

Croacia

ISLAS DE BRAČ Y HVAR



Dvojnica · Flauta
Lijerica · Violín
Tamburica · Laúd
Gusle · Violín
Jedinka · Flauta
Tambura · Laúd
Cetveroglasne · Cornamusa
Dipilca · Clarinete
Diple Bez · Clarinete policáamo
Sopile · Oboe
Roženice · Oboe
Dvjonice · Flauta policálama
Ptičica · Silbo
Mih · Gaita
Surle · Clarinete
Gunge · Clarinete policáamo
Gajde · Cornamusa
Bisernica · Laúd
Tambura Samica · Laúd

La croata es una música mediterránea cálida, basada principalmente en la voz y acompañada siempre por cordófonos de pulso, como la tambura y su familia. Con la excepción de los coros a capella en la región de Dalmacia.

Por otro lado, la belleza armónica de los coros femeninos de la región de Zagreb es sobresaliente.

Cabe destacar la influencia celta en el norte, donde aparecen cornamusas como el *gajde* y el *mih*. En la actualidad, estos instrumentos acaban mezclándose con las cuerdas y la voz, generando una especial riqueza en un contexto puramente mediterráneo.



Chipre

AGROS



Flauta con embocadura
Flauta policálama
Baglamas · Laúd
Bouzuoki · Laúd
Gaida Kavala · Cornamusa
Kanonaki · Cítara de caja
Sandouri · Cítara de percusión
Zournas · Oboe
Kavali · Flauta directa
Floyera · Flauta directa
Lyra · Violín
Outi · Laúd
Tzamara · Flauta directa
Tzouras · Laúd
Souravli · Flauta con embocadura
Bourou · Cuerno natural
Kipri · Campana con badajo
Kodouni · Campana con badajo
Tsabouna · Cornamusa

Por influencia turca, en la isla de Chipre la percusión consta de especial relevancia, así como los instrumentos de cuerda frotada. La *Susta* es una pieza muy popular en toda la isla.

Otro tema de origen musulmán es *Mevlana*. Como contrapunto, los músicos chipriotas le otorgan a sus interpretaciones un marcado toque europeo.

En el baile, destaca el *Bouzuqui*, una danza que hace referencia a este instrumento, prohibido durante años por considerarse un artículo criminal.



Grecia

KORONI



Flauta con embocadura
Flauta policálama
Baglamas · Laúd
Bouzuoki · Laúd
Gaida Kavala · Cornamusa
Kanonaki · Cítara de caja
Sandouri · Cítara de percusión
Zournas · Oboe
Kavali · Flauta directa
Floyera · Flauta directa
Lyra · Violín
Outi · Laúd
Tzamara · Flauta directa
Tzouras · Laúd
Souravli · Flauta con embocadura
Bourou · Cuerno natural
Kipri · Campana con badajo
Kodouni · Campana con badajo
Tsabouna · Cornamusa

El compositor griego Theodorakis popularizó la danza de la *Zorba*. Mantiene la misma instrumentación en casi todos los géneros.

Por su parte, tanto el bouzuqui como el baglamas perduran creando ritmos brillantes y atmosferas muy cálidas.

Existe una marcada influencia de Oriente al ejecutar ritmos complejos con instrumentos de viento, del mismo modo que la influencia árabe es notable en la danza.



Marruecos

CHEFCHAOUEN



Zamr · Clarinete policálamo
Derbocka · Tambor de copa
Ghayta · Oboe
Qasaba · Flauta directa
Nuqairat · Timbal
Lera · Clarinete
Masula · Flauta con embocadura
Tarija · Tambor tubular
Guinbri · Laúd
Bendir · Tambor con marco
Lera · Clarinete
Qraqeb · Crótalo
Nafir · Trompa natural
Ud · Laúd
Tbel · Tambor cilíndrico
Soussi Ribab · Violín

En Marruecos destaca la música mística con connotaciones religiosas, predominando la influencia de la cultura bereber Ourezzane.

De este modo, se mezclan los ritmos árabes y los procedentes de la música bereber en canciones mayoritariamente religiosas.

En esta tradición, siempre es el ritmo el que da carácter a la danza a través del ud y los instrumentos de percusión de influencia africana.



Italia

CILENTO



Zampogna · Cornamusa
Mandolina · Laúd
Launeddas · Clarinete policálamo
Marranzano · Guimbarda
Fisarmónica · Lengüeta libre
Tamburello · Tambor con marco
Organetto · Lengüeta libre
Ciaramella · Oboe
Ocarina · Flauta globular
Lira Calabrese · Violín
Tamburello · Tambor con marco
Friscalettu · Flauta
Nacchere · Castañuela
Benas · Clarinete

El género italiano más folclórico y representativo es la *Tarantella*. En Salento gozan de una pieza brillante llamada *Pizzica*, que tiene un marcado corte medieval y comienza con un sonido de violín producido por la lira, acompañado por las castañuelas *nacchere*.

La importancia interpretativa en todos los géneros del país la ocupa la voz, siendo en el norte el acento más serio y marcado, donde los violines se vuelven virtuosos junto a la mandolina al interpretar polcas alpinas.



Portugal

TAVIRA



Cavaco · Laúd
Brinquinho · Sonaja
Guitarra Portuguesa · Laúd
Viola Amarantina · Laúd
Cavaquinho · Laúd
Viola Campaniça · Laúd
Sarronca · Tambor de fricción
Adufe · Tambor con marco
Viola Braguesa · Laúd
Viola Campaniça · Laúd
Rajao · Laúd
Viola Beiroa · Laúd
Assobio · Silbo
Cuco · Flauta globular
Caixa · Tambor cilíndrico
Castanholas · Castañuela
Fruta · Flauta con embocadura
Gaita de Fole · Cornamusa
Tamboril · Tambor cilíndrico
Paulitos · Crótalo
Fruta · Flauta con embocadura
Treculas · Crótalo
Braguinha · Laúd
Viola da Terra · Laúd

Aunque no forme parte de la música folclórica portuguesa, el Fado es la música más delicada que podemos hallar en Europa. Es la más representativa del país, eclipsando de algún modo al resto de géneros.

Con origen en Lisboa, se interpreta a una voz -generalmente de mujer- y se acompaña siempre con ricas armonías propuestas por la guitarra portuguesa.

Cabe destacar la música de Tras-os Montes, en la que conviven la flauta de tamborilero y la cornamusa, manejándose en estos instrumentos escalas atemperadas.

El repertorio guarda mucha relación con las canciones zamoranas y de las tierras de Salamanca.



España

CASTILLA Y LEÓN



Dulzaina · Oboe
Castañuelas · Castañuela
Gaita · Flauta con embocadura
Chifla · Flauta con embocadura
Gaita de Fole · Cornamusa
Acordeón · Lengüeta libre
Matraca · Crótalo
Carraca · Raspador
Tamboril · Tambor cilíndrico
Pandero de Peñaparda · Tambor
Pitos · Castañuela
Paloteo · Crótalo
Pito · Flauta con embocadura
Tamborín · Tambor cilíndrico

La danza es la protagonista de la música en Castilla y León, pues es la que predomina en las celebraciones y festejos como ritual. Por tanto, los instrumentos son vigorosos y de gran sonoridad, como la dulzaina, siempre acompañada por el tambor en sus diferentes formatos conforme a la moda.

En zonas de León y Zamora se utiliza la gaita (cornamusa), así como las flautas de una mano con tambor. El norte de Palencia hace uso de la voz y se recrea en bonitos toques de pandereta interpretados siempre por mujeres.

