

## UN RECUERDO EN 1975.

Así recordaba Gerardo Diego el curso del Ateneo de Soria muchos años después: «Desde Frescobaldi a Bartók, Falla, el Ravel de última hora y Adolfo Salazar figuraba poco más o menos toda la nómina de la historia universal de la música tocada por mis pecadoras manos luchando contra el frío de la sala de actos y explicada por mis entusiastas y más poéticas que pedagógicas palabras».



## CICLO DE PIANO GERARDO DIEGO

## La sabiduría musical del poeta regresa al magnífico Steinway

El Festival del Otoño desgrana hasta mayo y con el mismo instrumento el 'Curso de historia de la música de piano' que hace 100 años Gerardo Diego impartió en el Ateneo de Soria

**JOSÉ ÁNGEL CAMPILLO** SORIA Poesía y música, dos grandes pasiones de Gerardo Diego. Dio muestras de ello a lo largo de toda su vida. Su temprano entusiasmo pedagógico y destreza pianística se comprueban en el ciclo de interpretaciones y explicaciones en el entonces Ateneo de Soria. Un magnífico ahora y ya en 1886, momento de su compra, Steinway & Sons sirvió de instrumento a su 'Curso de historia de la música de piano'. El histórico instrumento, en el salón que en la actualidad lleva el nombre del santanderino, revive ahora el espíritu del autor que llegó en 1920 como catedrático de

Lengua y Literatura del llamado Instituto General y Técnico, en el presente el de otro ilustre inseparable de la capital, Antonio Machado.

### El concierto de hoy a las 12.00 y todos los demás, en directo a través de YouTube

El Festival del Otoño Musical Soriano se anticipa a su temporada para homenajear a Gerardo Diego, reproduciendo el programa que impartió en aquella Soria mo-

desta pero de grandes inquietudes culturales. Lo hace en el centenario de aquellas exposiciones y conciertos. El poeta llegó en 1920 y a partir de febrero del año siguiente visitó a múltiples compositores y estilos, sin olvidar a lo más contemporáneo. Hasta mayo el Salón Gerardo Diego del Casino aborda con el venerable piano Steinway el ciclo que el catedrático desarrolló en cinco grandes bloques ('Los clavecinistas'; 'La sonata clásica y Beethoven'; 'Los románticos'; 'La

música moderna'; y 'Música española') y que desplegó hasta mayo de 1921. En total, doce conciertos que, según jornadas, irán precedidos por cinco conferencias.

Las condiciones sanitarias, con sus restricciones de aforo en un ya limitado salón del Casino, harían que la difusión de esta importante cita fuera restringida. Las entradas pueden sacarse en el portal teatropalaciodelaaudiencia.sacatuenda.es, pero quien lo desee puede seguirla en directo en el canal de YouTube del Ayuntamiento. Hoy mismo está prevista la actuación de Nanako Uchi con varias sonatas de Beethoven. A las 12.00 horas.

**14** LA SONATA CLÁSICA Y BEETHOVEN  
MARZO  
Piezas de Ludwig van Beethoven. 'Sonata nº 14 en do sostenido menor op. 27 nº 2, Claro de luna'; 'Sonata nº 23 en fa menor op. 57, Appassionata'; 'Sonata nº 30 en mi mayor op. 109'.  
**Piano:** Nanako Uchi.  
**Hora:** 12.00.

**19** LOS ROMÁNTICOS  
MARZO  
Conferencia previa: 'La difusión musical en las sociedades de recreo a principios del siglo XX', con Myriam Núñez. Concierto: 'Seis momentos musicales' (selección) e 'Impromptus', de Franz Schubert; 'Canciones sin palabras', de Felix Mendelssohn.  
**Piano:** Noelia Rodiles.  
**Hora:** 19.00 horas.

**20** LOS ROMÁNTICOS  
MARZO  
Obras de Fryderyk Chopin. 'Preludio en sol menor op. 28'; 'Preludio Gota de lluvia'; 'Estudio en mi mayor op. 10'; 'Mazurca en si bemol mayor op. 71'; 'Mazurca en mi menor op. 17'; 'Polonesa Militar'; 'Marcha fúnebre en do menor Op. 72'; 'Balada nº 1'; 'Marcha fúnebre'.  
**Piano:** Marta Romo.  
**Hora:** 19.30 horas.

**26** LOS ROMÁNTICOS  
MARZO  
'Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie' (selección), 'Soneto 47 de Petrarca', 'Soneto 104 de Petrarca' y 'Soneto 123 de Petrarca', de Franz Liszt; 'Preludio, coral y fuga', de César Franck; 'Carnaval', de Robert Schumann.  
**Piano:** Daniel del Pino.  
**Hora:** 19.30 horas.



## CONVOCATORIAS DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA (MARZO)



Al lado, 'Italino Grand Hotel'; abajo: 'Una noche sin luna'; 'La Osadía'; Martirio y Raúl Rodríguez; logo de 'Soria Talent' y Ensemble Durius.



**UNA NOCHE SIN LUNA** Teatro. Obra escrita e interpretada por Juan Diego Botto. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Federico García Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio autor estuviera hoy entre nosotros. Un acercamiento a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra del autor y una forma de conocer, a través de su obra, nuestra propia realidad. **Jueves, 18 de marzo, 19.30 horas. Entradas, 18 euros.**

**SORIA TALENT** Gala final entre los seis semifinalistas. Premio de 1.000 euros y trofeo para el ganador. Premio del público, con lote de productos y trofeo. **Domingo, 21 de marzo, 18.00 horas. Entradas, 10 euros.**

**MARTIRIO & RAÚL RODRÍGUEZ**

Presentan 'Travesía', un recorrido por las canciones que han formado parte de su vida artística, que con los arreglos del guitarrista adquieren una nueva dimensión. **Martes, 23 de marzo, 19.30 horas. Entradas, 12 euros.**

**LA OSADÍA** La Chana Teatro. Toda una osadía abordar un clásico como la 'Odisea', bajo la forma de teatro de objetos, sin mesa, sin red, construyendo los espacios con balastradas y destripando al héroe, recreándose en sus contradicciones y la búsqueda de sí mismo por los caminos más retorcidos. **Jueves, 25 de marzo, 19.30 horas. Entradas, 8 euros.**

**ITALINO GRAND HOTEL** Compañía La Tal. Teatro familiar. En el último sótano del Italino Grand Hotel está la

lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra. **Sábado, 27 de marzo, 12.30 horas. Entradas, 6 euros.**

**LA COPISTA DE HAYDN** Música con Ensemble Durius. En la vena del siglo XVIII las corrientes musicales están dominadas por cuatro grandes figuras: Joseph y Michael Haydn, W. A. Mozart y L. V. Beethoven. Estos compositores requerían de la figura del copista para que transcribiera las partituras originales. Un trabajo que implicaba hacer correcciones o adaptar la partitura original. **Martes, 30 de marzo. Concursos a las 12.00 y a las 19.30 horas. Entradas, seis euros.**