bach, un hito en su carrera. Gracias al premio Burletti-Buitoni, el cuarteto ha podido explorar el repertorio barroco con una colección única de arcos. Además, ha estrenado obras de compositores contemporáneos como György Kurtág y Francisco Coll, colaborando estrechamente con la creación musical actual.

Reconocido con el Premio Nacional de Música, entre otros galardones, el Cuarteto Casals ha sido embajador de la música española en numerosos escenarios internacionales. Su compromiso con la educación se refleja en las clases magistrales que imparte y en su presencia en medios de comunicación de todo el mundo.

En esta nueva etapa, con la incorporación de la violista Cristina Cordero, el Cuarteto Casals continúa su camino, enriqueciendo el panorama musical con su virtuosismo y su pasión por la interpretación.

Una historia del cuarteto

La historia de la música es tan rica y diversa que pueden coexistir diferentes maneras de contarla sin por ello perder su esencia. El Cuarteto Casals propone hoy un recorrido personal para contar su particular historia del cuarteto de cuerda a través de tres compositores esenciales: Arriaga, Beethoven y Shostakóvich. Tres estéticas y contextos diversos unidos por la asimilación del cuarteto como forma íntima de expresión. No es casual que el Casals haya consagrado parte de su carrera a estos autores. En 2004 grabaron los tres cuartetos del precoz Arriaga, cuya vida quedó truncada al inicio del Romanticismo. Entre 2018 y 2020 registraron la integral de Beethoven, punto culminante de la tradición vienesa. Y en 2024 han iniciado la grabación de los dieciséis cuartetos de Shostakóvich, cronista del siglo xx, incluyendo el *Sexto cuarteto* en su segundo volumen.

La muerte prematura de **Juan Crisóstomo Arriaga** (1806-1826) nos ha privado de un catálogo musical que se podría haber equiparado al de Felix Mendelssohn. Hijo de organista, compuso su primera obra con tan sólo once años. En 1821 marchó a París para continuar su formación violinística, ingresó en el Conservatorio y tuvo como profesor de contrapunto a François-Joseph Fétis, quien publicó la primera nota biográfica del joven bilbaíno en su *Biographie Universelle des Musiciens* (1837-1844). La mayoría de sus manuscritos conservados datan de la etapa parisina, aunque al llegar a la capital francesa ya había escrito la ópera *Los esclavos felices* (1819) y una serie de piezas para piano, motetes e himnos.

De sus tres cuartetos de cuerda, dedicados a su padre, Fétis escribió que “es imposible imaginar algo más original, más elegante, más puramente escrito que estos cuartetos, que no son suficientemente conocidos. Cada vez que eran ejecutados por su joven autor, excitaba la admiración de los oyentes”. Escritos cuando tenía dieciséis años y publicados en París en 1824 como *Premier Livre de Quatuors* –su única obra publicada en vida–, estos cuartetos se enmarcan en la línea del cuarteto clásico de Haydn y Mozart al tiempo que incorporan elementos melódico-rítmicos propios de la música española. De elegante factura contrapuntística y con un amplio despliegue de genialidad melódica, su aportación más notable es la innovación estructural en sus movimientos.

El *Allegro* inicial del *Cuarteto n° 1 en Re menor* abre con un primer tema sombrío que contrasta con un segundo tema de clara inspiración folclórica. El *Adagio con espressione* es un movimiento rítmicamente complejo cuyo patetismo recuerda a Schubert y en el que el violín es absoluto protagonista. El tercer movimiento es un *Menuetto* inspirado en temas populares; el acompañamiento en *pizzicato* del trío parece evocar a la guitarra. El movimiento final comienza con una introducción *Adagio* que precede a un *Allegretto* en galopante 6/8 antes de desvanecerse en una calmada coda.

Crear subterfugios y mensajes ocultos era algo habitual para **Dmitri Shostakóvich** (1906-1975), quien sufrió la censura estalinista entre 1936 y 1948. El fallecimiento de Stalin en marzo de 1953 supuso el primer paso para su rehabilitación, pero la tragedia atenazó al compositor ruso: su esposa Nina falleció repentinamente en diciembre de 1954 y su madre lo hizo en otoño de 1955. En julio de 1956, Shostakóvich se casó por sorpresa con Margarita Kainova y, aunque el matrimonio terminó en divorcio tres años después, el *Cuarteto n° 6 en Sol mayor*, op. 101 fue escrito durante su luna de miel en Komarovo, pequeña ciudad situada en el golfo de Finlandia. Por primera vez desde su *Décima sinfonía* (1953) declaró sentirse feliz con algo que había escrito y, a primera vista, este cuarteto destaca por su carácter luminoso y relajado –un hecho reforzado por su tonalidad de Sol mayor, relacionada desde los afectos barrocos con la felicidad–, con leves reminiscencias del *Cuarteto n° 1* en su sencillez formal y predominio del elemento melódico.

El primer movimiento, un *Allegretto* en forma sonata, reitera la firma shostakoviana DSCH en la cadencia final, un sello que imprime a lo largo de los cuatro movimientos y que es propio de sus cuartetos cuarto a octavo. El carácter vivo se mantiene durante el inicio del segundo movimiento, cuyo primer tema, robusto, en el primer violín, parece presagiar la *passacaglia* que escuchamos después. La destreza contrapuntística la apreciamos en un tema secundario encomendado a la viola y al violonchelo antes de retomar una variación del primer tema. Un sección central de gran contraste armónico da paso a la recapitulación en la que el protagonismo es asumido por el violonchelo.

El tercer movimiento, *Lento*, ha sido considerado por numerosos musicólogos como la pieza clave para comprender este cuarteto. Ahora sí, nos encontramos ante una *passacaglia* que emerge como un lamento en la voz solemne del violonchelo. Un estado emocional contemplativo, pero estable, parece recordar los momentos trágicos de un Shostakóvich liberado de la censura. Una escritura contrapuntística de gran fineza que parece evocar el cortejo fúnebre de su primera esposa para fusionarlo, hacia la mitad del movimiento, con un canto de esperanza encomendado al violín en la nueva vida que comienza.

Rememorando el tema de apertura, el violín primero lidera el movimiento final, un rondó de grandes exploraciones armónicas en el que viola y violonchelo cobran un protagonismo sustantivo. El final es una simple cadencia en la luminosa Sol mayor. Sin dedicatoria conocida –aunque el propio Shostakóvich comentó a sus amigos que se lo había dedicado a sí mismo por su cincuenta cumpleaños– fue estrenado el 7 de octubre de 1956 en Sala Glinka de la entonces Leningrado (hoy San Petersburgo) por el Cuarteto Beethoven.

Con **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) culmina el concierto. Concebida como último movimiento del *Cuarteto n° 13 en Si bemol mayor*, op. 130, la *Grosse Fuge* [Gran fuga], op. 133 fue escrita entre 1825 y 1826. Cuando el Cuarteto Schuppanzigh estrenó esta primera versión del *Cuarteto n° 13* en marzo de 1826, los movimientos intermedios despertaron gran interés e, incluso, fueron repetidos. Sin embargo, la fuga final no despertó el mismo interés y, tanto intérpretes como público, consideraron este movimiento incomprensible. El segundo violinista se atrevió a sugerir al compositor la sustitución de esta fuga por un movimiento más liviano y, tras una primera reacción airada y la presión de su editor Matthias Artaria, Beethoven atendió la petición y publicó la *Grosse Fuge* como pieza independiente, dedicada al archiduque Rodolfo de Austria, su alumno y mecenas.

Numerosos han sido los intentos de analizar esta enigmática obra e Ígor Stravinski no andaba errado cuando afirmó que la *Grosse Fuge* es una obra que nunca dejará de sonar contemporánea. Su recepción ha cambiado durante el siglo xx, llegando a considerarse una de las obras maestras del compositor de Bonn quien, tantas veces, se adelantó a su tiempo. Thomas Mann, en su *Doktor Faustus* (1947), la considera el “monstruo” de toda la literatura cuartetística y Beethoven estaría satisfecho al descubrir que, hoy, muchos son los cuartetos que interpretan su *Cuarteto n° 13* según su concepción original, tal y como escucharemos esta noche.

Este cuarteto forma parte de los denominados “cuartetos tardíos”; los tres primeros –que se corresponden a los números 12, 15 y 13, por orden de composición– fueron encargados por el príncipe Nikolai Galitzine en noviembre de 1822, ofreciéndose a pagar lo que Beethoven estimase. El primer movimiento, *Adagio, ma non troppo – Allegro*, es una forma sonata cuya introducción lenta preludia un movimiento en el que los extremos prevalecen: de enérgicos unísonos se pasa a densas texturas contrapuntísticas que motivaron la no muy favorable recepción inicial. El breve *Presto* sorprende por su contrastante trío, en el que el violín salta sobre sus compañeros como si tratase de escapar de una persecución. El *Andante* es un movimiento *scherzante* que parece recordar melodías anteriores, pero en el que prevalece un ambiente ambivalente entre la ternura y la broma.

Los siguientes dos movimientos tienen aire de danza. El *Alla danza tedesca* [al estilo de una danza alemana] parece la parodia rústica de un vals en el que la melodía se lleva al borde de lo grotesco con un acompañamiento que, a veces, parece equivocarse en su rítmica. En la *Cavatina*, por el contrario, llega el desconsuelo, como si de un aria operística se tratase. La enfermedad que atenazaba a Beethoven durante los meses de su composición se traducen en una escritura que muestra la vulnerabilidad humana. El canto con el que dialogan los dos violines no es sino una conversación entre dos voces que se escuchan, se apoyan, se equilibran.

La brecha aparece hacia la mitad del movimiento, cuando el primer violín deja de cantar –Beethoven marcó el pasaje *beklemmt* [oprimido, angustiado]– hasta que todos se unen de nuevo para resurgir. La *Grosse Fuge*, a ojos del oyente de hoy, parece la salida natural a la encrucijada de ese dolor, como una especie de catarsis que bucea en las profundidades del alma humana antes de renacer. El *Finale* añadido después parece sin embargo un salto en el tiempo: la felicidad ha florecido, tras haber superado la crisis.

Sábado, 13 de septiembre, 12:30 h
Monte Valonsadero
VALONSADERO SUENA

TOOM PAK

Ritmos ancestrales

Compañía Toom Pak

PERCUSIÓN, RECICLAJE Y ARTE RUPESTRE

Esta propuesta escénica innovadora fusiona tres ejes fundamentales: la percusión en vivo, la creación de instrumentos a partir de materiales reciclados y la inspiración visual y conceptual en el arte rupestre.

En este espectáculo, la sonoridad de tambores, tubos, láminas metálicas y otros objetos reciclados se combina con la fuerza simbólica del arte rupestre, recreando paisajes sonoros que evocan las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad, provocando en el espectador una experiencia sensorial completa: un viaje al origen de la música y del arte, donde la percusión se convierte en lenguaje universal y el reciclaje en un acto creativo que resignifica los materiales descartados.

TOOM PAK



Los objetos empezaron a cobrar vida y a hacer ritmo en sus manos en 2003. Desde entonces, su alocado talento ha formado parte del panorama cultural internacional, participando en eventos tan dispares como la celebración de la Copa del Mundo de Fútbol de Sudáfrica, el Festival de Teatro Clásico de Mérida o el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

Desde sus inicios, Toom Pak ha apostado por la música como lenguaje, por el reciclaje como propuesta social y por la diversión como medio de vida. Los Toom Pak son *luthiers* de objetos, músicos y percusionistas atípicos que montan espectáculos sonoros y vibrantes. Toom Pak es, por tanto, una compañía que se autoproduce y gestiona de forma independiente, gracias al trabajo en equipo y las aportaciones de todas y cada una de las personas que han pasado por la formación, o han colaborado con ella de una forma u otra.

A parte de numerosos eventos privados, anuncios, colaboraciones, programas de televisión, festivales y certámenes, han creado y producido diversos espectáculos: *Toom Pak*, *ReciclArt*, *ReciclArt School*, *ReciclArt 2.0*, *The 3RS*, *El cubo de rubbish*, *Los hilos de Vulcano*, *Toom Pak Show*, *musicadores de objetos*, *Inventors*, *Planet Channel*, *Boing Planet*, *Recycling Factory* y *Trash!* (coproducción con Yllana Producciones).

Sábado, 13 de septiembre, 20:00 h
C. C. Palacio de la Audiencia
CONCIERTO SINFÓNICO

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Midori, violín
Lio Kuokman, director

I.

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Concierto para violín en Re menor, op. 47

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro, ma non tanto

II.

**MODEST MÚSORGSKI (1839-1881) – ORQ. MAURICE
RAVEL (1875-1937)**

Cuadros de una exposición, op. 35

*Promenade [Paseo] (I). Allegro giusto, nel modo russo; senza
allegrezza, ma poco sostenuto*

Gnomus

Promenade (II). Moderato comodo assai e con delicatezza

Il vecchio castello [El viejo castillo]

Promenade (III). Moderato non tanto, pesamente

*Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) [Tullerías. Disputa de los
niños tras el juego]*

Bydlo

Promenade (IV). Tranquilo

*Balet nevylyupivshikhsya ptentsov [El baile de los polluelos en sus
cascarones]*

Samuel Goldenberg y Schmuyle

Promenade (V)

Limoges, le marché [El mercado de Limoges]

*Catacombae (Sepulcrum romanum) - Cum mortuis in lingua mortua
Baba-Yagá (La cabaña con las patas de gallina)*

*Bogatyrskiye vorota [La puerta del caballero o La gran puerta de
Kiev]*

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN



© Michal Novak

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl), creada por la Junta de Castilla y León, debutó en 1991 y se ha consolidado como una de las instituciones más prestigiosas de España. Desde 2007, su sede está en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Thierry Fischer es su director titular desde 2022, y cuenta con directores asociados como Vasily Petrenko y Elim Chan. La orquesta presenta residencias artísticas anuales y de composición, destacando artistas como Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Anna Clyne. Actúa en toda Castilla y León, así como en importantes salas internacionales como el Carnegie Hall y el Concertgebouw. Además, colabora con solistas y directores de renombre, y su discografía incluye sellos como Deutsche Grammophon. La OSCyl tiene un fuerte compromiso social, con programas educativos y de divulgación, y promueve el talento de jóvenes músicos a través de su proyecto OSCyl Joven.

LIO KUOKMAN DIRECTOR



© TeyTatKeng

Director musical y director principal de la Orquesta de Macao, director de programación del Festival Internacional de Música de Macao y director residente de la Filarmónica de Hong Kong. Ha sido elogiado por el *Philadelphia Inquirer* como “un talento sorprendente para la dirección”. Recientemente, ha sido nombrado director principal de la Orquesta Sinfónica de RTV Eslovenia.

En las últimas temporadas, ha colaborado con éxito con importantes orquestas de todo el mundo, entre ellas, las sinfónicas de Viena, Detroit, Kioto y Pekín, las filarmónicas de Filadelfia, Bruselas, Radio France, Marsella, Seúl o Kanegawa, las sinfónicas nacionales del Capitolio de Toulouse, Letonia y Taiwán así como con la Orquesta de Montecarlo, la Metropolitana de Tokio y las orquestas radiofónicas de la RTÉ Irlanda, y NHK de Hiroshima.

En 2021 recibió el premio a los Diez Jóvenes Destacados de Hong Kong y el segundo premio del tercer Concurso Internacional de Dirección Svetlanov en París, junto con el premio del público y el de la orquesta, y fue director asistente de Yannick Nézet-Séguin en la Orquesta de Filadelfia.

MIDORI, VIOLÍN



© Nigel Parry

Midori es una artista visionaria, activista y con un gran sentido para la docencia. Durante más de cuarenta años, ha actuado como solista con las orquestas sinfónicas de Londres, Chicago y San Francisco, las filarmónicas de Berlín o Viena así como con la Orquesta de Cámara Mahler. Ha colaborado con grandes músicos, entre los que cabe destacar Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, Mariss Jansons, Yo-Yo Ma, Susanna Mälkki, Zubin Mehta, Tarmo Peltokoski y Omer Meir Wellber, entre otros.

En la pasada temporada 2024-25, comenzó con conciertos en los festivales de Aspen, Tanglewood, Hollywood Bowl y Edimburgo. Regresó a la Filarmónica de Viena para interpretar el *Concierto para violín n.º 1*, de Prokófiev, en el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, comenzando una gira por Corea y Japón a continuación. Realizó una gira por España junto con la Orquesta de la Suiza Romanda y, con la Orquesta Joven Nacional de Alemania, otra gira alemana incluyendo un concierto en la Philharmonie de Berlín. Otros proyectos destacables incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, la Sinfónica de Seattle, la Orquesta Gürzenich de Colonia y una gira de recitales en Europa y América del Norte.

Midori fue presentada por primera vez en España por Ibermúsica en 1987 con la Orquesta Sinfónica de Londres.

Jean Sibelius: *Concierto para violín en Re menor*

“Quise llegar a ser un virtuoso del violín, y este elemento ‘performativo’ siempre encuentra formas extrañas en mi interior”. Este sueño de juventud fue un tema recurrente en la correspondencia y la obra de Jean Sibelius (1865-1957) desde que comenzó el estudio del instrumento en el otoño de 1881. Su sueño, sin embargo, se truncó a comienzos de la década de 1890. Su fracaso en las audiciones para entrar en la Filarmónica de Viena le sirvió para aparcas sus anhelos performativos en favor de los compositivos.

De entre las sesenta obras que Sibelius dedicó al violín, la primera mitad las escribió entre 1884 y 1894, seguidas de una pausa de casi una década hasta que inició el que sería su *Concierto para violín y orquesta en Re menor*, op. 47. Una década más hubo de pasar hasta que retomó la composición de obras para violín en 1914. El *Concierto* fue, de hecho, su gran obra destinada al instrumento y su escritura le ocupó la mente durante un largo periodo. En octubre de 1890 escribió a su prometida Aino Järnefelt que, tras asistir a una función de *Don Giovanni*, “me quedé como es costumbre componiendo hasta las cuatro de la madrugada... y aboceté un concierto para violín”. Más adelante, en 1898, volvió a mencionarlo en su correspondencia, pero la mayoría de los manuscritos y bocetos no fueron escritos hasta 1902 y 1903.

Un viaje a Berlín en 1902 y el encuentro con el violinista Willy Burmester (1869-1933) propiciaron que Sibelius se pusiera manos a la obra. A su ya esposa Aino escribió en septiembre “tengo unos temas maravillosos para un concierto para violín” y, un año después, los dos primeros movimientos en la versión de trabajo para piano fueron enviados a Burmester. El tercer movimiento –muchos de cuyos temas se conservan en manuscritos junto a borradores de la *Sinfonía n.º 1*– lo finalizó en diciembre de 1903, cuando ya tenía los dos movimientos anteriores orquestados. El estreno de esta primera versión se llevó a cabo el 8 de febrero de 1904 en Helsinki bajo la dirección del compositor. Burmester se quedaría con las ganas de estrenarlo en Berlín ya que Sibelius comenzó inmediatamente después su revisión, completada en verano de 1905. Las presiones de su editor Robert Lienau para publicarlo y estrenarlo propiciaron que Burmester se quedase también sin estrenar la segunda versión y nunca, de hecho, llegase a interpretar el *Concierto para violín*. Fue Richard Strauss al frente de la Orquesta Estatal de Berlín quien estrenó esta versión definitiva con su concertino, Karel Halíř, como solista.

Con un comienzo en *pianissimo*, el violín entra de manera inmediata con el tema inicial en el primer movimiento, *Allegro moderato*. Declaración de intenciones del compositor, que huye del tradicional diálogo entre solista y orquesta y rara vez comparten material temático. Una forma sonata articula este movimiento; si bien, Sibelius altera el orden preestablecido al otorgar a la cadencia del violín solista una posición estructural,

sustituyendo al tradicional desarrollo. Una segunda cadencia más modesta, en su posición habitual al final del movimiento, fue suprimida en la revisión de 1905. La belleza del segundo movimiento, *Adagio di molto*, se inicia con una breve introducción protagonizada por oboes y clarinetes sobre las cuerdas en *pizzicato*. Una suerte de carácter melancólico que evoca a Chaikovski se adueña de un movimiento en el que el violín solista es el protagonista absoluto antes de llegar al *Finale*, un *Allegro, ma non tanto* con aire de danza.

La primera versión, que no se recuperó hasta 1991 con una grabación de Leonidas Kavacos y la Orquesta Sinfónica de Lahti dirigidos por Osmo Vänskä, era sustancialmente más larga. Según el musicólogo Jukka Tiilikainen, la diversidad estilística de esta versión encarna el espíritu del violinista-compositor que no quería dejar escapar el crisol de temas anotados en sus borradores, mientras que la versión definitiva nos muestra al sinfonista objetivo, que perfeccionó los temas del concierto con una autocrítica implacable dando unidad a la obra. Donald Francis Tovey afirmó en 1917 que no había encontrado, de entre aquellas que siguen las formas de concierto inventadas por Mendelssohn y Schumann, “una obra más original, más magistral y estimulante que el concierto para violín de Sibelius”.

Cuadros de una exposición: el binomio creativo Ravel-Mussorgski

Mi querido généralissime,

Hartmann está hirviendo, tal y como lo hizo Boris; sonidos e ideas flotan en el aire, engullo y como en exceso, y apenas puedo garabatearlas en un papel. Estoy escribiendo el cuarto número, las transiciones son buenas (las *Promenade*). Quiero trabajar con más rapidez y constancia. Mi fisonomía se aprecia en los interludios. Hasta ahora, creo que es una obra bien hecha.

En una carta escrita a Vladimir Stásov en junio de 1874, Modest Mússorgski relataba el progreso en la escritura de *Cuadros de una exposición*, cuya partitura culminó en apenas tres semanas. El motivo inspirador de la original obra para piano fue la exposición que el propio Stásov organizó —entre febrero y marzo de 1874 en la Academia Imperial de las Artes de San Petersburgo— para honrar la memoria del malogrado Víktor Hartmann, arquitecto y pintor que falleció repentinamente a causa de un aneurisma en verano de 1873 con tan solo 39 años.

Mússorgski y Hartmann eran buenos amigos, ambos preocupados por el devenir del arte ruso. El compositor prestó dos de los cuadros que el artista le había regalado para la exposición; por ello, no es extraño que dedicase un homenaje póstumo a su amigo, aunque se encontrara inmerso en aquellos meses de junio en la composición de un ciclo de canciones y

de su ópera *Jovánschina*. La inspiración fue una selección de los diferentes dibujos y acuarelas de la exposición, muchos realizados en los diferentes viajes de Hartmann por Italia, Francia, Polonia, el interior de Rusia y Ucrania –de ahí los títulos en diferentes idiomas para cada uno de los movimientos–; sin embargo, la pérdida de la gran mayoría de ellos hace difícil identificar con exactitud la correspondencia entre música y obras pictóricas.

De acuerdo con el relato de Stásov, los diferentes “paseos” o *Promenades* son una referencia al propio compositor “recorriendo la exposición, a veces lentamente, a veces con paso rápido para acercarse a un cuadro que le ha llamado la atención y, a veces, también con tristeza, pensando en su amigo fallecido”. El primer número, *Gnomus*, hace referencia a un boceto –hoy perdido– de un “pequeño gnomo que corre torpemente con las piernas torcidas” y que Hartmann habría dibujado para representar un cascanueces.

El siguiente número –tras el segundo y plácido *Promenade*– parece inspirarse en la acuarela de un castillo “ante el que un trovador canta una canción”. Aunque Müssorgski pretendió publicar su obra, la recepción entre sus colegas, desconcertados ante la “novedad”, hizo que pensase que había ido demasiado lejos y la abandonó en un cajón. La suerte quiso que Nikolái Rimski-Kórsakov publicase una primera versión para piano en 1886 no del todo fiel al original, pero la base para que diferentes orquestaciones aparecieran con posterioridad. La versión que hoy escuchamos y se ha convertido en orquestación de referencia es la que Maurice Ravel completó en 1922. El mismísimo Henry Wood, famoso fundador de los Proms de la BBC de Londres y quien completó su orquestación en 1915, prohibió cualquier interpretación pública de la misma en favor de la de Ravel.

Esta digresión viene motivada por la originalidad de la orquestación raveliana. En *Un vecchio castello* –castillo medieval con un trovador cantando ante sus puertas– emplea un saxofón alto para identificar su voz. Un instrumento moderno y que no forma parte habitual de la orquesta proporciona la reinterpretación contemporánea de un lenguaje antiguo y distante para identificar a aquel personaje que aparecería en el cuadro de Hartmann.

De Italia, marchamos a París, donde una forma ternaria y un intenso *crescendo* inicial nos dibujan otro cuadro perdido: el trasiego de los niños corriendo en el Jardín de las Tullerías, cerca del museo del Louvre. *Bydlo* representa la típica carreta polaca “tirada por bueyes”: un pesante *fortissimo* nos recuerda la lentitud y resistencia de estos animales magníficamente ilustrados por Ravel en el solo de tuba. Se pierden en la lejanía en un progresivo *diminuendo* que desemboca en un *pianississimo* encomendado al arpa y los contrabajos en *pizzicato*, fundiéndose con el cuarto *Promenade*.

Del quinto cuadro, *Baile de los polluelos en el cascarón*, se conserva el boceto que lo inspiró: los figurines que Hartmann diseñó para el ballet *Trilby*, estrenado en el Bolshói en 1871 y coreografiado por Petipa. Unos figurines hábilmente coloreados en la orquestación de Ravel con una delicada paleta de vientos madera, arpas y cuerdas en *pizzicato* salpicada con toques efectistas de percusión. Los cuadros que Mússorgski prestó a la exposición inspiraron el siguiente número: *Samuel Goldenberg y Schmuýle*, los dos judíos “rico y pobre”, en palabras de Stásov. El empleo de intervalos de segunda aumentada se aproxima a los modos judíos. En su forma y temas musicales, describe el carácter grave y enérgico de Samuel (en la parte A) frente al más atormentado de Schmuýle (parte B), unidos en contrapunto en la parte final del movimiento.

La intensidad de “las mujeres francesas discutiendo en el mercado” es la visión de *Limoges, le marché*, un *scherzo* rápido que da paso a las catacumbas romanas. Este cuadro musical vuelve a tener una correspondencia clara con Hartmann: en sus *Catacumbas parisinas* se pintó a sí mismo y a Vasili Kenel guiados entre la oscuridad de estas tumbas. El *Largo* inicial alterna acordes en *forte* y *piano* para sugerir el eco de las catacumbas, invitando al oyente a adentrarse en ellas. En su manuscrito, Mússorgski anotó junto al título *Catacombae* la expresión latina “Cum mortuis in lingua mortua” [Con los muertos en una lengua muerta] y la acotación “el espíritu creativo del fallecido Hartmann me guía hacia las calaveras, las invoca; y empiezan a brillar suavemente”. Esta afirmación se refleja en el lúgubre solo de trompeta del *Andante*, en el que además introduce el tema de los *Promenade*. La bruja sobrenatural del folclore eslavo *Baba-Yaga* es invocada a continuación, gracias a la acuarela de Hartmann en la que aparece un reloj de bronce según el estilo ruso y que evoca la cabaña sobre patas de gallina en la que reside este personaje popular.

Una orquesta majestuosa con un tema inicial que descansa sobre la sección de viento metal es la solución raveliana para musicalizar el boceto con el que culmina el recorrido. Hartmann se habría presentado al concurso para levantar una puerta monumental en Kiev dedicada al zar Alejandro II siguiendo, en palabras de Stásov, “el antiguo estilo ruso, masivo, con una cúpula en forma de casco eslavo”. Fue el boceto ganador. Si bien ese primer tema recuerda a los *Promenade* y bebe de ideas de *Gnomus*, el segundo procede de un himno ortodoxo ruso. Ambos temas se van alternando en una forma rondó con la intromisión de dos interludios: el primero de ellos, recreando un toque de campanas; el segundo, unos tresillos frenéticos antes de la exposición final del tema principal. Si la orquestación de Ravel es una apoteosis que culmina en un *tutti* triunfal, la versión original para piano de Mússorgski es un auténtico *tour-de-force* que parece previsualizar las orquestaciones venideras de Tushmalov, Wood, Ravel, Stokowski, Vladimir Ashkenazy o el propio Jukka-Pekka Saraste, entre tantas otras.

Martes, 16 de septiembre, 20:00 h
Aula Magna Tirso de Molina
RECITAL DE CÁMARA

HELIX TRÍO

Diálogos entre siglos

CIRCUITO ENSEMBLE EMERGENTE 2025

Jaume Angelès Fité, violín
Iago Domínguez Eiras, violonchelo
Paula Belzunegui Moreno, piano

I. JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Trío nº 2 en Si menor, op. 76

Lento

Molto vivace

Lento

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Trío nº 1 en Do menor, op. 8

II. FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Trío nº 2 en Mi bemol mayor, D 929

Allegro

Andante con moto

Scherzando. Allegro moderato

Allegro moderato

HÉLIX TRÍO



Ensemble Emergente FestClásica para el año 2025, el Hélix Trío ha sido también galardonado en los Premios BBVA de Cámara Montserrat Alavedra (2024), el Premio Filippo Nicosia (2024), el Concurso de Música de Cámara Orpheus (Suiza, 2022) y el Concurso La Flama de Barcelona (2023).

Formado en 2022 en la Escuela Superior de Música de Basilea, los miembros del trío reciben tutelaje de reconocidos profesores como Anton Kernjak, Claudio Martínez-Mehner, Zoltán Fejérvári, Silvia Simionescu y Anna Gebert, dentro del programa de estudios complementarios “Ergänzungsstudium”. Su desarrollo artístico se amplía bajo la guía de Rafael Rosenfeld y Rainer Schmidt, ha recibido clases magistrales de músicos de la talla de Steven Isserlis, Vera Martínez-Mehner, Simone Gramaglia o Heinz Holliger y asistió a las clases magistrales de IMS Prussia Cove con Dénes Várjon y a la Academia Internacional de Música de Cámara de Vic con el violinista Abel Tomàs del Cuarteto Casals.

Desde 2023, el Hélix Trío es miembro de la ECMA (Academia Europea de Música de Cámara) y forma parte de la red Le Dimore del Quartetto, lo que les permite participar en un entorno concertístico internacional de alto nivel. En la temporada 2024-25, el trío hizo su debut en el Auditori de Barcelona y a lo largo de su trayectoria ha sido invitado a importantes festivales como el Piano Trio Fest (Berna), el de Música de Cámara de Adelboden o el Musikdorf de Ernen, además de debutar en 2023 en el Palau de la Música Catalana.

Diálogo entre siglos

Este programa explora la evolución de la música de cámara desde el siglo XIX hasta el XX, estableciendo un contraste entre el modernismo y el Romanticismo a través de tres obras clave del repertorio para trío con piano.

El *Trío n° 2 en Si menor* de Joaquín Turina, compuesto en 1933 con clara influencia postromántica, destaca por la especial fusión entre el estilo impresionista francés que marcó tanto al compositor (vivió durante muchos años en la capital parisina) con los elementos folclóricos españoles inherentes a su esencia compositiva. Estos elementos hacen de esta obra una increíble experiencia sonora para el oyente, donde se pueden apreciar las distintas capas que la caracterizan y, dependiendo de la escucha, puede adentrarse en cada una de ellas, o en todas a la vez.

El *Trío n° 1 en Do menor* de Dmitri Shostakovich es, por su parte, una obra que refleja su juventud creativa en medio de una época histórica oscura y tumultuosa. Escrito en 1923, se trata de una pieza emocionalmente explosiva en la que encontramos a un Shostakóvich especialmente romántico, probablemente debido a su juventud, y en la que se explora un lenguaje del que se alejó progresivamente a lo largo de su vida. Esta obra, de un solo movimiento, abarca en poco tiempo la conocida forma sonata de manera alterada, distorsionando por completo el orden tradicional por el que se construía esta forma musical, pero dibujando un camino retórico claro y conciso, dando la oportunidad al oyente de seguir perfectamente el discurso narrativo.

Cierra el programa el *Trío n° 2 en Mi bemol mayor* de Franz Schubert, escrito en 1827, para conectar el siglo XIX con las obras anteriormente escuchadas. Este monumental trío representa el Romanticismo en su máxima expresión, con una estructura lírica y una profundidad emocional que invitan al oyente a un viaje introspectivo.

© Hélix Trío

Jueves, 18 de septiembre, 20:00 h
C. C. Palacio de la Audiencia
JAZZ LATINO

PAQUITO D'RIVERA QUINTET

Paquito D'Rivera, clarinete y saxofón
Pepe Rivero, piano
Reiner Elizalde, "El Negrón", contrabajo
Georvis Pico Milian, drums
Sebastián Valverde, vibráfono

PAQUITO D'RIVERA

CLARINETE Y SAXOFÓN



© Geandy Pabon

El músico y compositor Paquito D'Rivera, considerado uno de los mejores saxofonistas y clarinetistas del mundo, ha recibido dieciocho premios Grammy en su amplia trayectoria musical. Es autor de un gran número de composiciones que demuestran su maestría en la improvisación, con armonías sincopadas y una orquestación virtuosa fiel a su estilo personal, que va desde los ritmos y melodías afrocubanos, pasando por las influencias recopiladas en sus múltiples viajes, hasta sus orígenes musicales.

En sus más de setenta años de carrera, el músico y arreglista cubano, gran apasionado del jazz y de la música clásica, se ha convertido en una de las figuras destacadas de la música afrocubana y de los estándares del jazz latino moderno.

Paquito D'Rivera inició su carrera como niño prodigio en su Cuba natal tocando el clarinete y el saxofón con la Orquesta Sinfónica Nacional. Hijo del saxofonista y director de orquesta Tito D'Rivera, Paquito comenzó a estudiar música con tan solo cinco años y a los siete ya actuaba ante el público.

Fue miembro fundador y codirector del innovador conjunto musical Irakere junto a Chucho Valdés, una formación que destacó por su explosiva mezcla de jazz, rock, música clásica y música tradicional cubana.

PEPE RIVERO, PIANO



© Noah Shaye

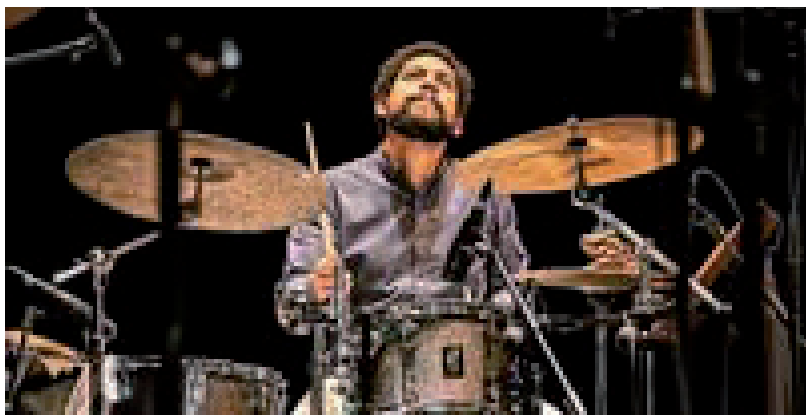
Músico destacado de la nueva generación de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del jazz. Comenzó sus estudios de piano en La Habana, impregnado de la tradición clásica, pero su vocación lo llevó al jazz. Pepe Rivero, que procede de una familia de músicos distinguidos, tiene la virtud de extrapolar los géneros existentes para crear nuevas obras con innovadoras estructuras sonoras que establecen las bases para inéditas y emocionantes variaciones musicales.

REINER ELIZARDE "EL NEGRÓN", CONTRABAJO



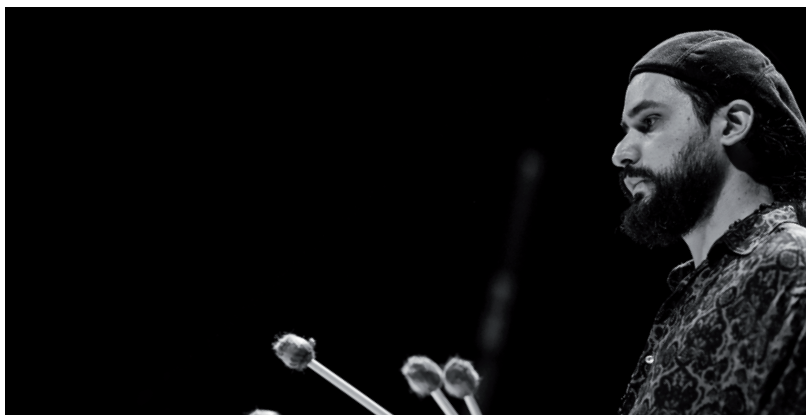
Reconocido músico cubano en la escena del jazz latino que destaca por su extraordinario talento y su dominio instrumental, con una importante trayectoria como bajista y contrabajista. Tuvo una sólida formación académica en las principales escuelas de música de Cuba. Ha grabado junto a David Murray, Chucho Valdés, Joan Manuel Serrat o Sabina. Su carrera profesional en Cuba se desarrolló como integrante de varias agrupaciones, como la legendaria Irakere, bajo la dirección del maestro Chucho Valdés. En 2007 grabó su primer álbum *Raíces en Colores*, que ganó el premio Ópera Prima en el Cubadisco (2009). En 2004 y 2005 ganó el concurso internacional JoJazz, en la categoría de interpretación y composición, respectivamente. Fue integrante de la Latin Big Band del saxofonista norteamericano David Murra, con la que grabó *David Murray Cuban Ensemble Plays Nat King Cole En Español*.

GEORVIS PICO, BATERÍA



Batería y compositor cubano, culminó su formación musical en la Escuela Nacional de Arte de La Habana. Fue miembro de la banda que acompañó a Paquito D'Rivera y a Celia Cruz en su gira por Europa. Su disco *Horizonte Urbano* es un reflejo de su dilatada experiencia como intérprete y solista. Ha colaborado con artistas destacados como Ara Malikian, Ainhoa Arteta, Jerry Gonzalez, Chucho Valdés, Alain Perez, Pepe Rivero, Iván “Melón” Lewis, Diego El Cigala, Chano Dominguez, Perico Sambeat, Jorge Pardo y Javier Colina, entre otros. Su labor como docente comenzó en 1997 en la Escuela Vocacional de Música de Guantánamo y ha impartido clases magistrales en la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad de New Haven. Es actualmente profesor de batería y combo en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid.

SEBASTIÁN LAVERDE VIBRÁFONO Y PERCUSIÓN



Vibrafonista y percusionista colombiano, Sebastián Laverde se graduó en Berklee College of Music de Bostón. Durante su trayectoria profesional, Laverde ha trabajado con grandes artistas del jazz y de la música latina, como Víctor Mendoza, Andrés Cepeda, María Isabel Saavedra o Paquito D’Rivera. Ha sido uno de los músicos que han hecho posible que, por primera vez, se grabe música tradicional colombiana en los icónicos estudios de Abbey Road en Londres. Además, es productor, compositor y director de los Jazztone Studios, con sede en Valencia, especializados en trabajos de jazz.

Viernes, 19 de septiembre, 20:00 h
C. C. Palacio de la Audiencia
CONCIERTO SINFÓNICO

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Johannes Moser, violonchelo
Paolo Bortolameolli, director

I.

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Cuatro danzas del ballet Estancia, op. 8a

Los trabajadores agrícolas

Danza del trigo

Los peones de la hacienda

Danza final (Malambo)

GABRIELA ORTIZ (1964)

*Concierto para violonchelo, "Dzonot". Estreno en Europa **

Luz vertical

El ojo del Jaguar

Jade

El vuelo de Toh

II.

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Danzas sinfónicas de West Side Story

Prólogo

En algún lugar

Scherzo

Mambo

Cha-Cha-Cha

Encuentro

Cool-Fuga

Pelea

Final

* Obra de encargo de la OSCyL, la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, el Carnegie Hall, la Orquesta Philharmonia y la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo

PAOLO BARTOLAMEOLLI, DIRECTOR



© Radoslaw Kazmierczak

Nacido en Viña del Mar (Chile), es uno de los directores más destacados de Latinoamérica que ha forjado una carrera internacional guiado por la convicción de que la música es un lenguaje universal y transformador. Desde 2026 será director titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago (Ópera Nacional de Chile) –coincidiendo con el 70 aniversario de la agrupación– y es también director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile.

Fue director asociado de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, trabajando junto a Gustavo Dudamel, y ha dirigido en escenarios como el Walt Disney y el Hollywood Bowl. A lo largo de su carrera, ha dirigido más de sesenta orquestas en todo el mundo, incluyendo las filarmónicas de Nueva York y Real de Liverpool o la Sinfónica Simón Bolívar. En ópera ha dirigido en teatros como el Grand Teatre del Liceu, la Ópera de París o el Teatro Municipal de Santiago. Además, ha impulsado proyectos innovadores como *Clásica No Convencional* y *Ponle Pausa*, y publicó su libro *Rubato* en 2020.

Formado en la Universidad de Yale y en el Peabody Institute de la Universidad Johns Hopkins, Bartolameoli destaca por su compromiso con la educación y la inclusión cultural, consolidando a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil como un semillero de excelencia artística en Chile.

JOHANNES MOSER, VIOLONCHELO



© Manfred Esser-Haenssler

Johannes Moser toca habitualmente con las orquestas más importantes del mundo como las filarmónicas de Berlín, Nueva York o Los Ángeles, las sinfónicas de Chicago, Londres, San Francisco, Detroit, Sídney o la Sinfónica de la BBC en los Proms de Londres, así como las orquestas del Concertgebouw, la Tonhalle, Filadelfia y Cleveland o las radios de Baviera y NHK de Tokio. Ha trabajado con directores como Riccardo Muti, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Vladimir Jurowski, Franz Welser-Möst, Christian Thielemann, Pierre Boulez, Paavo Jarvi o Gustavo Dudamel y es invitado habitual en festivales como Verbier, Schleswig-Holstein, Gstaad, Colorado o Seattle.

Reconocido por su apasionada dedicación a la nueva música, se ha involucrado en encargos de nuevas obras a compositores como Julia Wolfe, Ellen Reid, Thomas Agerfeldt Olesen, Johannes Kalitzke, Jelena Firsova, Detlev Glanert o Anna Thorvaldsdottir. Sus grabaciones incluyen los conciertos para violonchelo de Dvořák, Lalo, Elgar, Lutosławski, Dutilleux, Chaikovsky, Thomas Olesen y el de Fabrice Bollon para violonchelo electrónico, grabaciones que han recibido el prestigioso Preis der Deutschen Schallplattenkritik [Premio de los Críticos Discográficos Alemanes] y el Diapason d'Or.

Moser ganó el primer premio y el premio especial en el Concurso Chaikovsky de 2002 y fue galardonado con el prestigioso premio Brahms en 2014. Toca un violonchelo Andrea Guarneri de 1694 cedido por un coleccionista privado.

Ritmos americanos para una noche de festival

Aunque desde contextos históricos distintos, las tres obras que conforman este programa son un tríptico representativo de la realidad musical americana de los siglos xx y xxi. La orquestación colorista y su clara voluntad de conectar con el público a través una identidad que es diversa y profundamente híbrida son elementos definitorios en las tres. Sin embargo, es el ritmo el elemento cohesionador que las define: bien como elemento configurador de las danzas tradicionales argentinas en la obra de Ginastera; bien como elemento articulador de la dimensión ritual en la de Ortiz o bien como elemento definitorio de las músicas urbanas presentes en los conflictos raciales a los que se da voz en la obra de Bernstein.

Los duros trabajos desempeñados por los campesinos de la pampa argentina abren el programa en la suite *Estancia*, de **Alberto Ginastera** (1916-1983). Estrenada en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1943, esta suite es considerada una de las obras más representativas del nacionalismo musical argentino debido al empleo de una temática criolla y rural, de ritmos folclóricos propios de la región –como el malambo– y a la inclusión en la orquesta sinfónica de timbres propios de los instrumentos populares, como las guitarras o los bombos.

La obra fue concebida como ballet en un acto y cinco escenas basadas en la vida del campo argentino. Fue un encargo de la American Ballet Caravan, compañía fundada en 1934 por Lincoln Kirstein con George Balanchine como director artístico. Residente de la Ópera Metropolitana de Nueva York, su finalidad era dar voz a los jóvenes coreógrafos americanos, llegando a realizar una gira por Suramérica patrocinada por el gobierno en 1941. Pero el contexto bélico de la Segunda Guerra Mundial llevó a la compañía a su disolución y el ballet de Ginastera no llegó a estrenarse.

Ginastera contaba con apenas veinticinco años, pero el éxito de las *Danzas argentinas* para piano y del ballet *Panambí* inspirado en leyendas guaraníes –ambas obras de 1937– había abonado el terreno sobre el que se gestó el encargo de *Estancia*. Ginastera era, en aquel momento, el gran renovador de la música argentina. Aunque su estilo evolucionó hacia la incorporación de lenguajes más vanguardistas –experimentando con el serialismo o la música aleatoria– y se alejó de las influencias folclóricas, *Estancia* es todavía una obra propia de su primera etapa, la que autodenominó “nacionalismo objetivo” y culmina con su formación en los Estados Unidos con Aaron Copland (1945-1947). En lugar de utilizar los elementos folclóricos desde un punto de vista colorista y sentimental, Ginastera defendía una reformulación del lenguaje musical académico a través de la asimilación de elementos constructivos propios de la música argentina: las escalas modales sirven para construir la

armonía y los ritmos del malambo o la chacarera se adaptan a las estructuras formales clásicas (como la suite, el ballet o el concierto). El paisaje argentino quedaba evocado no sólo desde el título, sino también con el contenido musical de la obra.

Las cuatro danzas orquestales que surgieron de *Estancia* despliegan una orquestación vívida de clara influencia stravinskiana en el uso expresivo de la instrumentación y en la construcción de texturas rítmicas densas mediante la utilización de patrones breves repetitivos. Las melodías modales se despliegan en cada una de las danzas, que evocan las diferentes actividades que tienen lugar dentro de la “estancia”, término con el que se hace referencia a los grandes ranchos de las llanuras de la Pampa. La primera, *Los trabajadores agrícolas*, muestra unos ritmos obstinados y repetitivos de cierta violencia para representar el trabajo físico en el campo. La *Danza del trigo* evoca el tono dorado de los campos al atardecer gracias al uso de las cuerdas y sus armónicos. *Los peones de la hacienda* retrata a los trabajadores del ganado, con grandes contrastes dinámicos y unas construcciones rítmicas obstinadas al modo *Consagración* cimentadas en el protagonismo absoluto de la percusión en combinación con los metales. La danza final es el movimiento más famoso: *Malambo*. Danza propia de los gauchos de la llanura pampiera –una figura popularizada por el poema *El gaucho Martín Fierro* (1872) de José Hernández–, resume además la temática del ballet: el gaucho y el señorito acaudalado compiten en esta danza –bailada en forma de duelo para superar al contrincante en destreza y virtuosismo– por el amor de la hija del dueño de la estancia. Los ritmos sincopados, el frenético zapateo y la evocación del bombo legüero con los recursos instrumentales de la percusión sinfónica (timbales, bombo, caja y platillos) y de la guitarra criolla con los acentos y *pizzicati* en las cuerdas hacen de esta danza un ejemplo magistral de lo que el propio Ginastera consideró “nacionalismo objetivo”.

La percusión, como puente entre lo primitivo y lo contemporáneo, ocupa un lugar fundamental en la producción de la compositora mexicana **Gabriela Ortiz** (1964). Reivindica y reinterpreta elementos de la cultura mexicana desde un enfoque completamente personal, construyendo un lenguaje sonoro propio que evoca el mundo ritual y mítico del México de las culturas prehispánicas y populares. La identidad contemporánea conecta con lo ancestral, y en esta línea se enmarca el *Concierto para violonchelo*, “Dzonot” cuyo estreno en Europa tiene lugar esta tarde.

Escrito para ser estrenado por la violonchelista Alisa Weilerstein y la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles en diciembre de 2024, el encargo fue compartido por la Orquesta Philharmonia, la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, el Carnegie Hall y la Orquesta Sinfónica de

Castilla y León, que esta noche lo interpreta. Ortiz escribió para las notas al programa de su estreno que “Dzonot” se puede traducir por “cenote”, un término utilizado únicamente en México y que significa “abismo”. Este término remite a la cultura maya, que consideraba los cenotes “fuentes de la vida misma” y que no son sino “un intrincado y delicado sistema de ríos subterráneos y cuevas” en la península del Yucatán “que requieren una cuidadosa conservación para proteger su biodiversidad y belleza natural, [pues] abastecen de agua potable a toda la región”. Es este *Concierto* una reflexión sobre el cambio climático que estamos viviendo y cómo afecta a la biodiversidad única albergada en estos cenotes, con especies endémicas de flora y fauna propias cuyo hábitat debe ser preservado. Pero además, estos cenotes representaban para los mayas las entradas al inframundo o Xibalbá, “un lugar sagrado donde reinaba la oscuridad, habitado por sombras, dioses y espíritus”.

En el primer movimiento, *Luz vertical*, “el sonido de la orquesta y el canto del violonchelo evocan el ambiente subacuático y los efectos hipnóticos que producen los rayos de sol entre las sombras que predominan en el interior de los cenotes”, reforzando así la conexión espiritual que experimentan los mayas en ellos. Ortiz pone como ejemplo el cenote de Holttún, cerca de Chichén Itzá, en el que “el paso del sol durante el solsticio de verano hace que la luz penetre verticalmente, por lo que su reflejo cae en el centro del cenote y no en las paredes, a diferencia de otros días del año”.

En el segundo, *El ojo del Jaguar*, “el violonchelo se transforma sutil y metafóricamente en la voz y el cuerpo de este elegante felino, a través de diversos sonidos percusivos y pasajes de gran virtuosismo que dialogan con la orquesta con agilidad y destreza”. Este animal, simbólico para las culturas prehispánicas, se encuentra hoy en peligro de extinción, debido a la destrucción de su hábitat naturales como consecuencia del desarrollo turístico de la región.

Jade es el tercer movimiento:

una reflexión sonora e intimista sobre el significado y la historia de estos ríos subterráneos, donde todo cobra vida: la piedra caliza erosionada por las arenas del tiempo, el color verde jade y el sonido del agua, las cascadas de luz reflejadas, e incluso el húmedo aroma de la tierra que bordea sus orillas. También ha sido mi deseo que, hacia el final de este movimiento, la música represente metafóricamente el desastre natural causado por las grandes industrias humanas y su implacable maquinaria depredadora a través de motivos rítmicos constantes, pero diversos, que se repiten insistentemente con un pulso mecánico que nos lleva a un clímax final, disuelto por el canto esperanzado del violonchelo.

Por último, en *El vuelo de Toh* “la música se despliega ágilmente con absoluta libertad, manifestada como una

especie de presagio sonoro, con la esperanza de que el ave Toh no pierda su lugar en la selva tropical a pesar de la deforestación y la destrucción ecológica que amenazan su existencia”. Este pájaro de color turquesa era considerado por los mayas como vanidoso e ignorante debido a su hermoso plumaje. Cuenta la leyenda que el dios maya de la lluvia, Chaac, decidió provocar una tormenta, advirtiendo a los pájaros para que construyeran un refugio protector. Toh ignoró la advertencia como consecuencia de su arrogancia y buscó refugio desesperadamente hasta encontrar una pequeña madriguera abandonada; sin embargo, su preciosa cola quedó expuesta e, inevitablemente, destruida. Orgulloso por haber conseguido refugio sin esfuerzo, su suerte cambió al darse cuenta de que ya no poseía la razón de su belleza, quedando condenado a vivir, desde aquel día, volando entre la oscuridad y las sombras de los cenotes.

La resignificación de leyendas e historias del pasado siempre ha servido para ilustrar dilemas del presente. Si Ortiz conecta los mayas con el cambio climático, **Leonard Bernstein** (1918-1990) empleó el argumento de *Romeo y Julieta* de Shakespeare para llamar la atención sobre los problemas raciales existentes en la Nueva York de los años cincuenta.

Corría el año 1955 y el coreógrafo Jerome Robbins, el libretista Arthur Laurents y Leonard Bernstein retomaron la idea fraguada en 1949 de componer un musical basado en *Romeo y Julieta*. Entre verano y otoño redefinieron un proyecto que terminó por incluir a un joven Stephen Sondheim como letrista. El éxito del estreno, el 26 de septiembre de 1957, fue rotundo. Más de 700 funciones en Broadway, una gira internacional, dos películas, numerosas reposiciones y, en 1984, la única grabación dirigida por el propio Bernstein con Kiri Te Kanawa y José Carreras en los roles principales de María y Tony han situado a este musical como una de las obras fundamentales del siglo xx y un hito en el teatro musical americano. *West Side Story* narra la rivalidad entre dos pandillas callejeras de diferente origen étnico como trasfondo de la historia de amor entre Tony, miembro de los Jets, y María, hermana del líder de los puertorriqueños Sharks, emulando así la rivalidad shakesperiana original de los Montesco de Romeo y los Capuleto de Julieta.

Bernstein escribió en 1960 nueve danzas sinfónicas partiendo de su exitosa partitura. Escogió algunas de las ideas temáticas principales y las convirtió en una auténtica suite en la que las diferentes danzas se suceden sin solución de continuidad. Aunque no responden a escenas concretas del musical, sí recuerdan algunos de sus momentos principales. Entre ellos, la conocida *Somewhere*, que evoca un pacífico pero irreal lugar en el que las bandas pueden convivir, o el *Cha-cha* evocando el primer encuentro entre Tony y María. Estas *Danzas sinfónicas* sitúan a Bernstein como un maestro en la fusión de la tradición clásica con los recursos procedentes de las músicas de origen latino y el jazz. Fueron

estrenadas el 13 de febrero de 1961 en el Carnegie Hall por la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Lukas Foss, gran amigo de Bernstein desde sus años en el Curtis Institute de Filadelfia.

Sábado, 20 de septiembre
Plaza Mayor
CLAUSURA XX MARATÓN MUSICAL SORIANO

LA CARROZA DEL TEATRO REAL

Lucía Iglesias, soprano
Yeraldín León, mezzosoprano
Eduardo Pomares, tenor
Alejandro von Büren, barítono
Gonzalo Villarruel, piano

I.

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza del molinero (Farruca), de *El sombrero de tres picos*
Gonzalo Villarruel, piano

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Aria "O mio babbino caro" (Lauretta), de *Gianni Schicchi*
Lucía Iglesias, soprano

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Aria "Una furtiva lagrima" (Nemorino), de *L'elisir d'amore*
Eduardo Pomares, tenor

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Aria "Mon cœur s'ouvre à ta voix" (Dalila y Samson),
de *Samson et Dalila*
Yeraldín León, mezzosoprano y Eduardo Pomares, tenor

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Aria "Per me giunto è il di supremo" (Rodrigo), de *Don Carlo*
Alejandro von Büren, barítono

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Dúo "Là ci darem la mano" (Zerlina y Don Giovanni), de *Don Giovanni*
Lucía Iglesias, soprano y Alejandro von Büren, barítono

GIUSEPPE VERDI

Dúo "Parigi, o cara" (Violetta y Alfredo), de *La traviata*
Lucía Iglesias, soprano y Eduardo Pomares, tenor

II.

GEORGES BIZET (1838-1875)

Dúo “Au fond du temple saint” (Nadir y Zurga), de Les pêcheurs de perles

Eduardo Pomares, tenor y Alejandro von Büren, barítono

LÉO DELIBES (1836-1891)

Dúo de las flores “Sous le dôme épais” (Lakmé y Mallika), de Lakmé

Lucía Iglesias, soprano y Yeraldín León, mezzosoprano

GEORGES BIZET (1838-1875)

Habanera “L'amour est un oiseau rebelle” (Carmen), de Carmen

Yeraldín León, mezzosoprano

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Dúo “¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras” (Mari Pepa y Felipe), de La revoltosa

Yeraldín León, mezzosoprano y Alejandro von Büren, barítono

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Romanza “Luché la fe por el triunfo” (Vidal), de Luisa Fernanda

Alejandro von Büren, barítono

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Romanza “No puede ser” (Leandro), de La tabernera del puerto

Eduardo Pomares, tenor

GIUSEPPE VERDI

“Libiamo, ne' lieti calici” (Violetta y Alfredo y tutti), de La traviata

LUCÍA IGLESIAS, SOPRANO



Descubrió su vocación por el canto a los ocho años al participar en *Werther*, de Massenet, en el Festival Mozart de A Coruña, dirigida por Víctor Pablo Pérez y Graham Vick. Estudió piano y canto en el conservatorio de su ciudad, obteniendo el premio fin de carrera en Canto.

Debutó profesionalmente en 2019 con *La Cenerentola*, de Rossini, en Òpera a Catalunya. Desde entonces, ha interpretado roles como Musetta (*La Bohème*, de Puccini), Adina (*L'elisir d'amore*, de Donizetti), Susanna (*Le nozze di Figaro*, de Mozart) y Clorinda (*La Cenerentola*) en teatros de España e Italia. La crítica destaca su voz dúctil y fresca y su exquisita y pizpireta interpretación teatral. Ganadora en certámenes como el Concurso Clara Schumann, el Spazio Musica, la Compostela Lírica, el Germans Pla y el Mirna Lacambra, ha recibido formación de sopranos como Lisette Oropesa, Mariella Devia, Nadine Sierra y Deborah Polaski.

Es licenciada en Música, tiene un máster en Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja y participó en la quinta edición del programa Crescendo del Teatro Real. Actualmente se prepara con Daniel Muñoz y Manuel Burgueras e interpretará *Adina*, de Rossini, en Orvieto y debutará como Nannetta en *Falstaff*, de Verdi.

YERALDÍN LEÓN, MEZZOSOPRANO



Obtiene el máster en Interpretación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió el premio a la artista más destacada de la Cátedra de Canto Alfredo Kraus, entregado por Su Majestad la Reina Doña Sofía. Participó en el programa Crescendo del Teatro Real de Madrid y ha sido premiada en concursos como el Internacional de Canto de Les Corts y el de Santiago de Compostela.

Su voz, reconocida como la de una mezzosoprano pura, le ha permitido colaborar con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Gracias a su versatilidad escénica, ha interpretado diversos roles en producciones del Teatro Real Junior, los teatros Colón y Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, la Ópera de Colombia y la Ópera Joven de Badajoz. Ha ofrecido recitales en escenarios internacionales como el Festival Alfonso Ortiz Tirado (México), el Teatro Real de Madrid y Opera for Peace.

Su sensibilidad artística y color vocal le han valido apoyo institucional. Actualmente está becada por la Fundación Ópera Actual y continúa su perfeccionamiento con la pasión que define su canto.

EDUARDO POMARES, TENOR



Completó sus estudios de grado y máster en Fagot en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde descubrió su pasión por el canto lírico e ingresó en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Como solista, ha interpretado obras como el *Réquiem*, de Mozart; el *Stabat Mater*, de Dvořák y *Das Lied von der Erde*, de Mahler. Ha actuado en galas de ópera y zarzuela en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental y el Teatro Real. Entre sus papeles destacan Il Duca (*Rigoletto*, de Verdi), Don José (*Carmen*, de Bizet), Rodolfo (*La Bohème*, de Puccini), José María (*La chulapona*, de Moreno Torroba), Javier (*Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba) y Gustavo (*Los gavilanes*, de Guerrero).

Ha obtenido el primer premio en el VIII Certamen de Lied de Albox (2023), el primer premio y premio de zarzuela en el Concurso de Alcalá de Henares (2024) y el tercer premio en el Concurso de Logroño. También fue galardonado en el Certamen de Zarzuela de Valleseco (2024). Participó en el programa Crescendo del Teatro Real interpretando la ópera de cámara *Tenorio*, de Tomás Marco. Actualmente continúa su perfeccionamiento vocal con Elena Valdelomar y Ricardo Francia.

ALEJANDRO VON BUREN, BARÍTONO



Nacido en Venezuela de origen germánico, ha interpretado roles destacados como Fígaro (*El barbero de Sevilla*, de Rossini), Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, de Mozart), Guglielmo (*Così fan tutte*, de Mozart), Papageno (*Die Zauberflöte*, de Mozart), Don Giovanni (*Don Giovanni*, de Mozart), Silvio (*Pagliacci*, de Leoncavallo) y Escamillo (*Carmen*, de Bizet). Dentro del repertorio sinfónico-coral ha interpretado el *Réquiem alemán*, de Brahms; la *Novena sinfonía*, de Beethoven; los *Réquiem* de Mozart y Jommelli; *La creación*, de Haydn y El mesías, de Händel.

Junto a su pianista habitual, realiza recitales camerísticos con *Lieder* y romanzas de Schubert, Schumann, Strauss, Mahler, Duparc, Falla y Rajmáninov. Ha cantado en salas como la Sala Leopoldina (Polonia), el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Teatro Cervantes y el Teatro Real de Madrid, formando parte del programa *Crescendo*.

Trabajó en el Sistema Nacional de Coros y Orquestas de Venezuela bajo la dirección de Gustavo Dudamel, presentándose en teatros como La Scala de Milán, el Royal Albert Hall de Londres y la Philharmonie de Berlín. Ganó el primer premio en el Concurso Pedro Bote (2020) y premios en concursos de cámara en Albox, Baza y Madrid. En 2025 interpretará roles como Escamillo, Schaunard y Barone Duphol, además de conciertos en el Auditorio Nacional.

GONZALO VILLARRUEL, PIANO



Ha cursado estudios de piano bajo la tutela del maestro Mauricio Vallina, su principal guía musical desde 2015. Paralelamente, estudió Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Juan Luis Martínez y Mariano Alises. En 2016 recibió la beca Premium para los cursos de excelencia de la Academia Internacional Martha Argerich y en 2021 obtuvo la beca de la Fundación Arturo Benedetti Michelangeli, otorgada por la pianista argentina.

En febrero de 2024 fue seleccionado como pianista repetidor de la IV edición Crescendo de la Fundación Amigos del Real, participando en recitales líricos en el Teatro Real y en el Real Teatro de Retiro. Obtuvo el segundo premio del III Concurso Internacional de Canto AMAO (2024) y el primer premio y premio especial del VIII Concurso Internacional de Canto Martín y Soler (2025) junto con la soprano serbia Dragana Paunovic. Es correpetidor y colaborador habitual de varios coros, como el Orfeón Complutense, el Coro Polifónico de Madrid, el Coro Divertente y el Coro Filarmonía, y asistente de dirección del Orfeón Carlos III.

Ha participado en el Curso de Dirección de Orquesta y Piano Fundación Eutherpe y ha recibido enseñanzas de maestros como Bruno Aprea, Joaquín Soriano, Jura Margulis y Patricia Barton.

Recital lírico de arias y duetos de ópera y zarzuela

Este recital lírico de arias y duetos de ópera y zarzuela ofrecido en la Carroza del Teatro Real –escenario itinerante de la institución que recorre la geografía española desde su vocación de teatro nacional de ópera de referencia– está protagonizado por cuatro cantantes y un pianista participantes del programa de Jóvenes Talentos del Teatro Real: Crescendo.

El recital se abre con un solo pianístico, con la célebre *Danza del molinero* que **Manuel de Falla** escribió para su ballet *El sombrero de tres picos*. Durante la gira de los Ballets Rusos por España en 1917, Serguéi Diáguilev tuvo claro que quería producir un auténtico “ballet español” que fusionase música, danza, decorado y argumento. Falla y Leonide Masine le acompañaron en un largo viaje por la península y Picasso fue quien realizó el diseño de los vestuarios con una clara inspiración goyesca. El estreno del ballet en Londres en 1919 fue un rotundo éxito y la farfalle, solo del propio Masine en el ballet, es uno de los números más populares de las suites que posteriormente extrajo Falla de la partitura.

Gianni Schicchi es una ópera cómica de **Giacomo Puccini** que cuenta la historia de una familia adinerada cuyo objetivo es engañar a un abogado para quedarse con la herencia de un familiar fallecido. “O mio babbino caro” es una de las arias para soprano más famosas de la ópera y es interpretada por Lauretta. En ella, la joven le pide a su padre, Gianni, que le permita casarse con su amado Rinuccio.

Gaetano Donizetti compuso *L’elisir d’amore* en 1832, trabajo que ha perdurado por su habilidad para mezclar humor y ternura. En “Una furtiva lagrima”, Nemorino interpreta una lágrima de Adina como la prueba de que ella lo ama. Sorprendentemente, Donizetti terminó la composición en seis semanas, un tiempo récord incluso para la época.

El aria “Mon coeur s’ouvre à ta voix”, de **Camille Saint-Saëns**, es una obra de gran belleza y emotividad. La pieza es parte de la ópera *Samson et Dalila*, basada en el relato bíblico del Antiguo Testamento y estrenada en Weimar en 1877. En ella, Dalila se dirige a Samson con dulces palabras y una melancólica melodía para seducirlo y obtener de él la información que necesita para derrotar a su pueblo.

Don Carlo es la ópera más larga del catálogo de **Giuseppe Verdi**, y la que fue sometida a un mayor número de revisiones, intentando encontrar el equilibrio dramático y musical de la partitura, tras estrenarse en 1867 en la Ópera de París. El aria “Per me giunto è il dì supremo” pertenece a la escena segunda del cuarto acto. En ella, el marqués de Posa, herido de muerte, se despidió de su amigo Don Carlo con serenidad y nobleza. Una música sobria y contenida refleja la dignidad de un personaje que ha sacrificado su vida por proteger a Don Carlo.

“Là ci darem la mano” es el dúo más conocido de la ópera *Don Giovanni* que destaca por su elegancia y sofisticación. Don Giovanni intenta convencer a Zerlina, una joven campesina, de que abandone a su prometido y se vaya con él. Esta parte es un ejemplo de la habilidad de **Wolfgang Amadeus Mozart** para retratar la tensión y la seducción, convirtiéndose en una de las arias más famosas del repertorio operístico.

El dúo “Parigi, o cara” de *La traviata* es un momento íntimo y emotivo entre Violetta y Alfredo, donde sueñan con una vida juntos en París, lejos del sufrimiento. Refleja esperanza, amor profundo y una ternura desgarradora, justo antes del trágico final en el que Violetta fallece como consecuencia de la tuberculosis. Otra obra maestra del genio de Busseto.

Georges Bizet compuso, con apenas veinticuatro años, *Les pêcheurs de perles*, estrenada en 1863, encargo del Théâtre Lyrique de París y con un argumento situado en la exótica Ceylán. “Au fond du temple saint”, el gran dueto de amistad entre Nadir y Zurga, es uno de los más populares del repertorio operístico en el que estos dos pescadores ensalzan el valor de la amistad habiendo renunciado al amor de una misma mujer por preservarla.

La música de **Léo Delibes** es reconocida por su refinamiento y elegancia, y buena prueba de ello es el conocido como “Dúo de las flores”, uno de los momentos más hermosos de su ópera *Lakmé*. En esta pieza musical, las dos protagonistas, Lakmé y Mallika, cantan juntas sobre la belleza de las flores y la fragilidad del amor. La obra se estrenó en la Opéra-Comique de París en 1883 y su ambientación, que nos sitúa en la India colonial, refleja, como el anterior ejemplo de Bizet, el interés de la época por las culturas exóticas.

La ópera *Carmen*, de **Bizet**, cuenta la historia de una mujer gitana libre e independiente que se enamora de un soldado y lo lleva a su perdición. Estrenada en París en 1875, causó una gran controversia por la representación de una mujer fuerte y sexualmente liberada, algo poco común en la época. En la habanera “L’amour est un oiseau rebelle”, Carmen le canta al amor como pájaro indómito que no puede ser domesticado.

El dúo “¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?” pertenece al segundo cuadro de *La revoltosa*, zarzuela en un acto compuesta por **Ruperto Chapí** y estrenada en Madrid en 1897. Una de las páginas más célebres de la zarzuela española, esta escena marca un punto de inflexión emocional entre Mari Pepa y Felipe, protagonistas de un enredo amoroso en el ambiente popular de un patio madrileño. La música abandona el carácter ligero y festivo de la obra para dar paso a una expresión lírica e íntima, donde ambos personajes revelan, casi a pesar suyo, sus verdaderos sentimientos.

En 1932 se estrenaba en el Teatro Calderón de Madrid *Luisa Fernanda*, uno de los títulos más celebrados de **Federico**

Moreno Torroba. Con un lenguaje cercano al operístico, Vidal, hacendado extremeño, canta en el número “Luché la fe por el triunfo” su amor por Luisa Fernanda en medio del conflicto político en el que lucha por defender sus ideales.

Pablo Sorozábal combina en la romanza “No puede ser” una rica melodía con una profunda carga emocional, lo que la ha hecho uno de los números más emblemáticos y queridos en el repertorio lírico español. Perteneciente a la zarzuela *La tabernera del puerto*, Leandro se enfrenta en ella a la aparente traición de Marola, de la que está profundamente enamorado.

Inspirada en *La dama de las camelias*, de Alexandre Dumas, *La traviata* se estrenó en La Fenice de Venecia en 1853. Una de las óperas más populares de **Giuseppe Verdi**, su número “Libiamo, ne’ lieti calici” es, asimismo, uno de los momentos estelares de la ópera. Un brindis en el primer acto, cuando Alfredo acude con sus amigos a casa de Violetta y con este vals celebran, rodeados de todos los invitados, el amor, el placer y la fugacidad de la vida. Momento que contrasta, por su naturaleza hedonista y despreocupada, con el número que hemos escuchado anteriormente en el que, sin embargo, anhelan con tristeza esa vida que ya les falta.

© La Carroza del Real

Martes, 23 de septiembre, 20:00 h
Aula Magna Tirso de Molina
RECITAL DE CÁMARA

RECITAL DE ACORDEÓN

Uran-Zu

Iñaki Alberdi, acordeón

Ari naizela [Que estoy haciendo] canción tradicional
Habanera del tamboril

FRANCISCO ESCUDERO (1912-2002)

Uranzu, fantasía sobre temas populares vascos del Bidasoa

Iriyarena [De los bueyes], canción tradicional
Arropa zahar hoiekin [Con esas ropas viejas], tradicional
Pello Ziri Ziri, canción tradicional

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA (1806-1826)

Capricho

FÉLIX IBARRONDO (1943)

Arinka-z [Arinkando, del Arin Arin, una danza tradicional vasca]

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA

Capricho

Pasacalle de Valcarlos, tradicional
Galtzaundi, canción compuesta en Tolosa para Ramos
Azkarate “Galtzaundi” (1831-1899)
Olentzaro, canción tradicional, versión de Lesaka (Navarra)

FRANCISCO ESCUDERO (1912-2002)

Fuenterrabia, rapsodia sobre temas populares vascos del
Bidasoa

Lagünak [Amigos], canción tradicional

* Arreglos y adaptaciones de Iñaki Alberdi

IÑAKI ALBERDI, ACORDEÓN



© Gonzalo Cruzado

Una de las obsesiones constantes de Iñaki Alberdi como intérprete de acordeón ha sido dotar al instrumento de un repertorio del que carecía, dada su reciente incorporación al mundo de los conciertos académicos. Es por ello que, desde el inicio de su carrera, ha considerado que trabajar mano a mano con compositores contemporáneos era fundamental para la ampliación de ese repertorio que, además, conformaría el mejor legado que dejar a las futuras generaciones de acordeonistas. De hecho, la docencia es otra de sus pasiones y, recientemente, ha creado la plataforma digital Iñaki Alberdi Virtual Academy para formar y conectar a alumnos de acordeón de todo el mundo.

Por si fuera poco, mediante la herramienta de la transcripción ha conseguido ensanchar todavía más el ámbito del instrumento, consiguiendo que por la presencia emotiva y envolvente del acordeón pasen compositores como Tomás Luis de Victoria, Johann Sebastian Bach, Antonio Soler, Isaac Albéniz o Alberto Ginastera. De esta manera, el conjunto de su repertorio como intérprete, desde el Renacimiento hasta el siglo **xxi**, representa para la música clásica una perspectiva novedosa, que dialoga perfectamente entre lo popular y lo vanguardista y que podría convertirse en el sonido de nuestro tiempo para la música culta.

Uran-zu

La ciudad de Irún se ha denominado de distintas maneras a lo largo de la historia: Oiasso, Irún-Uranzu, Irún-Iranzu e Irún. Una de las traducciones más poéticas y que más me gustan es la de “Iru Urean-Zu”, que vendría a significar “tú entre tres aguas”.

El patrimonio musical de esta tierra y la diversidad de este eje geográfico se ha reflejado en nuestro arraigo cultural, al mismo tiempo que nos ha dado la oportunidad de escuchar, entender y sentir la riqueza y la complejidad de la convivencia de tradiciones bien diversas.

Hace no más de cien años que el acordeón irrumpió con fuerza en las fiestas de nuestros pueblos, en las tradiciones de las danzas o en el acompañamiento de las voces. Lo hizo arreglando y adaptando sonidos de tradiciones anteriores, compuestos por autores relativamente recientes e inspirados en las sonoridades de otras épocas, dotando a la música de una fuerte identidad. Aquel instrumento fue evolucionando y, a partir de los años ochenta, la cercanía con Francia y la presencia de importantes pedagogos en toda la comarca del Bidasoa hizo que la transformación del acordeón fuera además acompañada de futuros grandes intérpretes.

El acordeón actual poco tiene que ver con lo que era el instrumento de sus orígenes: los manuales, el fuelle, la registración, los materiales de construcción, la afinación y la sonoridad son los ámbitos principales en los que el instrumento ha cambiado radicalmente. Pero el peso de los orígenes y de la música tradicional vasca es vital en la existencia del acordeón.

Es un reto ilusionante el intentar que dos ámbitos en principio tan dispares como la música tradicional y la música clásica se unan mediante un instrumento moderno y dotado, con la capacidad de renovar el sonido de la música actual. Para ello, mi objetivo es hacerlo creando un contexto musical que consolide el valor de la música popular a través de la fortaleza de un instrumento evolucionado. En *Uran-zu* sumamos así a tres figuras que dan profundidad al proyecto y que al mismo tiempo tienen indiscutibles raíces en Euskadi. Por una parte, Francisco Escudero y Félix Ibarrondo y, por otra, Juan Crisóstomo Arriaga, todos ellos valedores de la tradición más clásica y a través de los cuales el acordeón puede mostrar su faceta más depurada.

Francisco Escudero representa en este programa una bisagra histórica y visionaria, de la misma forma que lo hizo en vida con el acordeón. Supuso una perspectiva de futuro para el instrumento por la manera en que lo utilizaba y un anclaje con el pasado y su tradición, debido a su lenguaje de acentuada herencia vasca pero con un claro mensaje innovador.

Con este ejercicio artístico e interpretativo de yuxtaposición de dos tradiciones opuestas, pero circunscritas a la complejidad y riqueza del mismo territorio, no pretendemos sino poner en evidencia la universalidad del fenómeno de la hibridación y el constante trasvase de materiales entre lo popular y lo académico, lo folclórico y lo artístico, no sólo en Euskal Herria, sino en cualquier lugar donde las circunstancias permitan que la música sea un elemento sociológico aglutinador.

© Iñaki Alberdi

Miércoles, 24 de septiembre
Jueves, 25 de septiembre
C. C. Palacio de la Audiencia
Horario concertado con centros escolares
CONCIERTO PARA ESCOLARES

TOOM PAK

Reciclart School

Compañía Toom Pak

Espectáculo bilingüe que fomenta el cuidado del medio ambiente a través de la acción musical hecha con instrumentos reciclados.

Reciclart School

En un momento como el actual, es fundamental hacer partícipes a las nuevas generaciones de la importancia de la reutilización de residuos para transformarlos en nuevas materias primas (reciclaje), para favorecer el consumo responsable (reducción) y para desarrollar el ingenio y la imaginación en su aprovechamiento (reutilización). Por otro lado, hoy sabemos que la expresión musical es indispensable para que el niño consiga un completo y correcto desarrollo dentro de los ámbitos psicomotor, estético, creativo y lingüístico.

A través de este espectáculo, Toom-Pak pretende aunar ambas preocupaciones, transmitiendo a los más jóvenes el aprovechamiento de los residuos mediante la expresión musical, promoviendo su reutilización, como si fuera un juego: a la vez que se fomenta su creatividad, toman conciencia de los problemas ecológicos de nuestro entorno.

© Toom-Pak

Jueves, 25 de septiembre; 20:00 h
C. C. Palacio de la Audiencia
CONCIERTO FAMILIAR

TOOM PAK

Reciclart 2.0

Compañía Toom Pak

*Objetos procedentes de la basura se convierten en
instrumentos sonoros gracias a la energía de Toom-Pak.*

Percusión en estado puro

Bidones, radiales, tuberías, llantas, cubos, palos, botellas... objetos todos procedentes de la basura y convertidos por arte de los Toom-Pak en instrumentos sonoros, en portadores de vigor, felicidad y emoción. Además, la cultura Hip-hop está presente en este *Reciclart 2.0* en forma de danza: *break dance*, *funky* y *capoeira* nos muestran cómo los jóvenes con menos recursos económicos y de los lugares menos favorecidos, se expresan a través del baile.

El argumento

Los Toom-Pak se creen solos y se afanan por buscar, seleccionar y transformar la basura en belleza. Se esfuerzan en ello porque al llegar el día, quieren ofrecer su música, su ritmo, su alegría y su vitalidad a los que en unas horas llegarán al vertedero a encontrar un modo de subsistencia. El descubrimiento de que alguien les mira, transforma esta noche en una sesión de entrega total al espectador.

Al rayar el alba se produce el encuentro. Los que se ganan la vida rebuscando en los vertederos llegan y descubren que hoy la montaña de basura ya no está formada solo por botellas, latas, plásticos, cartones, cables, hierros o bidones oxidados. Hoy, esta montaña también contiene música... un regalo al que corresponden con el lujo de su baile.

Toom-Pak, rebuscadores y público, participan de este encuentro lleno de optimismo, de vida, y de arte, porque *Reciclart 2.0* pretende ser, además de un trabajo multidisciplinar, forma y lugar de encuentro entre culturas, integrando en el espectáculo a bailarines del entorno de la ciudad en la que se presenta.

© Toom-Pak

Viernes, 26 de septiembre, 20:00 h
C. C. Palacio de la Audiencia
ESPECTÁCULO FLAMENCO

YERAI CORTÉS

Guitarra coral

Elena Ollero, Macarena Campos, Nerea Domínguez,
María Reyes, Salomé Ramírez y Marina Perea, palmas
y coros

Yerai Cortés, guitarra

Acompañado por un coro de seis palmeras, el guitarrista alicantino Yerai Cortés reconfigura el flamenco para el siglo XXI con Guitarra Coral: extiende el flamenco más allá de la guitarra y desdibuja las concepciones de lo clásico, lo tradicional y lo vanguardista.

YERAI CORTÉS, GUITARRA FLAMENCA



© Miguel Triano

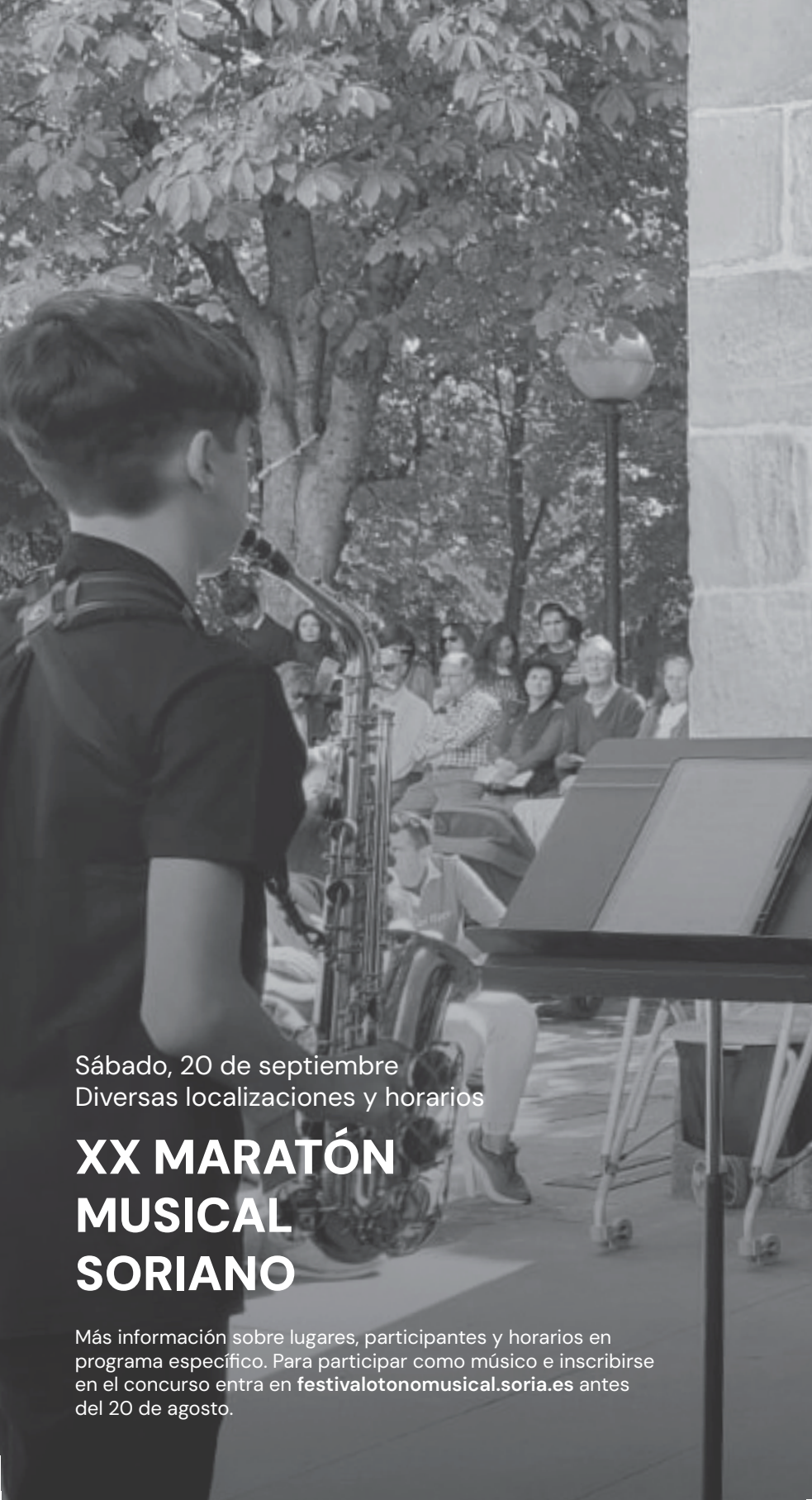
Yeraí Cortés (Alicante, 1995) pertenece a esa nueva generación de artistas que están llevando el flamenco a territorios ignotos y excitantes. A pesar de su juventud, posee una vasta trayectoria que le ha llevado a colaborar con artistas de los más diversos géneros: desde renovadores y transgresores del flamenco, hasta músicos de distintas latitudes como Judeline, Ralphie Choo o C. Tangana.

El joven guitarrista ha vivido un año increíble: ha sido protagonista del premiado documental debut de Antón Álvarez (aka C. Tangana), *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés*, y ha agotado las entradas en las salas de toda España, incluida una actuación recibida con gran entusiasmo en Paral·lel 62, promovida por el Festival de Jazz de Barcelona.

Con su nuevo espectáculo, *Guitarra Coral*, Yeraí Cortés logra expandir los límites del flamenco hasta el infinito y más allá. Acompañado de un coro de seis palmeras, ha presentado este espectáculo en Cartagena, Barcelona, Cádiz, San Sebastián y Sevilla, cosechando un éxito rotundo.

OTRAS ACTIVIDADES





Sábado, 20 de septiembre
Diversas localizaciones y horarios

XX MARATÓN MUSICAL SORIANO

Más información sobre lugares, participantes y horarios en programa específico. Para participar como músico e inscribirse en el concurso entra en festivalotonomusical.soria.es antes del 20 de agosto.

ACTIVIDADES PARALELAS



Actividades paralelas

JUE 11

18:15 h

PALACIO DE LA AUDIENCIA

**EL MAESTRO ODÓN ALONSO
Y LA ORQUESTA NACIONAL**

Mesa redonda y presentación del libro de Fernando
Pérez Ruano con la participación del autor, Félix
Palomero y José Manuel Aceña

VIE 26

22:30 h

CASINO AMISTAD NUMANCIA

**BIG BAND PARTY
Cierre de la 33ª edición**

Big Band Burgos

MÁS OTOÑO





Más
Otoño

GIRA

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Cámara Joven



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

JONDE

JOVEN
ORQUESTA
NACIONAL
DE ESPAÑA

Martes, 14 de octubre, 20:00 h
C. C. Palacio de la Audiencia
CÁMARA JOVEN

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

I.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Serenata para vientos nº 10 en Si bemol mayor, K 361, “Gran Partita”

Largo – Molto Allegro

Menuetto

Adagio

Menuetto

Romanze

Tema con variazioni

Finale

ALEXANDRE ESPERET (1987)

Ceci n’est pas une balle, para seis percussionistas

II.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ (1956)

Haikus del mar, para seis percussionistas *

EDGARD VARÈSE (1883-1965)

Ionisation, IEV 8, para seis percussionistas *

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Metamorphosen, TrV 290 (versión para septeto de cuerda,
arr. de R. Leopold)

* Estreno en España

Miércoles, 15 de octubre, 20:00 h
Conservatorio "Oreste Camarca" de Soria
CÁMARA JOVEN

I.
CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Petite symphonie, CG 560

Adagio et allegretto

Andante cantabile

Scherzo

Finale

NIKOS SKALKOTTAS (1904-1949)

Octeto, AK 30, para cuerdas y vientos

Allegro moderato

Andante cantabile

Presto

II.
JOHN STEVENS (1951)

Moondance, para cuarteto de tuba

EDUARDO NOGUEROLES (1972)

Blues for all, para cuarteto de tuba

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Octeto para cuerdas en Mi bemol mayor, op. 20

Allegro moderato con fuoco

Andante

Scherzo. Allegro leggierissimo

Presto

Jueves, 16 de octubre, 20:00 h
Conservatorio "Oreste Camarca" de Soria
CÁMARA JOVEN

I.
LOUIS SPOHR (1784-1859)

Noneto, op. 31

Allegro

Scherzo. Allegro

Adagio

Finale. Vivace

II.
MAURICE RAVEL (1875-1937)

Introducción y Allegro, M 46, para arpa, flauta, clarinete y
cuarteto de cuerda

Introduction. Très lent

Allegro

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Suite La historia del soldado, K029 (versión de 1920)

Marcha del soldado

*Música para la primera escena: cancioncillas a la orilla del
arroyo*

Música para la segunda escena: pastoral

Macha real

Pequeño concierto

Tres danzas: tango, vals, ragtime

Danza del diablo

Pequeño coral – Gran coral

Marcha triunfal del diablo

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



© Michal Novak

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al INAEM (Ministerio de Cultura), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios encuentros anuales. Estos encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, la participación en proyectos diversos y la grabación de un ya extenso catálogo discográfico y audiovisual.

La JONDE ha contado con directores invitados como Krzysztof Penderecki, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López-Cobos, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Vasily Petrenko, Pablo González o Alberto Zedda, y ha colaborado con solistas como Mstislav Rostropovich, Elisabeth Leonskaja, Teresa Berganza, Pablo Sainz Villegas, Juan Diego Flórez, Rafael Orozco o Asier Polo, entre muchos otros. La JONDE se ha presentado en numerosos auditorios, festivales y temporadas a nivel nacional e internacional, ha desarrollado proyectos complementarios a su actividad principal y participa en programas internacionales de intercambio de músicos como EFNYO, Iberorquestas Juveniles y MEDINEA. Actualmente mantiene una colaboración con la Fundació Ferrer de Música para difundir anualmente el Premio Reina Sofía de Composición Musical y desarrollar un importante programa de becas para los jóvenes músicos de la Orquesta.

Cámara joven

El proyecto dedicado a la interpretación de música de cámara de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) se presenta como una apuesta decidida por situar la práctica camerística en el centro de la experiencia formativa, artística y humana del joven intérprete. Con este propósito, se han seleccionado obras fundamentales del repertorio universal de música de cámara, con la particularidad de optar por un repertorio de gran formato y plantilla extensa (entre seis y trece intérpretes), cuya complejidad técnica y organizativa suele hacer poco viable su interpretación tanto en el contexto de los estudios reglados como en el de formaciones camerísticas no estables. La JONDE ofrecerá en este contexto un ciclo de tres conciertos en los que se interpretarán un total de trece obras, entre las cuales se incluyen dos estrenos en España: *Haikus del mar* (2010), de José Manuel López López, e *Ionisation* (1929-1931), de Edgar Varèse, en su versión para seis percusionistas.

Asimismo, en el marco de este proyecto, el profesorado de los distintos grupos camerísticos se integrará en algunas de las obras, compartiendo escenario con los jóvenes integrantes de la JONDE. Esta interacción representa una valiosa aportación tanto en el plano artístico como formativo, y refuerza los valores profesionales y humanos que la Joven Orquesta Nacional de España aspira a fomentar.

Equipo artístico y formativo

Kennedy Moretti, coordinador del proyecto
María José Rielo, fagot
Anaís Romero, trompa
José Martínez Antón, tuba
Lorenzo Ferrándiz, percusión
Liana Gourdjia, violín
Asier Polo, violonchelo
Guillermo Sánchez Lluch, contrabajo

INFORMACIÓN DE INTERÉS



ABONOS

4/  máximo

EN TAQUILLA | C. C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

Día 29 julio de 11 a 14 h

EN TAQUILLA | CINES MERCADO

Día 29 julio de 17:30 a 22 h

EN INTERNET | www.entradas.soria.es

Desde las 11 h del día 29 de julio hasta las 24 h del día 30 de julio. Servicio 24h.

Reducción de -10% a empadronados en Soria.

* Los conciertos gratuitos y los concertados para escolares están fuera de abono.

175€
ABONO*

ENTRADAS

4/  concierto máx

EN TAQUILLA | C. C. PALACIO DE LA AUDIENCIA

Día 1 agosto de 11 a 14 h

Días de concierto

Una vez comenzado el Festival, se abrirán las taquillas una hora antes del comienzo de cada concierto en el C. C. Palacio de la Audiencia y el Aula Magna Tirso de Molina.

EN TAQUILLA | CINES MERCADO

A partir del día 1 de agosto de 17:30 a 22 h
hasta fin del festival.

EN INTERNET | www.entradas.soria.es

Desde las 13 h del día 1 de agosto hasta fin del festival. Servicio 24h.

TAQUILLAS AUTOMÁTICAS

Hall del C. C. Palacio de la Audiencia
Centro Cultural Gaya Nuño

En todas las taquillas se podrán adquirir localidades para todos los conciertos.



**LOCALIDADES
NUMERADAS**

Más información y
venta de entradas



PRECIOS

10€ Días 7, 9, 16 y 23

15€ Días 4, 5, 6 (tarde), 11, 12, 13 (tarde), 19 y 25

20€ Días 18 y 26

GRATUITO Días 6 (mañana), 13 (mañana), 20
y actividades paralelas. 14, 15 y 16 de octubre

Concertados Escolares

Días 24 (mañana) y 25 (mañana)

-50% en entradas a Aulas de la 3ª Edad, con Carnet Joven
y a niños menores de 14 años. -10% Empadronados.

Estos descuentos no serán acumulables. Para empadronados y Aulas de la 3ª Edad se presentará la Tarjeta Ciudadana de Soria al acceder al concierto. Para otros descuentos se exigirá el documento acreditativo.



EDICIONES ANTERIORES

1993-2024

I. ORQUESTAS:

- Orquesta Sinfónica de Castilla y León (1993-2024).
- Orquesta Clásica de Madrid (1993-1996, 1999).
- Orquesta de Cámara Reina Sofía (1993, 1994, 1996, 2000, 2005).
- Orquesta de la Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1995).
- Orquesta Nacional de Cámara de Andorra (1995).
- Orquesta Ciudad de Málaga (1996, 1997, 1999).
- Orquesta Sinfonía de Varsovia (1997).
- Camerata del Otoño Musical Soriano (1997-1999).
- Orquesta Nacional de España (1998, 2001, 2008, 2018, 2021).
- Orquesta de la Comunidad de Madrid (1998, 2003, 2022-2024).
- Orquesta Sinfónica de Madrid (1999).
- Orquesta Sinfónica de Bilbao (1999, 2000, 2011, 2015, 2018, 2023).
- Orquesta Sinfónica del Vallés (2001).
- Orquesta Filarmonía de Madrid (2002-2006, 2009, 2018).
- Orquesta Filarmónica de Málaga (2002, 2003).
- Joven Orquesta Nacional de España (2002, 2005, 2019, 2023).
- Orquesta Solistas de Hamburgo (2003).
- Orquesta de Córdoba (2004).
- Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú (2004).
- Orquesta de Extremadura (2005).
- Camerata del Prado (2005).
- Orquesta de Valencia (2006, 2018).
- Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (2007).
- Orquesta Sinfónica de Navarra (2010, 2024).
- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2011-2024).
- Orquesta Lira Numantina (2011-2014).
- Orquesta Sinfónica de Euskadi (2012, 2014, 2019).
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (2011-2013, 2022).
- Orquesta Sinfónica Nacional Danesa (2013).
- Orquesta Sinfónica JMJ (2014).
- Orquesta Sinfónica RTVE (2016, 2017, 2022).
- Orquesta Filarmónica Proarte (2017).
- Orquesta Sinfónica de La Rioja (2019).
- Joven Orquesta de Euskal Herria (2021).
- Orquesta Barroca "La Spagna" (2022).
- Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (2023).
- Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (2023).
- Orquesta de la Comunitat Valenciana – Titular del Palau de Les Arts (2024).

II. GRUPOS INSTRUMENTALES:

- Zarabanda (1993, 1994, 1997, 2003, 2009).
- Grupo del CDMC (1993, 1996).
- Niños del CEDAM (1993, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997).
- The Scholars Baroque Ensemble (1995).
- Cuarteto Atrium Musicae (1995).

- Grupo SEMA (1996).
- Cuarteto Manuel de Falla (1997).
- Banda Municipal de Música de Soria (1998, 2014, 2016).
- Trío Mompou (1999).
- Cuarteto Arriaga (2000).
- Conjunto Unísono de Jóvenes Violinistas de Sevilla (2000).
- Octeto Ibérico de Violonchelos (2001).
- Quinteto de Viento “Ciudad de Soria” (2002).
- Banda Sinfónica Municipal de Madrid (2002, 2017).
- Neopercusión (2003, 2008, 2021).
- Spanish Brass (2004, 2017).
- Amores Grups de Percussió (2005).
- Suggia Ensemble (2006).
- Orquesta Tornaveu (2006).
- Banda Primitiva de Liria. (2007).
- ‘Jazz friends’ (2008).
- Ara Malikian Ensemble (2008).
- Aladretes ¡Danza! (2009).
- Camerata del Prado (2009).
- Banda del Ateneo Musical de Cullera (2009).
- Stringfever (2010, 2017).
- Camerata Pro Arte (2011).
- La Capilla Real de Madrid (2012).
- Grupo Instrumental del Conservatorio “Oreste Camarca” de Soria (2012).
- Ensemble NeoArs Sonora (2013, 2015).
- Ensemble Musicantes (2021).
- Amores Grup de Percussió (2005, 2013).
- Algarabel Ensemble (2014).
- Aula Boreal (2014).
- Quinteto de viento “Respira” (2014).
- Mnozil Brass (2014, 2024).
- Forma Antiqua (2015, 2020-2021)
- Sexteto Cluster (2015).
- Toom Pak (2015).
- Banda Sinfónica de la S. M. I. “Santa Cecilia” de Cullera (2016, 2024).
- Accademia del Piacere (2016).
- Trío Lorca (2016).
- Stella Splendens (2016, 2017).
- La Tempestad (2016).
- Grupo de Saxofones de la Banda Municipal de Música de Soria (2016).
- Cuarteto Seikilos (2021) .
- Barcelona Clarinet Players (2016).
- Neos Duo (2016).
- Pedro Iturralde Quartet (2016).
- Natalia Ensemble (2017).
- Ensemble Praeteritum (2017).
- Concerto 1700 (2017).
- Divina Mysteria (2017).
- Cuarteto Arcadia (2018).
- Grupo Koan 2 (2018).
- Cuarteto Nel Cuore (2018).
- Pepe Rivero Trio (2018).

- L'Apothéose (2018).
- Salut Salon (2018).
- Trío Rodin (2019).
- Resonet (2019).
- Quinteto Respira (2019).
- Fukio Saxophone Quartet (2020).
- Sexteto Cluster (2020).
- La Tempestad (2016, 2020).
- Molina & Uchi Piano Dúo (2020).
- Hespérion XXI (2021).
- Sant Andreu Jazz Band (2021).
- Dúo del Valle (2021).
- Cuarteto Cosmos (2021).
- Il Gardelino (2022).
- La Ritirata (2022).
- German Brass (2022).
- Trío Albéniz (2022).
- Murtra Ensemble (2022).
- I Musici (2023).
- Anacronía (2023).
- Ludovice Ensemble (2023).
- Hutsun Txalaparta (2023).
- Cuarteto Quiroga (2023).
- Jorge Jiménez y Tercia Realidad (2023).
- Cuarteto Arquetípicas (2023).
- Violoncheli Brothers (2023-2024).
- Trío VibrArt (2024).
- Dianto Reed Quintet (2024).
- Cuarteto Ocean Drive (2024).
- Pau Chafer Quartet (2024).
- Cuarteto Arquetípicas (2024).
- La Galanía (2024).

III. AGRUPACIONES CORALES:

- Coro de la Comunidad de Madrid (1993, 2003, 2022-2024).
- Coro de la Universidad Politécnica de Madrid (1994, 1996).
- Sociedad Coral de Bilbao (1994, 1997, 1999, 2007, 2023).
- Coro de Cámara Barbieri (1995).
- Coros de la Ciudad de León (1996).
- Coros de la Universidad de León (1996).
- Coro Castelnuovo Tedesco (1997).
- Coro del Teatro de la Zarzuela (1998).
- Coral Andra Mari (2000).
- Orfeón Donostiarra (2001, 2016, 2019, 2022).
- Orfeón Filarmónico Magerit (2002).
- Escolanía de Segovia (2002).
- Coro de cámara Andanza (2003).
- Coro Ars Mundi (2004).
- Coro de Voces Blancas Mater Salvatoris (2004).
- Coral de Soria (2006).
- Capilla Clásica San José (2006).
- Coral Extrema Daurii (2006).
- Coral de Cámara de Pamplona (2006).
- The Swingle singers (2008).
- Orfeón Filarmónico (2009).

- Coro Nacional de España (2010-2011, 2020).
- Coral Cármina (2011).
- Joven Coro de la Comunidad de Madrid (1993, 2003).
- The King's Singers (2013, 2017).
- Coro JMJ (2014).
- Coro de niños de la Comunidad de Madrid (2014).
- Orfeón Pamplonés (2014, 2024).
- "Doinuzahar" Coro de cámara de Durango (2014, 2017).
- "Los tonos humanos" Coro de cámara de Galdakao (2014).
- Coro de la Fundación Princesa de Asturias (2015).
- Coro RTVE (2017).
- Coro de Cámara de Aula Boreal (2017).
- Coro Filarmonía de Madrid (2018).
- Cantoría (2019).
- El león de oro (2020).
- Capella Reial de Catalunya (2021).
- VOCES8 (2021).
- The Swingles (2022).
- Egeria (2024).
- Ringmasters (2024).

IV. DIRECTORES MUSICALES:

- Odón Alonso (1993-2002).
- Max Bragado (1993-2000, 2004).
- Nicolás Chumachenco (1993, 2000).
- Miguel Groba (1993, 1998).
- Jesús Ángel León (1994).
- Gorka Sierra (1994, 1997).
- Gerard Claret (1995).
- Krzysztof Penderecki (1997).
- Pedro Halffter Caro (1997, 1999).
- José Manuel Aceña (1998, 2014, 2016).
- José Luis Ormazábal (1999).
- Juan José Mena (2000).
- Juri Managadze (2000).
- Rafael Frühbeck de Burgos (2001, 2013).
- Salvador Más (2001).
- José Antonio Sainz Alfaro (2001, 2016, 2019, 2022).
- Cristóbal Halffter (2002).
- Pascual Osa (2002-2006, 2009, 2018).
- Josep Vicent (2002).
- Enrique García Asensio (2002, 2007, 2011).
- Leonardo Balada (2002).
- Yehan Scharowsky (2003).
- Miguel Roa (2003).
- Emil Klein (2003).
- Joan Albert Amargós (2003, 2015).
- Alejandro Posada (2003-2009, 2012).
- Joan Cerveró (2004).
- Lorenzo Ramos (2004).
- Octav Calleya (2005).
- Tomás Garrido (2005, 2009).
- Gloria Isabel Ramos (2005).
- Carlos Amar (2006).
- José M^a Cervera Collado (2006).

- Andrés Valero-Castells (2007).
- Marco de Prosperis (2007).
- Josep Pons (2008).
- Pascual Balaguer (2009).
- José Luis Temes (2010, 2011).
- Eduardo Portal (2010).
- Ernest Martínez Izquierdo (2010).
- Gunter Neuhold (2011).
- Andrew Gourlay (2011).
- Inma Shara (2011).
- Salvador Blasco (2011).
- Carlos Garcés (2011-2018, 2022, 2024).
- Jaime Martín (2011).
- Óscar Gershensohn (2012).
- Borja Quintas (2012-2023).
- Rafael Clemente (2012).
- Lorenz Nasturica-Herschcowici (2012).
- Jordi Bernácer (2012).
- Paul Weigold (2013).
- Rubén Gimeno (2013, 2019, 2021).
- Martín Jorge (2013).
- Gustavo Gimeno (2014).
- Antoni Ros-Marbá (2014).
- Daniel Garay (2014, 2017).
- Rumon Gamba (2014).
- Miguel Romea (2015).
- Karl Sollak (2015).
- Cristóbal Soler (2016, 2023).
- José R. Pascual-Vilaplana (2016, 2023).
- George Pehlivanian (2016).
- Miguel Ángel Gómez Martínez (2017).
- José Luís López Antón (2017).
- Pablo Suárez (2017).
- Rafael Sanz-Espert (2017).
- Antonio Méndez (2017).
- Cristian Vásques (2018).
- José Ramón Encinar (2018).
- José Manuel Zapata (2018).
- Ramón Tebar (2018).
- Alexander Liebreich (2019).
- Javier Ulises Illán (2019).
- Edmundo Vidal (2019).
- Víctor Pablo Pérez (2020).
- Aarón Zapico (2020-2021).
- Silvia Márquez (2020).
- David Afkham (2021).
- Jhoanna Sierralta (2021).
- Joan Chamorro (2021).
- Pablo González (2021).
- Alejandro Marías (2022).
- Isabel Rubio (2022).
- Marzena Diakum (2022).
- Joana Carneiro (2022).
- Erik Nielsen (2023).
- Marco Fiorini (2023).

- Miquel Ortega (2023).
- Roberto Forés (2023).
- Virginia Martínez (2023).
- Martin Fröst (2023).
- Gordan Nikolić (2023).
- Fernando Miguel Jalôto (2023).
- James Gaffigan (2024).
- Perry So (2024).
- Juanba Pérez (2024).
- Manuel Coves (2024).
- Corinna Niemeyer (2024).
- Thierry Fischer (2024).

V. DIRECTORES DE CORO:

- Miguel Groba (1993).
- José de Felipe (1994, 1996).
- Tomás Cabrera (1995).
- Samuel Rubio (1996).
- Juan Luis Ormazábal (1999).
- María Luisa Martín (2002).
- Joan Cabero (2003, 2007, 2010, 2011).
- Adrián Cobo (2004).
- David Guindano Igarreta (2006).
- Gorka Sierra (2011).
- Igor Ijurra Fernández (2014).
- Javier Corcuera (2017).
- Miguel Ángel García Cañamero (2020).
- Marco Antonio García de Paz (2020).
- Jordi Casas (2022).
- Josep Vila (2023-2024).
- Ígor Ijurra (2024)

VI. DIRECTORES DE ESCENA:

- Guillermo Heras (1998).
- Alexander Herold (2006).

VII. OBRAS ENCARGO DEL FESTIVAL:

- Antón García Abril: Canciones del alto Duero (1993), sobre textos de Antonio Machado.
- Tomás Marco: Ojos verdes de luna (1994), versión orquestal.
- Carmelo Bernaola: Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- Claudio Prieto: Palacio buen amigo (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- Francisco Cano: Una noche de verano (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- José Luis Turina: Es ella... triste y severa (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- Joaquín Borges: Como en el alto llano de tu figura (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- Amancio Prada: Soñé que tú me llevabas (1994), para el “Álbum de Leonor”.
- Ignacio Nieva: Romance y cantata de la Laguna Negra (1995), obra encargo del III FOMS, según el poema La tierra de Alvargonzález de Antonio Machado, con guión de

Francisco Nieva.

- Tomás Marco: Ojos verdes de luna, versión escenificada (1998).
- Carmelo Bernaola: Piezas caprichosas, para violín y orquesta (1998), obra encargo V FOMS.
- Claudio Prieto: Concierto Soria, para flauta de pico y orquesta (1998).
- Luis de Pablo: Al son que tocan, para soprano, bajos, recitadores y orquesta, obra encargo VIII FOMS (2000).
- Antón García Abril: Concierto de las tierras altas para chelo y orquesta, obra encargo VIII FOMS (2000).
- Leonardo Balada: Dionisio. In memoriam, cantata para narrador, coro y orquesta sobre textos de Dionisio Ridruejo, seleccionados por Emilio Ruiz. Obra encargo IX FOMS (2002).
- Llorenç Barber: La audiencia perdurable, concierto de campanas, percusión y metales para la ciudad de Soria, obra encargo XI FOMS (2003).
- Manuel Castelló Rizo: La Sierra del Alba, poema en forma de suite para narrador, contralto y orquesta, basado en la obra homónima de Avelino Hernández, obra encargo XIII FOMS (2005).
- David del Puerto: Sinfonía n° 3, ' En la melancolía de tu recuerdo, Soria' (2007), sobre textos de Antonio Machado, para recitador, soprano, mezzosoprano y orquesta.
- J. Vicent Egea: Poema Sanjuanero. Obra encargo del XX FOMS (2012).
- J. Vicent Egea: NVMANCIA. Sinfonía n° 1. Obra encargo XXII FOMS (2014).
- Daniel Amadeo Zimbaldo: Espíritu sin nombre, indefinible esencia. XXVIII FOMS (2020).
- Andrés Valero-Castells: El "Retablo" en Zaragoza. Con texto de Gerardo Diego. Obra encargo XXXI FOMS (2023).

VIII. ESTRENOS ABSOLUTOS:

- Gregorio Paniagua: Contrafactum in memoriam Machado (1995).
- Santiago Lanchares: Constelación V (1997).
- Cristóbal Halftter: Odradek (1997) [estreno en España], encargo de la Orquesta Filarmónica Checa.
- Curro Díez: La banda de los amiguetes (1998).
- Gabriel Fernández Álvarez: Seis preludios, de la colección Doce preludios para Leonel (2000).
- Antón García Abril: Juventus (2002) [estreno en gira].
- Manuel Castelló Rizo: Arévacos (2002).
- Roberto López: Gen (2005).
- Zulema de la Cruz: El sueño de don Quijote (2005).
- Francisco García Muñoz: Canciones líricas sobre textos de poetas españoles (2008).
- Francisco Calés: Sinfonía n° 2 (2010).
- Federico Mosquera: Concertino para sexteto de vientos (2015).
- Lucas Caraba: Documental BSO - La Familia Banda (2017).
- José Miguel Fayos Jordán: El viento despierta (2019).
- Daniel Sánchez Velasco: Concierto para clarinete y orquesta (2019).

IX. CANTANTES:

- María Orán, soprano (1993, 1994, 1999).
- Aldo Baldín, tenor (1993).
- Peter Linka, bajo (1993).
- Teresa Berganza, mezzosoprano (1993, 1996, 2005).
- María José Montiel, soprano (1994, 1998, 2017).
- Victoria de los Ángeles, soprano (1994).
- Sarah Connolly, mezzosoprano (1994).
- Manuel Cid, tenor (1994, 1999).
- Ulf Bästlein, bajo (1994).
- Soraya Chaves, mezzosoprano (1995, 1996, 2003).
- Ana María Leoz, soprano (1996).
- Enrique del Portal, tenor (1996).
- José Antonio Carril, barítono (1996, 2012).
- Cecilia Lavilla Berganza, soprano (1996, 2009).
- María José Sánchez, soprano (1996).
- Francisco Heredia, barítono (1996).
- Santos Ariño, tenor (1996).
- María José Suárez, mezzosoprano (1998, 2011, 2012).
- Carmen González, soprano (1998).
- Santiago Sánchez Jericó, tenor (1998).
- Ricardo Muñiz, tenor (1998).
- Ainhoa Arteta, soprano (1999, 2004, 2007, 2010, 2018, 2023).
- Dulce María Sánchez, soprano (1999).
- Enrique Baquerizo, barítono (1999).
- Ana María González, soprano (2000).
- Carlos Bru, bajo (2000).
- Gregorio Poblador, bajo (2000).
- José Antonio García, bajo (2000).
- Alfonso Echevarría, bajo (2000).
- Mabel Perelstein, mezzosoprano (2000).
- Francèsc Garrigosa, tenor (2000).
- Pilar Jurado, soprano (2001, 2012).
- Tatiana Davidova, soprano (2001).
- Isabel Rey, soprano (2002).
- Amancio Prada, cantautor (2002).
- Maria Rey-Joly, soprano (2003, 2021).
- Luis Alberto Cansino, barítono (2003).
- Ana María Sánchez, soprano (2003).
- José Menese, cantautor (2003).
- Laura Vital, cantaora (2003).
- Carmen Avivar, soprano (2004).
- Javier Galán, barítono (2004).
- Carlos A. López de Espinosa, tenor (2004).
- Ana María Ramos, contralto (2005).
- Carmen Grilo, cantaora (2005).
- Sonia de Munck, soprano (2006, 2020).
- Amanda Serna, soprano (2006).
- Rosina Montes, soprano (2006).
- Ricardo Bernal, tenor (2006).
- Antonio Torres, barítono (2006).
- Montserrat Caballé, soprano (2006).
- Montserrat Martí, soprano (2006, 2019).

- Begoña Alberdi, mezzosoprano (2006).
- Nikolai Baskov, tenor (2006).
- Oleg Romashyn, barítono (2006).
- Maria Bayo, soprano (2006, 2009, 2014).
- Carmen Gurriarán, soprano (2007).
- Elena Gragera, mezzosoprano (2007).
- Olatz Saitua, soprano (2007, 2011, 2015, 2017).
- Carlos Mena, contratenor (2007, 2017).
- Toni Marsol, barítono (2007).
- Charo Tris, soprano (2008).
- Alfredo García, barítono (2008).
- Kiri Te Kanawa, soprano (2008).
- Luis Santana, barítono (2009, 2016, 2018-2019).
- José Mercé, cantaor (2010, 2022).
- Josep Ramón Olivé, barítono (2011).
- Bárbara Hendricks, soprano (2011).
- Diego El Cigala, cantaor (2011, 2020).
- Inma Férrez, soprano (2012).
- Laia Cortés, contralto (2012).
- Andrew King, tenor (2012).
- Eugenia Burgoyne, mezzosoprano (2012).
- Estrella Morente, cantaora (2012).
- José Manuel Zapata, tenor (2012, 2016, 2018).
- Celia Alcedo, soprano (2012).
- Emilio Sánchez, tenor (2012).
- José Julián Frontal, bajo (2012).
- José Cura, tenor (2013).
- Anna Moroz, mezzosoprano (2014).
- Raquel Lojendio, soprano (2014).
- Roman Trekel, barítono (2014).
- Belén Madariaga, soprano (2014).
- Amaia Urzainki, soprano (2014).
- Monserrat Bertral, contralto (2014).
- Amaia Basauri (2014).
- J. L. Madariaga, tenor (2014).
- Valen Atxotegi, tenor (2014).
- J. M. González, barítono (2014).
- Javier Bengoa, barítono (2014).
- Aldo Heo, barítono (2015).
- Miguel Poveda, cantaor (2015).
- Carlos Grilo, coros (2015).
- Londo, coros (2015).
- Marta Infante, mezzosoprano (2015, 2020).
- Eugenia Enguita, soprano (2015).
- Ana Cristina Marco, mezzosoprano (2015).
- Francisco Sánchez, tenor (2015).
- Axier Sánchez, barítono (2015).
- Francisco Santiago, bajo (2015).
- Maite Arruabarrena, mezzosoprano (2015).
- Luis Dámaso, tenor (2015).
- Fernando Latorre, barítono (2015).
- Tania Lorenzo, soprano (2016).
- Arcángel, cantaor (2016).
- Anne Sofie von Otter, mezzosoprano (2016).
- Eugenia Boix, soprano (2016).

- José Manuel Díaz, barítono (2017).
- Aurora Peña (2017).
- Mariola Membrives, cantaora (2017).
- Elena Rey, soprano (2017).
- Lucía Tavira, soprano (2017).
- Ana Lucrecia García, soprano (2018).
- Lola Casariego, soprano (2018).
- Lucía Caihuela, soprano (2018).
- Elvira Padrino, soprano (2018).
- Katerina Tretyakova, soprano (2019).
- Cristina del Barrio, mezzosoprano (2019).
- Petr Nekoranec, tenor (2019).
- Matthias Winckler, bajo-barítono (2019).
- María Hinojosa, soprano (2019).
- Pablo Milanés, cantautor (2019).
- César Méndez Silvagnoli, barítono (2019).
- Gabriel Bermúdez, barítono (2020).
- Silvia Pérez Cruz, cantautora (2020).
- Carlos Mena, contratenor (2020).
- Rosa Gomáriz, soprano (2020).
- Marta Mathéu, soprano (2020).
- Juan Antonio Sanabria, tenor (2020).
- David Menéndez, barítono (2020).
- Antonio Comas, tenor (2021).
- Ana Gabriella Schwedhelm, soprano (2021).
- Celso Albelo, tenor (2021).
- Vicent Romero, tenor (2021).
- Rocío Martínez, soprano (2022).
- Beñat Egiarte, tenor (2022).
- José Manuel Díaz, bajo (2022).
- Lucía Martín-Cartón, soprano (2022).
- Beatriz Oleaga, mezzosoprano (2022, 2024).
- Carmen Buendía, soprano (2022).
- Sabina Cvilak, soprano (2023).
- Beñat Egiarte, tenor (2023).
- Marcin Bronikowski, barítono (2023).
- André Lacerda, tenor "haute-contre" (2023).
- Tania Durán-Gil, soprano (2023).
- Miguel Borrallo, tenor (2023).
- Luciano Miotto, bajo-barítono (2023).
- Javiera Saavedra, soprano (2023).
- Rafael Usero Vilches "Rafael de Utrera", cantaor (2023).
- Sofía Esparza, soprano (2024).
- José Luis Sola, tenor (2024).
- David Cervera, bajo (2024).
- Cristina Faus, mezzosoprano (2024).
- Gabriel Álvarez, tenor (2024).
- Esperanza Fernández, cantaora (2024).
- Raquel Andueza, soprano (2024).

X. PIANISTAS:

- Miguel Ángel Muñoz (1993, 1996, 1999, 2003, 2004, 2010).
- Rudolf Buchbinder (1995).
- Miguel Zanetti, pianista acompañante (1993, 1994, 1996).
- Albert Guinovart, pianista acompañante (1994).

- Gian Franco Ricci, pianista acompañante (1994).
- Istvan Cserjan, pianista acompañante (1996).
- Joaquín Achúcarro (1997, 2000, 2013, 2018, 2023).
- Alicia de Larrocha (1998, 2001).
- Alejandro Zabala, pianista acompañante (1999, 2001).
- Chiki Martín, pianista acompañante (2001).
- Elena Margolina (1999).
- Leonel Morales (2000).
- Elisabeth Leonskaja (2000).
- Emilio González Sanz (2001).
- Josep Colom (2001, 2020).
- Ivo Pogorelich (2002).
- Iván Martín (2002).
- Daniel Ligorio (2002).
- Enrique Pérez Guzmán, pianista acompañante (2002).
- Dúo Alonso (2004).
- Sebastián Mariné (2004).
- Raquel Cobo (2004).
- Rubén Fernández, pianista acompañante (2004, 2007, 2010).
- Juan Antonio Álvarez Parejo, pianista acompañante (2005, 2013).
- María Joao Pires (2005).
- Eldar Nebolsin (2005).
- Manuel Burgueras, pianista acompañante (2006).
- Fabrice Boulanger, pianista acompañante (2006).
- Mariano Díaz (2006).
- Pedro Zuloaga (2007).
- Daniel del Pino (2008, 2018).
- Víctor Carbajo, pianista acompañante (2008).
- Javier Pérez de Azpeitia, pianista acompañante (2008).
- Arcadi Volodos (2008).
- Jonathan Papp, pianista acompañante (2008).
- Maciei Pikulski, pianista acompañante (2009).
- Andrea Bacchetti (2009).
- Michel Camilo (2009, 2019).
- Lucille Chung (2010).
- Sergio Espejo, pianista acompañante (2010-2011, 2020).
- Jordi Armengol (2011).
- Josep Surinyac (2011).
- Love Derwinger, pianista acompañante (2011).
- Alex Alguacil (2011).
- Vicente David Martín, pianista acompañante (2012).
- Mario Molina (2012, 2015).
- Judith Jáuregui (2012, 2018).
- Javier Perianes (2014, 2017, 2024).
- Oxana Yablonskaya (2015).
- Husan Park, pianista acompañante (2015).
- Javier Carmena (2015).
- Josu de Solaun (2015).
- Nauzet Mederos, pianista acompañante (2016).
- Juan Pérez Floristán, piano (2016, 2021).
- Anders Kilström, pianista acompañante (2016).
- Patxi Aizpiri Múgica, pianista acompañante (2016).
- Claudio Constantini (2016).
- Jorge Otero (2017).

- Karina Azizova (2017).
- Katia y Marielle Labèque (2017).
- Sergio Kuhlmann, pianista acompañante (2017).
- Francisco José Segovia (2018).
- Gustavo Díaz-Jerez (2018).
- Aurelio Viribay, pianista acompañante (2019, 2022).
- Ivonne Téllez, pianista acompañante (2019).
- Moisés P. Sánchez (2019).
- Noelia Rodiles (2019).
- Jaime Calabuch “Jumitus” (2020).
- José Gómez, pianista acompañante (2020).
- Juan Francisco Parra, pianista acompañante (2021).
- Giorgio Celenza, pianista acompañante (2021).
- Jon Urdapilleta (2022).
- Teodora Oprisor (2022).
- Pelayo Ciria (2022).
- Javier Carmena, pianista acompañante (2023).
- Eve Kerloc'h, pianista acompañante (2023).
- Chano Domínguez (2024).
- Mara Jaubert, pianista acompañante (2024).

XI. VIOLINISTAS:

- Jesús Ángel León (1993, 1998, 2002, 2004, 2011).
- Nicolás Chumachenco (1993, 2000, 2005).
- Ruggiero Ricci (1994).
- Eva León (1995), Primer premio I Concurso Nacional de Violín “Ciudad de Soria”, año 1994.
- Vicente Huerta Faubel, Primer premio II Concurso Nacional de Violín “Ciudad de Soria”, año 1996.
- Miguel Guillén (1996).
- Joaquín Torre (1998).
- Víctor Marín (1998).
- Jean J. Kantorow (2001).
- Ara Malikian (2005, 2007, 2008, 2012, 2017).
- Krzysztof Wisniewski (2006).
- David Martínez (2009).
- Erzhan Kulibaev (2009).
- Paco Montalvo (2011).
- Renaud Capuçon (2013).
- Nikita Borisho-Glebsky (2016).
- Ana María Valderrama (2017).
- Sarah Chang (2018).
- Luis Esnaola, violín (2019).
- Víctor Martínez (2020).
- Javier Comesaña (2020).
- Pablo Suárez Calero (2020).
- Miguel Colom (2021).
- Frank Peter Zimmermann (2022).
- Augustin Hadelich (2024).

XII. VIOLAS:

- Gerard Caussé (2005).
- Álvaro Gallego (2012).
- Lara Fernández Ponce (2018).
- Joaquín Riquelme (2019).

XIII. VIOLONCHELISTAS:

- Carlos Prieto (1995).
- Asier Polo (2000).
- Iagoba Fanlo (2003).
- Dimitair Fournadjiev (2003).
- Emil Klein (2003).
- Aldo Mata (2006).
- Mariano García (2006).
- Dimitri Yablonsky (2013).
- Alexander Ramm (2019).
- Caridad R. Varona (2019).
- Stanislas Kim (2022).

XIV. CONTRABAJISTAS:

- Miguel Ángel Chastang (2006).
- Guillermo Prats (2015).
- Laura Asensio López (2017).
- Nerea Rodríguez Juanilla (2017).

XV. GUITARRISTAS:

- Narciso Yepes (1994).
- Ricardo Ramírez (2000).
- Ichiro Suzuki, guitarrista acompañante (2002).
- María José Gallardo (2002).
- Eduardo Rebollar, al toque (2003).
- Enrique de Melchor, al toque (2003).
- Manolo Sanlúcar, al toque (2005).
- José Antonio Rodríguez, al toque (2005).
- Paco de Lucía (2007).
- Josemi Carmona (2014).
- Chicuelo, al toque (2015).
- Bertrand Piétu (2015).
- Juan Francisco Padilla (2016).
- Pablo Sainz-Villegas (2021).
- Vicente Amigo (2023).
- Antonio Fernández Perona “Añil” (2023).

XVI. ARPISTAS:

- Rosa María Calvo Manzano (2005).
- María de las Mercedes Villarino (2005).
- Ana Teresa Macías (2005).
- Angélica Vázquez (2005).
- Manuel Vilas, arpa de dos órdenes (2015).

XVII. FLAUTISTAS:

- Álvaro Marías, flauta de pico y travesos (1993, 1994, 1998, 2003, 2009).
- Antonio Arias (1998).
- Juana Guillém (2003).
- Michel Debost (2008).
- Jorge Pardo (2014).
- Andreas Prittwitz (2018).
- Belén Nieto (2020).
- Guillermo Peñalver (2020).

- Diego Aceña (2022).
- Emmanuel Pahud (2024).

XVIII. FAGOTISTAS:

- Salvador Alberola (2006).
- Carlos Tarancón (2011).

XIX. OBOÍSTAS:

- Rafael Tamarit (1998).
- Jorge Pinzón (2006).
- Diego Rodrigo Calvo (2013).
- Robert Silla (2020).
- Sebastián Gimeno (2022).

XX. CLARINETISTAS:

- Carmen Domínguez (2004).
- Bruno Fernández San José (2018).
- Paquito D’Rivera (2018).
- Enrique Pérez Piquer (2019).
- Martin Fröst (2023).

XXI. CLAVECINISTAS:

- Pablo Cano (1995).
- Rafael Puyana (1999).
- Jesús Gonzalo (2016).

XXII. VIOLA DA GAMBA:

- Jordi Savall (2015, 2021).
- Fahmi Alqhai (2016).

XXIII. SAXOFONISTAS:

- Pedro Iturralde (2006).

XXIV. TROMPETISTAS:

- Manuel Blanco (2016, 2021).
- Manuel Machado (2018).
- José Antonio García (2020).
- Andrea Motis (2022).

XXV. TROMPISTAS:

- Luis Fernando Núñez (2024).

XXVI. TROMBONISTAS:

- Christian Lindberg (2004).

XXVII. ORGANISTAS:

- Adalberto Martínez Solaesa (1994).
- Marcos Vega (1995).
- Gerardo Rifón (2015).
- Bruno Forst (2017).
- Juan de la Rubia (2020).

XXVIII. PERCUSSIONISTAS, BATERISTAS:

- Juanjo Guillén (2003).
- Joan Castelló (2003).

- Paquito González (2005).
- Carlos Carli (2006).
- Israel Suárez “Piraña” (2014).
- Jesús Guerrero (2015).
- Antonio Coronal (2015).
- José Luís González (2017).
- Enrique Llopis (2017).
- Gregorio Martínez (2017).
- Rubén Martínez (2017).
- Rafael Mas, timbales (2017).
- Pablo Sanz (2022).
- Luis Diego Redondo (2022).
- Jorge Durana (2022).
- Aitor Álvarez (2022).
- Bruno Mínguez (2022).
- Guillermo Elizaga (2022).
- Jon Pache (2022).
- Jon Esnaola (2022).
- Aitor Zabala (2022).
- Francisco González Agudo (2023).
- Miguel Fernández (2024).

XXIX. ACORDEONISTAS:

- Iñaki Alberdi (2018).

XXX. BANDONEONISTAS:

- Fabián Carbone (2009).
- Claudio Constantini (2016).

XXXI. ARMÓNICA:

- Antonio Serrano (2014).

XXXII. BAJO ELÉCTRICO:

- Carles Benavent (2014).
- Ewen Vernal (2023).

XXXIII. NARRADORES, RECITADORES, PRESENTADORES:

- Sergio Castro (1993, 1996).
- Fina de Calderón (1994).
- Rafael Taibo (1995).
- Teresa Rabal (1995).
- Pepe Martín (1996).
- Fernando Palacios (2000).
- Francisco Valladares (2002).
- Fernando Argenta (2002, 2003, 2005).
- Silvia de Toro (2004).
- José Bustos (2004).
- Pepe Sanz (2005, 2007).
- Marisol Roza (2007).
- José Sacristán (2007).
- Fernando Palacios (2010, 2019).
- Nicasio Martínez (2011).
- Inés Andrés (2011).
- Juan Luis Cano de Gomaespuma (2014).
- Joaquín de la Cuesta (2014).

- Ana Gallego (2014).
- María Negro (2014).
- Carmen Ávila (2017).
- Francisco J. Sánchez (2018).
- Emilio Gutiérrez Caba (2019).
- Jordi Brau (2019).
- Luis Posada (2019).
- Joaquín Notario (2020).
- Daniel Ortiz (2020).
- Juan Echanove (2020).
- Núria Espert (2020).
- El Gran Rufus (2023-2024).
- Ana Hernández-Sanchiz (2023-2024).

XXXIV. BAILAORES:

- Patricia Guerrero, bailaora (2016).
- Sara Baras (2017).
- Miguel Ángel Serrano (2017).
- María Pagés (2019).
- Farruquito (2021).

XXXV. COMPAÑÍAS TEATRALES:

- La Fura dels Baus (2017).
- Etcétera (2021-2022, 2024).
- La Carroza del Real (2023).

XXXVI.COMPAÑÍAS DE DANZA:

- María Pagés Compañía (2019).

XXXVII. CONCIERTOS HOMENAJE:

- Homenaje de la Ciudad de Soria a Narciso Yepes (1994).
- Homenaje al maestro Oreste Camarca (1995).
- Homenaje a Francisco García Muñoz (1996).
- Concierto dedicado a Julián Marías, en sus cincuenta años con Soria (1996).
- Concierto homenaje a Gerardo Diego (1996).
- Edición homenaje a Xavier Montsalvatge (1999).
- Concierto homenaje a Joaquín Rodrigo "In memoriam" (1999).
- Confesión especial de Odón Alonso, por sus cincuenta años en escena (2000).
- Concierto homenaje a Oreste Camarca, con motivo de la publicación del disco integral de su música de cámara, y recuerdo a Javier Delgado "In Memoriam" (2006).
- Edición homenaje a Antonio Machado en el centenario de su llegada a Soria. (2007).
- Edición dedicada a Francisco García Muñoz en el centenario de su nacimiento (2008).
- "Odón Infinito", Edición dedicada a Odón Alonso (2011).
- Concierto homenaje a Pedro Iturralde (2016).
- Concierto homenaje a Oreste Camarca (2022).
- Concierto Homenaje "Jesús Báez in memoriam" (2024).

XXXVIII. CONCURSOS:

- I Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" (1994).

- II Concurso Nacional de Violín “Ciudad de Soria” (1996).
- III Concurso Nacional de Violín “Ciudad de Soria” (1998).

XXXIX.EL OTOÑO DE LOS JÓVENES:

- Joven Orquesta Sinfónica de Soria (2006-2010).
- Alberto Barranco, director (2006, 2007).
- Quinteto de Viento de la Banda de Música de Soria (2006).
- Esperanza Martín López, piano (2006).
- Vocal 5 (2007).
- Vicente Alberola, director (2008-2010).
- Sexteto de Viento Cluster (2008).
- Ana María Valderrama Guerra, violín (2008).
- Joven Orquesta Lira Numantina (2009, 2010).
- Carlos Garcés, director (2009, 2010).
- Ara Malikian, violín (2009).
- Guillermo Pastrana, violonchelo (2009).
- Fernando Fernández Calonge, saxofón (2009).
- Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (2010).
- Álvaro Albiach, director (2010).
- Xavier Casal, saxofón (2010).
- Ana María Ramos (2010).
- Eduardo Fernández Ayuso (2010).

XL. NOTAS AL PROGRAMA:

- Antonio Gallego (1993).
- José del Rincón (1994, 1995).
- Luis Ignacio Cacho (1996).
- María José Martínez (2000, 2001).
- Jorge Jiménez Lafuente (1997-1999, 2002, 2004, 2006, 2007).
- Sonia Gonzalo Delgado (2008-2024).

XLI. OTROS:

- Exposiciones diversas.
- Conciertos en la calle.
- Preconciertos.
- Conciertos para niños.
- Teatro de calle.
- Cursos musicales.
- Conferencias.
- Confesiones de autor.
- Concierto de campanas.
- Presentaciones discográficas.
- I-XVII Maratón Musical Soriano.
- Exposición “Se hace camino al sonar”, 25 ediciones de Otoño. Musical Soriano (2017).
- Ciclos de cine.













#eligeSoria



975 23 41 14 / 975 23 28 69
festivalmusical@soria.es

festivalotonomusical.soria.es