

## Empresariales y Traducción consiguen 340 preinscripciones

198 preinscripciones, sin contar las que puedan haberse conseguido en Valladolid y Palencia, se han cumplimentado para intentar cursar estudios universitarios de Empresariales en Soria, a pesar del escaso margen de tiempo que ha habido desde que se determinó oficialmente su ubicación en la capital.

Los Estudios de Traducción e Interpretación han conseguido 140, de los que 101 lo hicieron en Soria y el resto en Valladolid y Palencia, donde también se admitían los impresos de preinscripción.

Existe un *númerus clausus* de sesenta plazas para cada una de las carreras, por lo que en el caso de Traducción e Interpretación será necesario acceder después de aprobar un examen que tendrá lugar el próximo día 25. Caso de aprobar un número mayor de sesenta estudiantes, se tomarán en cuenta las mejores calificaciones de la selectividad.

No obstante, existirá un cupo del 5 % reservado a licenciados, otro tanto para extranjeros, y un 25 % para Formación Profesional. Al igual que sucederá con los estudios de Empresariales, aunque estos cubrirán las sesenta plazas sin examen, pero atendiendo a las mejores notas de la selectividad.

No obstante, estas cifras no son totalmente indicativas, por cuanto que cerca del 80 % de los alumnos colocaron a las dos carreras en la primera opción, pero no el resto. Para optar a una de las plazas será imprescindible tener aprobada la selectividad aunque, para los que la tengan pendiente para septiembre, se condicionará la nota del examen del viernes 25 Traducción e Interpretación al posterior aprobado de esta. Todos los datos pertenecientes a Soria han sido centralizados en la Escuela de Magisterio.

## El Otoño Musical Soriano, que se celebrará en septiembre, ofrecerá dos estrenos mundiales

El Romance y Cantata de la Laguna Negra, de los hermanos Nieva, clausurará el festival ♦ Ocho conciertos y tres preconciertos componen la base de la programación

SORIA 7 DÍAS  
SORIA

Ocho conciertos, tres preconciertos, dos cursos musicales y tres exposiciones componen la programación de la tercera edición del Otoño Musical de Soria que se celebrará entre el 16 y el 23 de septiembre. El presupuesto del festival, que fue presentado ayer por Odón Alonso, coordinador del mismo, asciende a 25 millones de pesetas.

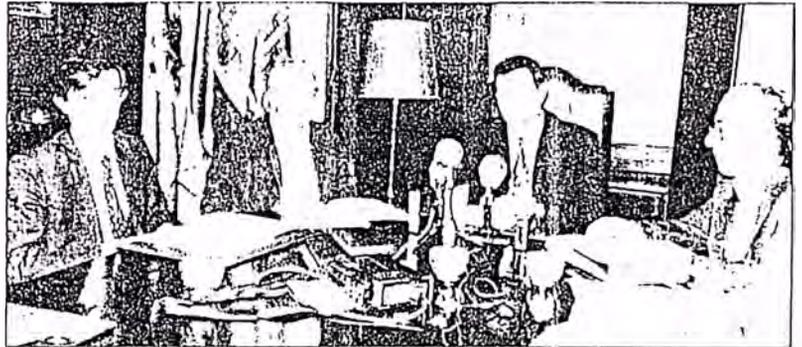
Organizado por la Fundación municipal de Cultura del Ayuntamiento de Soria, el Otoño Musical Soriano presentará dos estrenos mundiales.

El Palacio de la Audiencia acogerá el 23 de septiembre el estreno mundial del *Romance y Cantata de la Laguna Negra*, basado en el poema de Antonio Machado *La Tierra de Alvar-gonzález*. El otro estreno es la obra para instrumentos medievales *Contrafactum in memoriam Machado* de Gregorio Paniagua. El cuarteto Atrium Musicae interpretará esta obra el 20 de septiembre.

El *Romance y Cantata de la Laguna Negra*, obra que ha sido realizada por el dramaturgo Francisco Nieva, y su hermano Ignacio, clausurará el festival en el que participará la ganadora del primer concurso nacional de violín Ciudad de Soria, Eva León, con el violín, de José A. Chacón.

La Orquesta de Castilla y León abrirá el Otoño Musical Soriano con la interpretación del *Scherzo de su sinfonía en La menor* en homenaje al maestro soriano Oreste Canarca.

El día 17, el grupo de música barroca *The Scholars Baroque Ensemble*, conjunto que únicamente actuará en tres ciudades españolas, interpretará *La reina de las Hadas* de H. Purcell. Odón Alonso, que presentó el festival junto al alcalde de Soria, Javier Jiménez Vivar, y



Un momento de la presentación del Otoño Musical Soriano, en la mañana de ayer.

el concejal, Eusebio Mínguez, definió ayer este concierto como "el estrella del festival".

En el proyecto cultural, patrocinado por Caja Salamanca y Soria, Caja Rural, BMW, Larios y el Banco Central Hispano, está asegurada la presencia del organista soriano Marcos Vega en los seis conciertos para dos instrumentos de teclado, que tendrá lugar el 18 de septiembre.

Odón Alonso destacó ayer la

presencia del solista mejicano, Carlos Prieto, con la prestigiosa Orquesta Nacional de Andorra que interpretará el concierto de Haydn sobre uno de los más famosos violoncellos de Stradivarius.

El 20 de septiembre el *Cuarteto Atrium Musicae* escenificará la obra *Contrafactum in memoriam Machado* de Paniagua. Teresa Rabal estará presente en el festival como narradora del cuento musical de Proko-

fiyev, *Pedro y el lobo*, dentro del concierto de los niños.

El coordinador también destacó la presencia del divo de piano Rudolf Buchbinder, que ofrecerá un concierto el día 22. El estreno mundial del *Romance y Cantata de la Laguna Negra* cerrará el Otoño Musical que presenta tres preconciertos a cargo del Cuarteto de Saxofones de Soria. Completan la programación dos cursos y otras tantas exposiciones.

### COMENTARIO

## Odón Alonso y los periodistas sorianos

JOSÉ DEL RINCÓN

Es proverbial la falta de conocimientos musicales de los periodistas (de los periodistas no especializados en música, claro). Desde que tengo uso de razón vengo poniendo el grito en el cielo ante los innumerables y garrafales errores que tanto SORIA 7 DÍAS como la competencia cometen al referirse en sus páginas al arte de Euterpe. Más de una vez he pedido al redactor jefe de este periódico -siempre sin éxito-, que me deje conegir noticias y copias de foto cuando se acerca algún acontecimiento musical importante, como por ejemplo el Otoño Musical Soriano.

Precisamente ayer se presentó ante los medios de comunicación el programa de la tercera edición de este festival. Edición que desmerece de las anteriores no porque haya menos intérpretes de primera fila -que sigue habiéndolos-, sino porque figuran algunos artistas que, a mi modo de ver, no están al nivel que se espera de este ya prestigioso festival.

Curiosamente, Odón Alonso se encargó de hacer los comentarios más elogiosos a estos músicos a los que me acabo de referir, y no hizo tanto hincapié en alabar a los que no lo necesitan porque de verdad lo merecen, como por ejemplo, las tres

orquestas, Gerard Claret, Rudolf Buchbinder o la *mezzo-soprano* Soraya Chaves. Así, dijo que la joven Eva León -ganadora el año pasado del concurso de violín *Ciudad de Soria*- con el tiempo se convertiría en una violinista de talla mundial, cuando es sabido de todos que *largo* en la final y que a casi todo el público que asistió a la prueba con orquesta le gustaron más cualquiera de los otros dos finalistas.

### ELOGIOS.

También se desahó en elogios ante *The Scholars*, de quienes dijo que eran la estrella del festival y uno de los mejores grupos de música barroca del mundo. Este conjunto tiene un dignísimo nivel y una buenísima relación calidad-cachet, pero no están a la altura de las orquestas, solistas y coros que dirigen Pinnock, Gardiner o Hogwood, entre otros. Buena prueba de ello es que éstos últimos graban para las grandes multinacionales del disco y *The Scholars* lo hace para Naxos, el más digno de los sellos independientes que venden sus discos a bajo precio.

Por último, Odón Alonso alabó sin reservas a Carlos Prieto, violoncellista mejicano cuya calidad como intérprete no está a la altura de los magníficos instrumentos que posee -Stradi-

varius y Amati- y a Atrium Musicae de Madrid, sobrevalorado grupo de música medieval y renacentista al que una excelente política discográfica -Harmonía Mundi y BIS, sobre todo- y las cualidades extramusicales de su inteligente director, Gregorio Paniagua, han situado en un pedestal al que nunca deberían haber subido. Todo, por supuesto, en mi modesta opinión.

La conclusión es bien sencilla: Odón Alonso, sabedor de las carencias musicales de los periodistas sorianos, ha dedicado los mayores elogios a los músicos cuya menor calidad podría empañar el bien ganado prestigio de *Otoño Musical*. Para que los periodistas vayan al periódico y repitan los ditirambos como papagayos. Curiosamente, los críticos musicales no fuimos invitados directamente por la organización del festival. Pero nos enteramos por casualidad, y allí nos presentamos. Y no comulgamos con ruedas de molino.

Sinceramente, creo que el director musical de un festival debe limitarse a informar de los conciertos, pero no hacer comentarios y elogios, porque es parte interesada: él ha organizado estos conciertos. Son la crítica, y, sobre todo, el público, quienes deben juzgar la calidad de los mismos.

**PASCUAL**

PASCUAL HERMANOS, S.L.

En su fase de expansión de supermercados:

PRECISA:

- JEFES DE TIENDA
- CARNICEROS
- PESCADEROS
- CHARCUTEROS
- FRUTEROS

SE REQUIERE: experiencia demostrada en puesto similar, capacidad de organización y trabajo en equipo. SE OFRECE: formación continua y nivel de retribución competitivo.

Interesados, enviar historial profesional con fotografía reciente, señalando el puesto solicitado, al Apartado de Correos 228 de Burgos

SPAR

Otoño Musical Soriano 95

El certamen que hoy se inaugura continuará este año la línea de anteriores ediciones.

## Hacia la consolidación

JORGE JIMENEZ

Concluida la revuelta Campaña de Verano, corresponde ahora el turno para lo que poco a poco se va afianzando como el festival musical más importante que ha vivido esta ciudad, y que de forma progresiva se va abriendo paso en los ciclos de carácter nacional. Esta tarde da comienzo la III edición de un ciclo de conciertos que, en sus dos años anteriores ha obtenido resultados notables en su organización, y que es orgullo, con algún quebradero de cabeza incluido, del mundillo musical que se mueve por Soria, y que afortunadamente cada vez es mayor.

El Otoño Musical Soriano tiende a vivir una base de madurez, hacia lo que se puede consolidar como uno de los conjuntos de conciertos importantes que se viven en estas fechas en nuestro país.

Los primeros pasos, los más difíciles, están dados. Ahora es momento de potenciar aún más el papel de la Fundación Municipal de Cultura, sobre todo el económico, para de este modo contrarrestar la carencia que se puede producir cuando se agoten las amistades musicales de su director Odón Alonso. Pero todavía es pronto para hablar de valoraciones en un artículo previo como es este.

El Otoño Musical Soriano va a continuar este año sobre sus dos líneas maestras de su gestión: la vinculación de parte de los conciertos a temas sorianos, incluyendo también a músicos de esta tierra, y por otro lado, la búsqueda de un equilibrio histórico musical que englobe en un repertorio variado obras de distinto signo.

### ESTRENOS ABSOLUTOS.

En esta edición 1995 van a continuar los estrenos absolutos musicales relacionados con Machado y su poesía (Gregorio Paniagua y los hermanos Nieva), pero es de destacar que en el concierto de inauguración se homenajeará al maestro Oreste Camarca, una de las citas musicales pendientes del festival en este sentido.

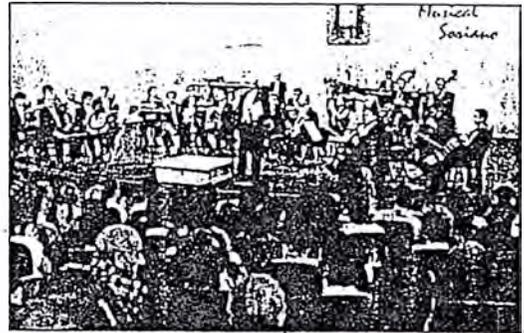
Puede que esta III edición no sea la de los grandes divos de renombre internacional, pero hay importantes esperanzas en conciertos como los de The Scholars Baroque Ensemble o el del pianista Rudolf Buchbinder. Continuará el habitual concierto de los niños, y en esta ocasión será el turno para Marcos Véga como músico soriano invitado.

Es una gran responsabilidad para la crítica musical hacer

frente a 8 conciertos sucesivos, y esperamos estar lo más acertados posibles como transmisores de las vivencias que surjan en el auditorio del Antiguo Palacio de la Audiencia. Y tengan en cuenta que, si hablamos justificadamente de los que no

está bien, lo malo, lo negativo, es con la única intención de que se corrija para mejorarse.

De los conciertos, cursos, exposiciones, y de todo lo que surja los próximos 8 días hablaremos de forma pormenorizada. Ahora el éxito es del público.



Un momento del concierto inaugural de la edición de 1994.

VIVE TU TIEMPO

DE DESCANSO

EN FAMILIA

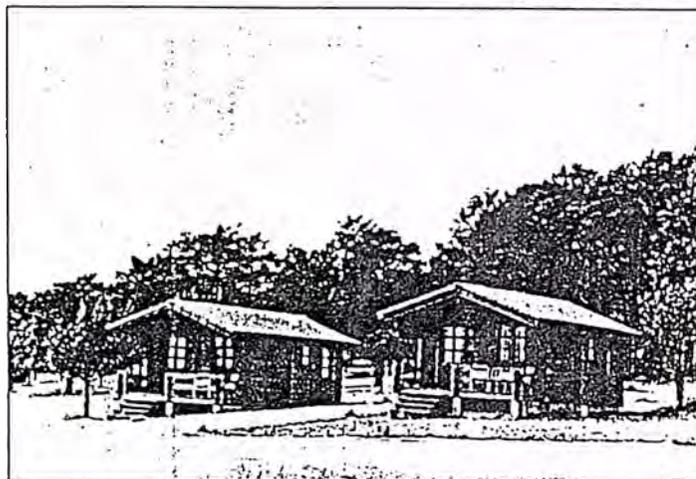
CAMPING COMPLEJO

EL CONCURSO

(1ª Categoría)

ABEJAR

TE ESPERAMOS TODOS LOS  
FINES DE SEMANA



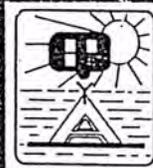
DISFRUTA LOS MEJORES PRODUCTOS

DE LA TIERRA EN NUESTRO  
RESTAURANTE

NUESTRAS

INSTALACIONES  
TE OFRECEN  
LA MEJOR  
OPORTUNIDAD

- Pistas de tenis
- Minigolf
- Bolos
- Paseos en bicicleta
- Parque infantil
- Cine - Video



REUNIONES

DE TRABAJO  
BODAS  
COMUNIONES  
BAUTIZOS

EN TEMPORADA DE CAZA

- \* Ciervo, Corzo, Jabalí
- \* Perdiz, Paloma, Faisán

MENÚS DE LA CASA VARIADOS

- \* Paellas
- \* Menús Infantiles
- \* Asados

HORNO DE LEÑA

## Jóvenes sorianos juran bandera en Burgos

SORIA 7 DIAS  
Soria

Hoy, a las 12.00 horas, en la Base Militar de Castrillo del Val, situada en las proximidades de Burgos, se celebra la Jura de Bandera del reemplazo 95/3º. Entre los formados en el Patio de Armas de la Base de Castrillo del Val figuran 25 jóvenes de la provincia de Soria, motivo por el cual está prevista la asistencia del alcalde de Soria, Javier Jiménez Vivar. El acto será presidido por el General de División Luis de la Plaza y Díez de Ulzurun, por delegación del Teniente General Jefe de la 5ª Región Militar.

Culminan así un proceso de reclutamiento cuyo primer eslabón han sido los Ayuntamientos. Con este motivo, el Gobernador Militar de Burgos ha cursado una invitación especial a una representación de alcaldes de la provincia para que, con el Presidente de la Diputación, presidan el acto.

## Once grupos sorianos de música rock participarán en un macroconcierto

Organizado por el Consejo de la Juventud y el Ayuntamiento, servirá como preludio musical de las fiestas de San Saturio

ENRIQUE PÉREZ  
Soria

Los jóvenes grupos musicales que se han ido formando en Soria durante los últimos años tendrán, el próximo día 29, viernes a las 20.00 horas, una oportunidad de mostrarse ante su público soriano.

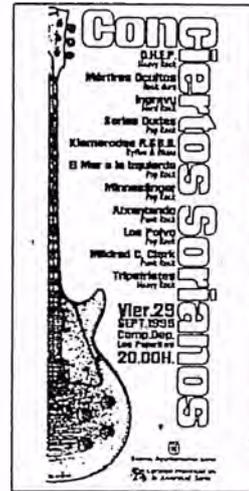
Ese día tendrá lugar en el aparcamiento del complejo deportivo de Los Pajaritos un concierto en el que actuarán dos grupos de heavy rock (D.H.E.P. y Tripatristes), uno de rock duro (Mártires ocultos), uno de hard rock (Ingravy), uno de rhythm & blues (Klemerodes R & B.B.), dos de punk rock (Atxantando y Mildred C. Clark) y cuatro de pop rock, que es la tendencia más representada en el festival. (Serías dudas, El mar a la izquierda, Minnesänger y Los polvos).

Cada grupo actuará durante unos 40 minutos, de modo que el festival se convertirá en un maratón de música que terminará alrededor de las 2 de la madrugada.

Este evento ha recibido ayudas del Consejo de la Juventud y del Ayuntamiento, que ha colaborado con 300.000 pesetas. De éstas, cien mil engrosan el capítulo de publicidad y otras 200.000 sirven para alquilar el equipo que compartirán los once grupos.

Por su parte, el Consejo fue el que promocionó la idea propuesta por un particular.

El preludio musical de las fiestas de San Saturio muchos jóvenes sorianos tendrán la oportunidad de demostrar lo que saben hacer en el mundo de la música, en un acontecimiento que se pretende que tenga continuidad en los próximos años.



Boceto del cartel anunciador, realizado por La Mina.

## La Fundación Científica Caja Rural se presenta el miércoles

SORIA 7 DIAS  
Soria

La recientemente constituida Fundación Científica Caja Rural para el Estudio de las Enfermedades Degenerativas (FCCR) será presentada oficialmente el próximo miércoles día 20, después de que el acto de la firma se llevase a cabo el pasado lunes.

El acto se iniciará a las 19 horas en la sala de juntas de Caja Rural, y a él serán invitadas únicamente aquellas personas vinculadas, de una u otra forma, con el proyecto en sus distintas vertientes. Tras ello, se servirá un zumo soriano saludable.

Por otra parte, el director y promotor de la Fundación, Juan Manuel Liso, se entrevistará el lunes con el delegado provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, Félix Lavilla, en orden a especificar el papel de colaboración del MEC en la programación del Mes de la Salud, que se celebrará en noviembre, concretamente en los concursos infantiles previstos, como el del Escolar Saludable.

El mismo día por la tarde, Liso se reunirá con los hosteleros de la ciudad con el propósito de que todos ellos entren en la dinámica de la semana de la Dieta Mediterránea Castellana con la preparación de menús en esa dirección y paralelos a los ofrecidos por la casa. El proyecto, en principio, se extendería a lo largo de una semana, pero la intención es que los restaurantes sorianos mantengan ese menú mediterráneo durante de todo el año, a unos precios asequibles.

### BREVE

#### Un herido grave en accidente de tráfico

Susana Adelaida López Borges, de 24 años y vecina de Vigo, resultó herida de gravedad, en un accidente de circulación ocurrido a la una menos cuarto de la tarde del pasado martes, en la carretera N-122, dentro del término de Soria. El incidente se produjo cuando el vehículo se salió de la vía y cayó en la cuneta. En el turismo viajaban otras tres personas que sufrieron heridas leves. Se trata de Consuelo Seisdedos, de 57 años, Jordi Abelaire, de 28, y Antonio Miranda Seisdedos, de 27.

## Se inaugura la exposición del IX Premio BMW de pintura

ENRIQUE PÉREZ ROMERO  
Soria

La presencia de Antonio Rubio, representante de BMW Ibérica, del coordinador de las campañas culturales del Ayuntamiento y de un representante de Talleres Sebas, en Soria, sirvió para inaugurar el jueves la exposición del IX Premio de pintura, organizado por BMW.

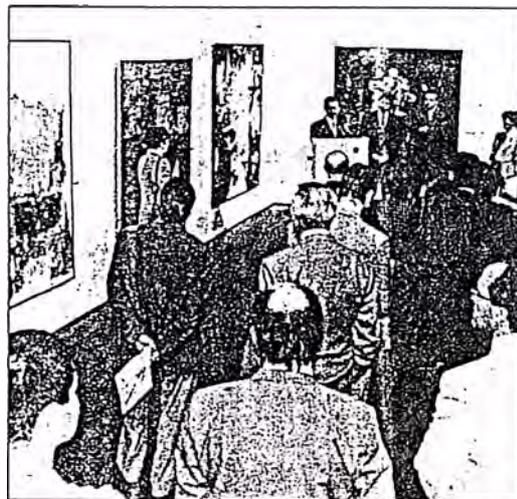
Esta exposición ha sido presentada en Soria por expreso desco de Antonio Rubio y constituye el primer acto oficial del Otoño Musical Soriano, que se desarrollará durante la segunda quincena de este mes de septiembre.

La organización de esta novena edición, viene a expres-

sar según palabras del propio representante de BMW Ibérica, el compromiso que esta empresa ha contraído con el arte desde hace ya unos 20 años, los últimos nueve con la ineludible cita con la pintura que supone esta exposición.

Esta novena edición del premio BMW tuvo su resolución el día 6 de octubre del año pasado, con el fallo del jurado presidido por Ramón González de Amezá, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y compuesto por Luis María Ansón, Juan Arias, Mario Antolín y Guido Brunner, entre otras personalidades destacadas del mundo de la cultura.

En la exposición, que perma-



Un momento de la inauguración de la exposición.

neces abierta en el centro cultural Palacio de la Audiencia, se recoge la obra ganadora realizada por José Esteve Adam. Junto

a ésta, se exponen otras 33, entre las que destacan las diez premiadas con medalla de honor.

# Alqui soria s.l.

ALQUILER DE MAQUINARIA  
VENTA DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- ✓ Plataformas aéreas
- ✓ Brazos telescópicos
- ✓ Grúas sobre camión
- ✓ Grupos electrógenos
- ✓ Puntales
- ✓ Cortadoras
- ✓ Compresores
- ✓ Martillos eléctricos
- ✓ Encofrados metálicos
- ✓ Hormigoneras
- ✓ Andamios
- ✓ Vibradores

Polígono LAS CASAS, Calle D. Parcela 12 (junto a SEUR)  
Tf.: 23 24 48 - 22 36 09  
SORIA

+

Centro de Reconocimiento Médico

### PERMISOS DE CONDUCIR Y ARMAS

Lunes a Viernes: 9.30 - 13.30 horas  
17 - 19 horas  
Sábados: mañana

Sto. Domingo de Silos, 1.  
Tfno.: 21 26 40

**CRUZ ROJA SORIA**

### COTO OJUEL

Disfrutando la codorniz con perro durante todo el año

Información y reservas:  
908 63 99 96

## Dr. J. Beltrán

• HEMORROIDES • FISURAS DE ANO  
• OPERACIONES SIN DOLOR POR FRÍO (CRYOCIRUGÍA)  
-En una sesión (sin anestesia)-

### CENTRO MÉDICO QUIRÚRGICO

Consulta: c/ Fueros, 4-3º izdo. Petición de hora: 22 76 34 • Tel. móvil: 908/83 41 95

EDITORIAL

## Otoño Musical Soriano: hacia su consolidación definitiva

Por tercera vez consecutiva, los organizadores del Otoño Musical Soriano han demostrado su buen hacer.

El festival, que comenzó el pasado sábado, ha alcanzado en estos tres últimos años un grado de madurez con el que escribir el nombre del evento en las carteleras musicales de ámbito nacional.

Dos líneas fundamentales destaca la crítica de este evento. Por un lado, la insistencia con la que los organizadores buscan temas sorianos en los que argumentar la programación.

En este aspecto, es meritoria la presencia de la historia y cultura de la provincia en los conciertos. La presencia de Machado, su poesía, se extiende sobre las partituras, dotando así al festival de un carácter propio e inimitable.

En segundo lugar, destaca en el Otoño Musical Soriano la pretensión de ofrecer al público una amplia visión de la música a lo largo de la historia. Para ello, los organizadores intentan encontrar programas variados con obras de distinto signo.

Pero a pesar de los esfuerzos, la tercera edición del festival que ahora se celebra en la capital carece de la presencia de grandes estrellas a nivel musical. Si en las pasadas ediciones estuvieron presentes en Soria divas como Teresa Berganza o Victoria de los Ángeles, este año, el público no tendrá la oportunidad de contemplar sobre el escenario a figuras de

renombre internacional.

El tirón que ejercen las grandes estrellas sobre el público no letrado es el necesario para introducir a parte de la población en la cultura musical. Sin nombres conocidos en el programa del Otoño Musical Soriano, quizá una parte del público no se anime a asistir al Palacio de la Audiencia.

El Ayuntamiento y la organización en sí deben cuidar al máximo este aspecto para hacer del Festival no sólo un punto de encuentro de aficionados a la música clásica, sino también una antorcha que difunda cultura entre aquellos que no tienen el hábito de consumir este tipo de conciertos.

Para encontrar explicaciones a esta ausencia quizá haya que revisar el presupuesto, siempre limitado, de la Fundación municipal de cultura.

Habrà que esperar a conocer las conclusiones de esta edición y, en el caso de que sean lo positivas que cabe esperar, replantear los presupuestos e intentar incrementarlos para, así, consagrar definitivamente el Otoño Musical Soriano como cita ineludible de los melómanos de toda España.

### Una estupenda iniciativa

El escaso o nulo reflejo de una corriente musical tan significativa

como la pop-rock en las distintas campañas culturales organizadas por la Fundación municipal de Cultura ha sido una de las críticas que desde hace años viene realizando el sector más joven de la población.

Las fiestas de San Saturio serán este año el inusual marco de un macro concierto, que resarcirá en parte los ánimos de los aficionados a una de las tendencias musicales más representativas de la juventud actual.

La estupenda iniciativa no ha partido esta vez de cauces oficiales. La propuesta que un particular realizó al Consejo de la Juventud fue tenida en cuenta por este joven organismo que lo planteó, con posterior éxito, al Ayuntamiento de la capital.

Así pues, el público más joven tendrá la doble oportunidad de, por un lado, escuchar y bailar música contemporánea y, por otro, conocer a los nuevos valores sorianos, ya que, los once grupos que actuarán en el concierto llevan el sello de la provincia.

Es este un buen ejemplo de los frutos que pueden cosecharse de la colaboración pública-privada.

Y, lo que es más, un buen ejemplo de que las iniciativas ciudadanas suponen un revulsivo a la vez pesado y lento cerebro burocrático que inevitablemente dirige las administraciones, ya que éstas por el deber de gobernar a la totalidad de la sociedad a veces descuidan detalles como el que ahora destacamos.



JUAN CARLOS HERVÁS

### Crandonmocho

Hay gente que regresa de las vacaciones como se ha ido, algún que otro que consigue un vistoso bronceado y otros que vuelven con las ideas renovadas, con nuevos bríos. Parece que Pascual (Luis Mariano) es de los últimos, si nos atenemos a sus declaraciones más recientes.

El portavoz socialista ha bautizado con el mejor nombre que se podía buscar en el santoral lo del asunto, dejémoslo así, de la universidad privada con fondos públicos. Pascual ha puesto a la criatura de Velasco como Crandonmocho y, la verdad, convendremos todos, es que es un nombre que le viene al pelo. Pascual ha estado sembrado en esta ocasión. ¡Qué siga la racha!

Resulta que ahora los gestores del Crandon College le han pedido casi cuarenta millones al Ayuntamiento capitalino por los seis meses que estuvo funcionamiento. Algún mal pensado dirá que no nos podemos quejar, que la broma ha resultado barata: menos mal que los citados estudios no han funcionado, que si no a los contribuyentes sorianos nos cuesta un ojo de la cara, y sin salir de casa.

Ha replicado el alcalde titular, Jiménez Vivar, que lo del Crandon es una relación de facturas y que el Ayuntamiento no tiene porque pagarlas. Ya veremos como termina este culabrón.

Pero lo que parece más claro es que lo de la citada universidad privada nos ha salido caro —o nos puede salir— a los ciudadanos sorianos, sin ni siquiera interesarnos muchos de nosotros por los derechos de matrícula. Cuarenta millones que tendrán que salir de las depauperadas arcas municipales: cuarenta millones que los ediles populares tratan ahora de justificar apelando al consabido concepto de indemnización.

Lo triste del caso, ya lo saben ustedes, sufridos contribuyentes, es que esos cuarenta milloncetes no salen de los bolsillos de los responsables políticos con un buen día se desayunaron con la buena nueva —precisamente en vísperas electorales— sino de los suyos y de los míos.

Sería bueno que alguien controlará todos estos desmanes económicos y dosificará la buena voluntad que abriga todas las decisiones de nuestros gobernantes. Pero el PP no parece estar por la labor.

Al final el PP ha decidido tener un representación proporcional en la recién creada comisión de Vigilancia, donde el concejal Revilla (Manolo) les comenzaba a sacar los colores. Quizá, pensando pronto y mal —uno empieza a estar mayor—, es que el Grupo Popular no quiere que nadie le controle. A fin de cuentas, deben pensar, el contribuyente corre con los gastos de sus posibles entuertos.

Que quiere que les diga: el Ayuntamiento nos va a costar a todos más caro pero posiblemente nos divertamos más. Y eso en el largo invierno soriano, no tiene precio.

SEBAS



# El Padre Antonio Soler en el Otoño Musical Soriano

MARCOS VEGA

Esta tarde, en el Palacio de la Audiencia, se interpretan los Conciertos para dos órganos del Padre Soler (intérpretes Marcos Vega al órgano, Pablo Cano al clave).

Por su condición de investigador y técnico, Antonio Soler es el compositor por excelencia de la Ilustración Española. Representa aquel afán, por desgracia poco duradero, de incorporar a la maltrecha España de fines del reinado de Carlos II a las corrientes de pensamiento, industria, economía, ciencias y artes, que impulsaron a Europa en "el siglo de las luces".

El Padre Soler es, como los principales hombres del movimiento ilustrado, un innovador, y lo es en un momento de cambio, como lo fue la transición entre el barroco y el clasicismo, esa época en la cual nace el llamado "estilo galante", pero en cuyo devenir surge la sensibilidad que conduce al movimiento romántico.

El rey Carlos III nombró al Padre Soler profesor de música de los Infantes. Para la diversión del Serenísimo Infante de España Gabriel de Borbón, escribió los Seis Conciertos para dos órganos obligados.

Todos los conciertos constan de dos movimientos, a excep-

ción del segundo, que tiene tres: dos allegros y un minuetto.

El movimiento primero está construido de forma bipartita, siempre. Solo en el concierto sexto el autor abandona esta estructura, haciendo alternar dos veces un allegro con un andante de carácter muy cantabile y expresivo.

El contenido de los primeros movimientos no se diferencia en nada de las Sonatas para clave. Es más, hay tales concomitancias y semejanzas entre ambos que parecen fruto del mismo momento.

Es posible y hasta muy probable que estos conciertos hayan sido ejecutados más veces en dos claves que en dos órganos.

Para los que conocemos la distancia que separa los órganos de El Escorial y las dificultades de inteligencia entre ambos organistas, esto es más que probable.

El segundo movimiento es invariablemente un "minuetto" con variaciones.

El desarrollo de las variaciones obedece indefectiblemente al mismo principio: sobre el bajo de la primera sección del minuetto construye el autor los restantes fragmentos. No se trata de una variación melódica

de un tema dado, sino de una especie de ejercicio contrapuntístico-melódico, edificado constantemente sobre la misma base.

## IMPORTANCIA DE ESTE CONCIERTO.

El paisaje musical de España, más variado y sorprendente aún, si cabe, que su paisaje natural, es único por su riqueza y extraordinaria diversidad.

Personal, trascendente, colorista, con inusitada capacidad ensayística y con aportaciones técnicas, hoy universalmente reconocidas, nos parece particularmente atractivo el arte del teclado español.

Desde Cabezón hasta Falla es casi inalcanzable la magnitud de este horizonte de cinco siglos de apretada historia clavierística.

Sabemos que este programa será del gusto del público soriano y nos sentimos satisfechos por ello. Luchamos con tenacidad para ser aceptados dentro del Otoño Musical, porque creíamos que merecía la pena. El público tiene la última palabra.

Marcos Vega es director del Encuentro Internacional de Canto Coral en Soria.

# CARTAS

AL DIRECTOR

Para facilitar su publicación, es aconsejable que las cartas no excedan de 30 líneas. Este periódico se reserva el derecho de reducir los textos que sobrepasen excesivamente estas dimensiones. Todas las cartas deben ir firmadas y en ellas debe figurar el número del D.N.I.

## Al Santo Cristo de la Miranda

Señor director:

Me gustaría que publicara en su periódico esta poesía al Santo Cristo de Miranda, en nombre del pueblo de Santa María de las Hoyas.

Santa María de las Hoyas tiene una cuesta empinada por donde se sube al Cristo Santo Cristo de la Miranda. Es una ermita pequeña toda pintada de blanco donde Jesús, sonriendo a todos está esperando. En el día de su fiesta alegres y bien vestidos acompañando a la virgen la cuesta arriba subimos. Y con cánticos y bailes pedimos siempre lo mismo que nos libres de los males señor mío Jesucristo. Y aunque los años se pasan y con ellos nuestras fuerzas nuestra fe sigue aumentando más sincera, más completa. El 14 de septiembre como hermanos bien queridos en procesión ordenada subimos al Santo Cristo. Nos prostamos a sus pies con alegría sincera



por habernos conservado un año más de existencia. Y también todos pedimos con fe y sana consistencia por nuestros seres queridos que ya están en su presencia. Ellos te vieron igual como yo, donde yo miro por eso me alegro mucho y me consuelo a mí mismo. Nuestra pena se hace alegre cantando tu gloria siempre para que el año que viene podamos venir a verte. Y decirte una y mil veces de rodillas a tus pies nos arropes con tu manto por siempre, en la vida, amén.

Paulisio Oteo Gómez  
Santa María de las Hoyas

## EL QUE AVISA NO ES TRAIDOR

**LOS ULTIMOS CINCO AÑOS AVISAMOS DE RUANDA. AHORA AVISAMOS SOBRE BURUNDI.**

**La tragedia de Ruanda no ha sido una sorpresa para nosotros. Amnistía Internacional lleva 5 años denunciando los asesinatos masivos y otras violaciones de los Derechos Humanos ante los distintos gobiernos y organismos internacionales. Y lo triste es que casi nadie nos hizo caso. La consecuencia de esta negligencia se ha hecho sentir: 500.000 muertos, millones de refugiados, decenas de miles de huérfanos y un país destruido. Para haberse evitado la violencia en Ruanda se ha reavivado con los vientos de odio que llegan de la vecina Ruanda. Solo desde el asesinato a frailes de 1993 de Melchior Ndadaye primer presidente elegido democráticamente, han muerto unas 100.000 personas. Por eso solicitamos el envío de suficientes observadores que vigilen e respete de los Derechos Humanos, y el procesamiento de los responsables de tales crímenes. Avisamos nuevamente. Si no queremos otra tragedia como la de Ruanda, hay que actuar inmediatamente. Y el que avisa no es traidor.**

**BURUNDI**

**AMNISTÍA INTERNACIONAL**

**SI TE IMPORTA, HAZTE SOCIO.**

Otoño Musical Soriano '95

## Una gran orquesta para un homenaje

Concierto Inaugural del tercer Otoño Musical Soriano: homenaje a Oreste Camarca en el centenario de su nacimiento. Obras de Camarca, Haydn, Bruch y Marqués. Eva León, violín. Orquesta Sinfónica de Castilla y León; director: Max Bragado Damán. Soria, teatro de la Audiencia, 16 de septiembre de 1995.

JOSÉ DEL RINCON  
Soria

El año pasado, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León vino al Otoño Musical Soriano con un programa compuesto por obras muy conocidas. Fue un programa de esos que, en un lugar con temporada estable de conciertos sinfónicos habrá merecido el calificativo de "rutinario" o de "poco imaginativo", pero la ausencia de una temporada de este tipo en Soria hace impropiedades tales calificativos.

En la presente edición del Otoño Musical, esta misma orquesta nos ha visitado con un programa caracterizado por todo lo contrario: por no ser nada convencional, si exceptuamos el *Concierto para violín* de Max Bruch. Y el resultado ha sido el mismo: a la Orquesta de Castilla y León le da lo mismo venir con lo más tildado del repertorio que traer obras infrecuentes: triunfa de la misma manera.

Hace más o menos un año me tocó en suerte no comentar el concierto que dio esta misma orquesta en este festival, y por eso mismo creo que ahora es un buen momento para decir lo que entonces pensaba: que ese concierto fue el que más me gustó de entre todos los del festival. La orquesta posee un nivel envidiable, y Max Bragado es un excelente director. No sólo considero necesario que vengan al festival todos los años, sino que deben venir en otras ocasiones, y cuantas más, mejor.

El concierto comenzó con la



JOSÉ M. GONZÁLEZ

Eva León, en un momento de su actuación en el concierto inaugural.

interpretación del tercer movimiento de la primera sinfonía, *Spagna*, de Oreste Camarca, que dejaré para el final. Siguió con una buena versión de la obertura de *L'incontro improvviso*, de Haydn, en la que pudimos escuchar lo que en la época se utilizaba para evocar ambientes turcos: empleo de percusiones como la pandereta y alternancia entre el modo mayor y menor.

Cerró la primera parte el *Concierto para violín, n.º 1*, de Max Bruch, que fue expuesto por la joven violinista Eva León —ganadora de la primera edición del concurso de violín "Ciudad de Soria"— con seguridad y buen gusto. El acompañamiento que le brindó la orquesta fue extraordinario y Max Bragado supo plegarse en todo momento a las exigencias del violín solista.

En la segunda parte, director y orquesta hicieron una excelente lectura de la *Tercera sinfonía* del compositor español Pedro Miguel Marqués (1843-

1918). Lo único que se le puede reprochar a esta obra es que sus melodías no llegan a ser memorables: por lo demás, tanto la excelente orquestación, como el empaque formal hacen de esta sinfonía una obra más que respetable. Aparte de la interpretación, el mero hecho de rescatar esta obra del olvido es suficientemente meritorio. Con esfuerzos como este, podemos aventurar que aunque la música española del XIX no esté a la altura de la de otros países, tampoco es tan penosa como se ha dicho.

Orquesta y director ofrecieron como propina una exultante versión de la *Danza eslava* número 8 de Dvorak y repitieron, en homenaje a Oreste Camarca, el tercer movimiento de su *Primera sinfonía*.

Aunque Oreste Camarca no fuera soriano, su misión seguiría mercediéndose ser conocida. El *Presto* que antecayer se ejecutó es un movimiento que combina la herencia de Beethoven con un nacionalismo español no

demasiado agresivo. No es una música innovadora, pero tampoco conservadora; está bien construida y su melodismo y su instrumentación poseen un encanto peculiar.

A pesar de que la versión no fue tan buena como la del resto de las obras —probablemente debido a la falta de ensayos— y a pesar de que más de uno hubiéramos querido oír la sinfonía entera, agradezco profundamente al festival el haber rendido este necesario homenaje a Oreste Camarca, y más todavía, porque Odón Alonso ha hecho pública la intención de seguir interpretando la música de este compositor. Esperamos que el año que viene podamos escuchar una obra entera.

También quiero dar las gracias a la organización del festival por aceptar mi sugerencia de numerar las localidades. Por último, felicitar a los chicos del cuarteto de saxofones de Soria, que supieron dar muestras de su acostumbrado buen hacer en los momentos previos al concierto.

## 'Cosas de Soria' recuerda al poeta teosófico Teodoro Rubio Giménez

SORIA 7 DIAS

El último número de la revista cultural *Cosas de Soria*, reivindica la figura del poeta teosófico soriano Teodoro Rubio Giménez (1900-1971), autor que abordó las fiestas de San Juan desde una nueva visión.

Antonio Ruiz Vega, autor del artículo y director adjunto de la publicación, reclama recuperar la obra de Rubio Giménez y un "merecido homenaje" de la sociedad a este autor de quien se conservan siete pequeñas obras en la Biblioteca provincial.

Según expone Ruiz Vega en su artículo, la obra de Teodoro Rubio Giménez es importante en el campo de la literatura soriana, "por cuanto apuesta decididamente por otra forma de ver las cosas" en las que posteriormente profundizaron, entre otros, Fernando Sánchez Dragó y Juan García Aienza.

"En la construcción de eso que algunos nos empeñamos en llamar la Soria Mágica y, por extensión, en una nueva forma de abordar el fenómeno soriano distinta a la sarta de tópicos al uso (Machado, la mantecquilla, la tranquilidad, etc.), la obra mínima de Teodoro Rubio Giménez es un hito importante", resalta Ruiz Vega.

Las fiestas de San Juan fueron uno de los temas más recurrentes de la obra del autor desaparecido, que colaboró en su día con el fugaz *Duero* y con *Campo Soriano*. Las mismas fueron abordadas a la luz de su formación teosófica y profundizando siempre en la historia.

En la misma publicación se recoge un artículo de Ángel Almazán sobre el teósofo Mario Roso de Luna, quien dedicó su atención a Soria y su río Duero en su libro "El árbol de las Hespérides".

Otros trabajos coinciden en el último número de *Cosas de Soria*.

De Antonio Jauder, recientemente fallecido, se publica un artículo suyo sobre la colegiata de Medinaceli. Juan García Aienza también tiene un hueco en sus páginas, al igual que el proyecto sobre el mundo celta desde la Celtiberia presentado este año por el grupo SAAS/2 al Ayuntamiento de Soria.

Los poemas del soriano Enrique Andrés Ruiz son también analizados en la publicación.

### COTO OJUEL

Disfrute cazando la codorniz con perro durante todo el año

Información y reservas:  
908 63 99 96

CAMBIO DE SEDE • CAMBIO DE SEDE • CAMBIO DE SEDE

**RENOVAMOS**  
para ofrecer a las empresas  
**SERVICIOS DE CALIDAD**

**CAMARA de CONTRATISTAS de CASTILLA y LEÓN**

AVDA. RAMON PRADERA, 1. Zuda FERIA de Maestras  
Tfno: 983 35 31 88 • Fax: 983 35 13 87  
47009 VALLADOLID

CAMBIO DE SEDE • CAMBIO DE SEDE • CAMBIO DE SEDE

Por medio del presente hacemos público que los señores Julián y Carlos Borque Borque, así como Pascual Borque Hermando, no se encuentran autorizados a celebrar ningún acuerdo legal o comercial en nuestro nombre, desde el mes de Abril del presente año.

Habiéndoles retirado los poderes.

Recomendando prudencia, en todos aquellos actos que se lleven a cabo con ellos, incluso con Obras Blázquez.

Firmado:

M<sup>a</sup> Isabel, M<sup>a</sup> Esther y M<sup>a</sup> Pilar  
Borque Borque

DIEZ DE ÚLTIMA • ODÓN ALONSO. Director del II Otoño Musical Soriano.

## "Me aficioné a Soria a través de los ojos de Gloria, mi mujer"

SANTIAGO DE LA TORRE 7  
Soria

—¿El Otoño Cultural se está convirtiendo ya en un clásico nacional?

—Sí, verdaderamente lo que ha dicho no es broma, porque en todos los sitios que visito se sabe del Otoño Musical Soriano y se habla desde un punto de vista de gran seriedad.

—Aunque no se quien es más asiduo en Soria, si usted o el Otoño Musical.

—Yo soy mucho más asiduo, y ahora ya no se me puede considerar un visitante, yo ya soy soriano, de manera que el Otoño Cultural hay que visualizarlo desde mi sorianismo.

—Parece como si el otoño fuera más propicio para conciertos de música clásica.

—El verano no es bueno para festivales clásicos, a excepción de los lugares donde hay mucha afluencia de visitantes, pero es que el otoño soriano, por su poesía, melancolía, el entorno machadiano y Bécquer, da calor una ciudad nostálgica que es el marco perfecto.

—¿Cómo resultó la presentación ante la crítica especializada en Valladolid?

—Muy bien; se quedaron verdaderamente impresionados por la calidad musical del festival. Pero lo que más les sorprendió, es su sorianismo, es decir, que el festival está pensado para que quede algo en Soria.

—¿Cual va a ser la novedad infantil para este año?

—Será el concierto de los niños, en el que se presentará la obra de Prokofiev *Pedro y el Lobo* que interpretará la Orquesta Clásica de Madrid, con la narración de Teresa Rabal.

—Cite tres grupos musicales de esos que pegan ahora en la juventud...

—Como no soy joven, no me preocupo de los grupos rockeros, y sólo me vienen a la cabeza gente como Víctor Manuel y Pablo Milanés.

—Dígame alguna cuestión que no entienda de Soria o de su provincia, o que simple-



SORIA 7 DIAS

mente cambiaría.

—Es un aprieto porque ni el frío de Soria me molesta. Únicamente recomendaría a todos más música y poesía.

—¿Qué es lo que gusta disfrutar junto a su esposa en esta tierra?

—Llevamos viniendo cuarenta años, porque cuando nos casamos Gloria venía a Soria. Aquí veraneaba su cuñado Julián Marías, y yo me aficioné a Soria a través de los ojos de mi mujer. La zona que más nos gusta es donde tenemos la pequeña cabaña, la del pantano, en donde disfrutamos de tranquilidad y sosiego.

—¿Qué tres lugares elegiría para construirse otra casa de campo?

—Hay tantos lugares que es un poco difícil escoger, pero buenos lugares son el río Lobos, Ueero, pero también me gustan las praderas de altura, por donde he paseado con amigos sorianos: Diego López, Emilio Ruiz. Los Pastor y hemos hecho Cuerda y Cebollera, hasta Urbión.

—¿Son estos buenos tiempos para la lírica y la música?

—Sí, siempre. El arte siempre sobrevive a los tiempos.

NAVAS



SOPA DE GUINDILLAS



JOSE LUIS BRAVO

## El mango de la sartén

Es asombrosa la riqueza del idioma castellano que nos permite el uso de expresiones como *tener la sartén por el mango*, para manifestar con claridad posiciones de dominio o control de las situaciones. Las usan incluso los más ilustrados pues son, sin duda, las frases hechas que todos entienden y, en consecuencia, las dejan menos lugar a dobles interpretaciones o malentendidos.

Según el equipo municipal que gobernaba el Ayuntamiento en febrero pasado, el convenio con Formación y Empresa, o sea, con el Crandon College, no era, ni mucho menos *leanino*. Eran *malintencionados* quienes pensaron que los treinta millones que al mes siguiente se habían de adelantar podrían perderse. Tenemos, dijo Velasco, la sartén por el mango. Menos mal, si no llega a ser así habría sido necesario abrir un crédito hipotecario sobre la casa consistorial y el antiguo Palacio de la Audiencia para pagar al college dichoso.

Pese a los treinta millones que ha costado la aventura, lo peor de todo es que nadie, absolutamente nadie, es capaz de reflexionar y hacer autocrítica reconociendo el error. A lo más que se llegó es a decir que la idea no se ha sabido vender a la opinión pública. Por lo visto, los quince millones de publicidad que dice haber invertido el Crandon no se planificaron bien, y eso que al diseño de la campaña atribuyen el gasto de seis *kilios*. Si pensamos en que la campaña la hicieron ellos mismos y tenían intención de impartir clases de marketing de alto nivel, no será difícil poner en duda su capacidad. Donde han demostrado su maestría es en la elaboración de convenios para municipios incautos. Ahí es donde hay *o' to*. Son tan elegantes que, ahora que ya no hay nada que ganar con la ciudadanía, rechazan dar explicaciones en los medios de información y mandan los datos al Ayuntamiento, par que defiendan sus posiciones en el pleno.

Aún quedará la reflexión sobre lo que pinta la Fundación DEYNA en esta historia y lo que dicen o callan sus acérrimos defensores. Algunos se están cubriendo de gloria.

# ¡AGRICULTOR!

## ¿Sabe cuáles son los MEJORES?

- Cultivadores y Conjuntos
- Rodillos Molones
- Semi-Chissel muelle vertical y horizontal, dos y tres filas de brazos, Chissel

## CALIDAD Y MEJOR PRECIO

### SIAL

Pol. Ind. Las Casas, C/A,  
Parcela 0. Tel.: 22 20 24  
SORIA

## Ovación de gala para 'La Laguna Negra' en la clausura del Otoño Musical

Vivar propone que el conservatorio de música lleve el nombre de Odón Alonso

J.J./S.T.  
Soria

La noticia saltaba en palabras del alcalde de Soria, Javier Jiménez Vivar, en la clausura del III Otoño Musical Soriano, con la proposición de que el Conservatorio Elemental de Música de Soria reciba el nombre de Odón Alonso.

Una iniciativa que ha quedado en el aire a la espera de que la recoja el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), gestor del centro, que es quien tiene que decidir si el conservatorio llevará en un futuro el nombre del afamado director y promotor del Otoño Musical Soriano, y recientemente nombrado *Hijo Adoptivo* de la ciudad de Soria.

A nivel artístico, pocos calificativos pueden utilizarse para relatar la indescriptible acogida del público en torno a la nueva obra estrenada mundialmente

en la sesión de clausura, *Romance y Cantata de La Laguna Negra*, según el poema *La tierra de Alvargonzález*.

Los asistentes obligaron a salir al escenario a los hermanos Nieva, Francisco e Ignacio, guionista y letrista, respectivamente, quienes fueron arropados por los interminables aplausos y ovaciones, desde su palco reservado hasta donde se encontraban los componentes de la orquesta Clásica de Madrid y la Coral de Cámara Barbieri, intérpretes de la obra.

### EGMONT.

Durante la primera parte, la Orquesta Clásica, dirigida por el maestro Odón Alonso, interpretó el drama *Egmont*, música incidental para el drama de Goethe para orquesta, narrador y solista, de Ludwig Van Beethoven.

La Coral Barbieri, con Sora-



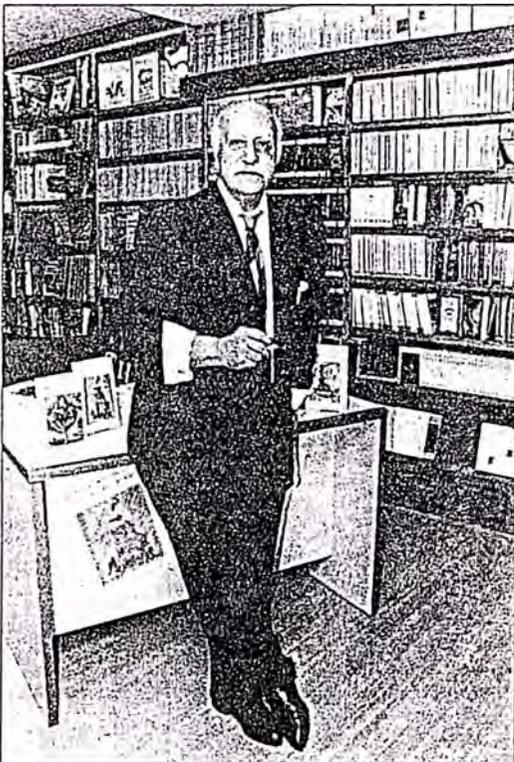
JOSE M. GONZALEZ

Clausura a cargo de Vivar ante la presencia de Odón y los hermanos Nieva.

ya Chaves de mezzosoprano y Rafael Taibo como narrador, acompañó como co intérprete en el estreno mundial de *La*

*Laguna Negra*, en la segunda parte del concierto. Al final, Jiménez Vivar agradeció el trabajo de todos los participantes y

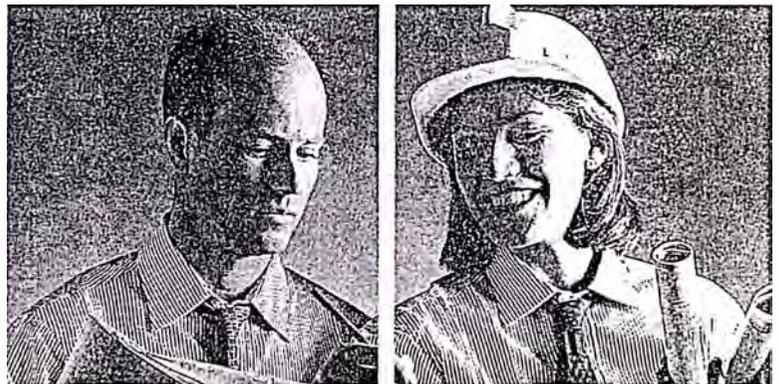
a las instituciones en la organización del certamen, y en especial el patrocinio de Caja de Salamanca y Soria.



## NIÉVA EN TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ

El conocido escritor, Francisco Nieva, permaneció por espacio de una hora firmando y dedicando varias de sus obras literarias en Librería heras, acompañado por el director del Otoño Musical Soriano, Odón Alonso. Nieva visitó Soria el sábado para asistir al estreno del *Romance y Cantata de la Laguna Negra*, según el poema *Tierra de Alvargonzález*, y cuyo guión es obra suya.

## ¿Él o ella?



## Da igual.

### EL MUNDO LABORAL Y EMPRESARIAL AVANZA CADA DIA HACIA UNA IGUALDAD TOTAL

Ya han pasado los tiempos en los que trabajar fuera de casa era "cosa de hombres". Pero aún queda mucho camino para que la igualdad de oportunidades sea real. Para muchos empresarios, incluso en igualdad de formación, de curriculum y de responsabilidad, las oportunidades y la retribución de la mujer siguen siendo inferiores. El acceso al mundo laboral y al desarrollo profesional sigue sufriendo las secuelas de una discriminación que nos perjudica a todos. La igualdad de oportunidades es una garantía de progreso social. Fomenta las vocaciones y aptitudes en todos y la armonía familiar. Empresario: a la hora de contratar un trabajador, recuérdalo. Hombre o mujer, da igual.



PLAN DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LA MUJER.

Junta de Castilla y León

CRITICA DE MUSICA

# Pleno colofón

Otoño Musical Soriano III, concierto de clausura. Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro de Cámara Barbieri. I. Beethoven: Egmont. II. Francisco Nieva (guión) e Ignacio Nieva (música): Romance y Cantata de la Laguna Negra, según el poema de A. Machado (estreno mundial). Director coro: Tomás Cabrera, narrador: Rafael Taibo, mezzosoprano: Soraya Chaves, director: Odón Alonso. Sábado 23 de septiembre.

JORGE JIMÉNEZ  
Soria

Una de las grandes constantes del festival de otoño ha sido y es el estreno de obras basadas en textos del poeta Antonio Machado. Firmas como las de García Abril, Beñaola o Turina entre otros, han puesto la música a algunos de sus poemas, a los que este año se han sumado los proyectos del desacreditado Gregorio Paniagua, y por otra parte, el de los hermanos Nieva.

Lo de Paniagua, del que hablamos el pasado sábado, es como se dijo una obra para el olvido, pero proyecto exclusivo de su ambición personal de este ¿compositor? Sin embargo, el Concierto de Clausura es la cara de las presentaciones mundiales de 1995, que han dado como resultado una de las mejores sorpresas de esta tercera edición.

La ciudad de Soria ha sido el puente trasoceánico para dar a conocer la obra musical de Ignacio Nieva, caribeño de quien no se tenía referencia directa en nuestro país hasta la presentación de *Romance y Cantata de la Laguna Negra*. Ahora, algunos críticos musicales de rango nacional han tomado buena nota de ello.

Fue un acierto la ejecución durante la primera parte de la música para el drama *Egmont* de Goethe, porque gracias a esta partitura de Beethoven se creó el clímax adecuado previo al estreno mundial.

Los hermanos Nieva confeccionaron este verano no conocer



Concierto de clausura del Otoño Musical Soriano.

## Apasionado

Ritche, Achúcarro.... También el nombre de Rudolf Buchbinder se escribe en el álbum de los pianistas que en nuestra ciudad pasarán a la pequeña historia de los conciertos locales. En el penúltimo de los recitales del Otoño Musical, pudimos escuchar por primera vez en sus tres ediciones a un pianista en solitario, y que en este caso estuvo representado por el austriaco Buchbinder.

No olvidemos en esta relación al soriano Miguel Ángel Muñoz, una de las más firmes promesas del piano a nivel nacional, del que en 1993 nos supo a muy poco su

*in situ* el paraje soriano antes de iniciar la composición. Pese a ello han escrito perfectamente en notas musicales el simbolismo machadiano (camino, agua), gracias a una sabia orquestación musical que en muchos momentos nos transportó a los presentes hacia el lugar de los hechos. Esta orquestación fue rica y colorista, utilizando juegos de percusión a modo de efectos, dando lugar a una partitura que como el propio compositor ha calificado, es ecléctica en su estilo.

La interpretación en ciertos momentos fue sobrecogedora, especialmente por el gesto y la voz de Rafael Taibo, un perfecto narrador para el poema. *Romance y Cantata de la Laguna Negra* es una obra escrita en principio para orquesta sinfónica, y puede que la Clásica de Madrid requiriese de algún refuerzo orquestal en la medida de la partitura, sin embargo entre Taibo, Soraya Chaves y la batuta de Odón Alonso presentaron una obra para el mejor de nuestros recuerdos. Por cierto

interpretación del Concierto para piano y orquesta de E. Grieg junto con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Buchbinder no es a nivel internacional un supertecnico, pero sí un pianista que bien musicaliza su repertorio, y que sabe comunicar al público de diferentes nacionalidades. Puede que la Sonata en mi bemol mayor de Haydn sonara excesivamente romántica, o la Appassionata fuese en su interpretación rápida y no lo suficientemente expresiva de fuerza beethoveniana. Pero, ¿cuándo hay aquí conciertos como el de Buchbinder?

que Odón Alonso lo hemos visto en escena mucho mejor que en la clausura de 1994.

A modo de conclusión apuntar dos ideas. Una la del importante patrocinio para que este proyecto saliera adelante (Caja Salamanca y Soria), lo que es reflejo de que la consolidación de estos conciertos pasa por una parte en la esponsorización. Y por último, decir que estrenos como este refuerzan cada vez más la futura edición de una grabación con los encargos del Otoño Musical Soriano.

CRITICA DE TO

Novillada sin caballos. Domingo 24 de septiembre de 1995. Plaza de toros de Soria (Navarra). Más de 3/4 de tarde fresca. Se lidiaron seis erales de toros de la ganadería de Benito de Salamanca presentados en general. Quinto y sobre todo cuarto más fuertes y serios del día. Salieron encastados. Diego Redondo (azul pinto): pinchazo hondo del pecho, otro igual, aviso y varios bellos (silencio); casi en estocada al encuentro (o al saludar). Rubén Delgado (rosa y oro): pinchazo, casi entera aviso y varios descabellos (silencio); fatal a espadas; tres novillo al corral (aplausos). Gregori Taulera: (burro): pinchazo, estocada a la espalda que asoma y estocada (silencio); estocada (oreja). Incidencias: durísimo, injusto el público con los novilleros. A Diego actuaron los señores Alberto Berzosa y Julio López.

## Tarde valiente de Redondo

ADOLFO SAINZ

De muy valiente calificarse la labor del Diego Redondo, la tarde domingo, en la plaza de toros de la cercana Corella.

Valentía no reconozco un público frío, en excelente y que no supo comprender la lógica bisoñez de los novilleros, y ante el cuarto cabe preguntarse si cabe figurar del escalafón (Ponce, Cordobés y Cordero) adoptarán la misma posición como es de suponer, por los papeles y rigores.

Injustos porque no dieron que Diego estuvo muy por encima del cuarto novillo serio y que además de salir en el aprendizaje durante las batallas y al inicio de la faena, dando al final de la faena sabiendo latín y griego. Ante él, el soriano trajo un toro muy bien con el que pudo percibirse de sus tates y realizó una lidia ca, valiente y decidida, exenta de un imprevisto revolcón del que se le como si no hubiera absolutamente nada.

LA SEÑORA  
**D<sup>a</sup> Celia Soria Antón**  
Falleció en Soria en el día de ayer  
a los 54 años de edad  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos  
**D.E.P.**



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SORIA  
MONTES-AGRICULTURA

### CAZA

Para conocimiento de los interesados en la práctica de caza, se abre período de solicitudes para llevar a cabo batidas de jabalí, en la Reserva nacional de Caza "Urtiga".