

Soria celebra el Centenario del Curso de música de piano' del poeta Gerardo Diego

Mañana darán comienzo en el Casino Amistad Numancia los doce conciertos y cinco conferencias que respetan el criterio histórico y cronológico del ciclo original

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. El Festival Otoño Musical Soriano hace una excepción en su calendario habitual para presentar en primavera el 'Ciclo de Piano Gerardo Diego'. Una cita configurada por doce conciertos y cinco conferencias previstas entre mañana y el 22 de mayo que recobran el programa original del 'Curso de historia de la música de piano', impartido por el poeta santanderino en el Ateneo de Soria entre febrero y mayo de 1921.

El 15 de febrero se cumplían los cien años de este curso que el autor de 'Versos humanos' organizó dentro de la programación cultural del Ateneo de Soria. En esta celebración, una edición facsimilar del programa original del 'Curso de historia de la música de piano', a cargo de Gerardo Diego, de 1921, ha sido elaborada por la

Fundación santanderina del poeta e impreso por Bedia Artes Gráficas, con un texto introductorio de la musicóloga Sonia Gonzalo Delgado. La fuerte alianza entre música y poesía que el maestro Odón Alonso imprimió a su Festival Otoño Musical Soriano desde

su primera edición en 1993 ha motivado este cambio estacional «para rendir merecido tributo al centenario de la llegada de Gerardo Diego a Soria y recordar el legado que dejó en la capital durante sus dos cursos como catedrático de Literatura en el IES 'Anto-

nio Machado'».

Gerardo Diego afrontó hace un siglo trece sesiones, en formato de conferencia-concierto, en las que desgranaba e interpretaba la historia del repertorio escrito para piano desde el siglo XVIII hasta la contemporaneidad: un total de



La música está muy presente en la obra del poeta santanderino. ARCHIVO FUNDACIÓN GD

42 compositores y más de 100 obras diferentes, desde las sonatas para tecla de Domenico Scarlatti, hasta los 'Tres preludios para piano' de Adolfo Salazar, el 'Ragtime' de Stravinsky o la 'Danza del fin del día' de 'El amor brujo' de Manuel de Falla.

Recital-concierto en Santander

Gerardo Diego leyó por primera vez sus poemas dedicados a los 'Nocturnos' de Chopin en el Ateneo de Santander el 15 de mayo de 1919, y nada más instalarse en Soria, el 22 de mayo de 1920, organizó en el Ateneo de esa ciudad una velada poético-musical donde interpretó al piano algunas de las piezas de Chopin. En ese acto Manuel Granados recitó los poemas de Gerardo Diego que traducían en palabras las imágenes y sensaciones que estas composiciones chopinianas le inspiraban. Está prevista para esta primavera en Santander la programación de una recreación de aquel recital-concierto de 1920.

En su histórico y ambicioso proyecto Gerardo Diego narró al público soriano, con palabras «más poéticas que pedagógicas», una historia de la música escrita para piano, desde Frescobaldi y otros clavecinistas del Barroco hasta la música de la modernidad como Satie, Ravel o Stravinsky. El poeta de 'Manuel de espumas' interpretó, por primera vez en la ciudad castellana, partituras que le enviaron Manuel de Falla o el compositor y crítico, Adolfo Salazar.

Soria y el poeta santanderino

La capital castellana fue el primer destino de Gerardo Diego como catedrático de Literatura entre 1920 y 1922

SONIA GONZALO DELGADO



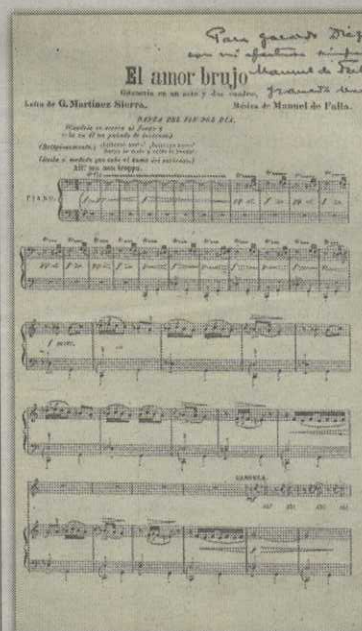
El 15 de febrero de 1921 Gerardo Diego iniciaba en Soria su Curso de historia de la música de piano, organizado por el Ateneo y celebrado en el salón principal del Casino de la capital castellana. Distribuido en cinco bloques temáticos que resumían dos siglos de historia musical (los clavecinistas, la sonata clásica, los románticos, la música moderna y música española), Gerardo Diego fue orador y pianista en las trece sesiones que lo integraron y concluyeron el 30 de mayo de 1921. Aunque es por su faceta como escritor, en especial como poeta, por la que Gerardo Diego ha sido principalmente reconocido, su excepcional pasión por la música dio lugar a una ingente producción poética, crítica y ensayística,

además de notas al programa, colaboraciones radiofónicas y un sinfín de conferencias concierto. Los dos volúmenes de Prosa musical recientemente publicados (Fundación Gerardo Diego y Pre-Textos, 2014 y 2015) testimonian esta actividad. Su primera conferencia musical la ofreció en el Ateneo de Santander el 16 de mayo de 1919 y el 22 de mayo de 1920 ofreció en Soria el recital Nocturnos de Chopin alternando el recitado de sus paráfrasis con la interpretación de los nocturnos chopinianos que las inspiraron.

Sin embargo, fue el Curso de historia de la música de piano su primer gran reto, un proyecto de envergadura que refleja su temprana vocación musical y su excepcional calidad como

pianista: se enfrentó a dos siglos de literatura pianística con 42 compositores representados y más de un centenar de obras diferentes. Un repertorio que abarcaba desde la Sonata K 30, conocida como 'Fuga del gato', de Domenico Scarlatti hasta los Tres preludios de Adolfo Salazar o el jazzístico Ragtime de Stravinsky. Dedicó un programa monográfico a Beethoven —interpretando su última sonata junto a la 'Patética' y la 'Appassionata'— e interpretó obras de calado como el Carnaval Op. 9 de Schumann o algunos números de Cuadros de una exposición de Músorgski. Además, doce de los compositores incluidos en el Curso estaban vivos en 1921: Stravinski, Malipiero, Goossens, Satie, Dukas y Ravel entre los europeos y Joaquín Turina, Óscar Esplá, Adolfo Salazar, el Padre Donosita, Antonio de Gorostiaga y Manuel de Falla entre los españoles.

El Curso del Ateneo de Soria no solo presentó a Gerardo Diego como un verdadero pianista, sino que puso de manifiesto su espíritu moderno y su afinidad con las tendencias vanguardistas de su época. Y, lo que es más importante, este Curso está estrechamente



Partitura de la 'Danza del fin de día' de Manuel de Falla con dedicatoria manuscrita: 'Para Gerardo Diego'. FUNDACIÓN GD

ligado a su capacidad de interacción social entre las élites culturales que conformaron la llamada Edad de Plata de la cultura española. Gorostiaga fue un entusiasta apoyo cuando Diego perfilaba sus paráfrasis chopinianas en el contexto del Ateneo santanderino. Con Salazar —quien le envió una copia de los Tres preludios a

Soria cuando era todavía un recién llegado—, entabló relación durante sus años como doctorando en Madrid, en los círculos en que también se movían el compositor Juan José Mantecón y los poetas Pedro Salinas y José Ciria y Escalante. Con Manuel de Falla inició el 12 de febrero de 1921 una relación epistolar que duraría décadas. En esta primera misiva le solicitó una copia de la versión para piano de la 'Danza del fin del día' de 'El amor brujo', obra que el compositor le envió dedicada y con la que Diego culminó las trece sesiones de su Curso de historia de la música de piano.

Para conmemorar el centenario de tan loable iniciativa dieguina, entre el 5 de marzo y el 22 de mayo de 2021, organizado por el Festival Otoño Musical Soriano y el Ayuntamiento de Soria en colaboración con la Fundación Gerardo Diego, tendrá lugar el Ciclo de piano Gerardo Diego, coordinado por quien firma estas líneas, en el Casino Amistad Numancia de Soria.

Musicóloga e historiadora del arte. Investiga el concierto histórico y la recuperación de la música antigua ibérica. Es también gestora cultural.