

CAPITAL

Otoño Musical Soriano. El director, Odón Alonso, presentaba ayer la V edición del festival de música clásica que se celebrará entre el 13 y el 27 de septiembre y que en esta ocasión dará a luz a la orquesta que pasará su nombre



JOSE M. GONZALEZ

El director del festival, Odón Alonso, junto al alcalde, Javier Jiménez Vivar, durante la presentación de la V edición del Otoño Musical Soriano.

Una orquesta para publicitar Soria con orgullo musical

Santiago de la Torre. Soria. La obra del compositor de origen italiano afinado en Soria, Oreste Camarea, «profesor de la mayoría de los músicos sorianos-Sexteto con Coro en Si menor, fue estrenada e interpretada sólo una vez, en Madrid en 1934. Odón Alonso realizó en una ocasión una parte de ella, y el sábado 13 lo estrenará la Camerata del Otoño Musical Soriano, dirigida por el también concertino soriano, Jesús Ángel León. En el programa de la presentación oficial de la orquesta de cámara se interpretarán obras de Grieg y Tschai-kowsky.

La idea de denominar a una orquesta de cámara con el nombre del festival, nació en la pasada edición, y se fraguó como iniciativa para pasear el prestigio del festival entre Jesús Ángel León, Odón Alonso y José Manuel Aceña, a modo de la Orquesta del Mayo Musical Fiorentino, o la Orquesta del Festival de Cadaqués.

«Para cualquier festival, el hecho de disponer de una orquesta es tener un soporte artístico estable, de un sustrato que le puede dar continuidad e imprimir carácter y, por otra parte, si la evolución de la orquesta es positiva e importante, un instrumento de propaganda para el *Otoño* y la propia ciudad», comentaba su director, Jesús Ángel León. Será una orquesta de cuerda con 14 miembros de reconocido prestigio procedentes de la Orquesta Nacional de España.

La Camerata quiere servir a la recuperación del repertorio español y principalmente soriano, de ahí la interpretación de la obra de Oreste Camarea.

El Festival crea la Camerata del Otoño Musical Soriano

□ Compuesta por catorce intérpretes de cuerda procedentes de la Orquesta Nacional de España

□ Krzysztof Penderecki, compositor de renombre, será protagonista destacado

Santiago de la Torre. Soria. La V edición del Otoño Musical donará a Soria una orquesta de cámara a la que otorgará el nombre de Camerata del Otoño Musical Soriano. Esta será la principal aportación para este año, junto a la presencia del considerado como mejor compositor de música clásica del momento, Krzysztof Penderecki, que vendrá acompañado por la Orquesta Sinfónica Varsovia; hecho que significará un hito para la programación de este año. Así mismo, la Orquesta Ciudad de Málaga estrenará en España la obra *Odradek* de Cristóbal Halfter, que vio la luz por primera vez en Praga, por encargo de la Orquesta Filarmónica Checa.

Esta quinta edición del festival no aporta una programación espectacular como en años anteriores, pero sí es la más profunda y enjundiosa de todas, a juicio de su director, Odón Alonso, en la presentación celebrada ayer. «La primordial característica del festival y su personalidad e identificación,

consiste en que se haga desde Soria para sacarla hacia el exterior. La mayoría de cosas que hemos hecho están vinculadísimas a Soria», comentó el director. De momento hay pedidos seis encargos a compositores españoles basados en Soria. Principalmente «cuatro de ellos» en poetas unidos a esta provincia, como Antonio Machado, Gerardo Diego y Gustavo Adolfo Bécquer. Recordó también los dos violines entregados con el nombre de Soria y, en este entorno de sorianismo proyectado, enmarcó también la creación de la Camerata del Otoño Musical Soriano, que será presentada en el concierto de inauguración.

Otras citas.

Entre el resto de novedades para 1997 se encuentra la presentación del violinista ganador del 2º Concurso Nacional de Violín, Ciudad de Soria, Vicente Huerta Faubel, que interpretará el estreno una obra por encargo del Otoño Musical, de la que es compositor Carmelo Bernaola.

El resto de la programación estará ocupada por una orquesta, vieja conocida del evento, como la Ciudad de Málaga que dirige el propio Odón, y que en su primera actuación tendrá como solista a Joaquín Achucarro interpretando monográficamente a Beethoven. En su segunda actuación, la formación será dirigida por Pedro Halfter Caro, para ofrecer la obra *Odradek* compuesta por su padre Cristóbal.

El cuarteto Manuel de Falla estrenará el trabajo musical de Santiago Lanchares, *Constelación V* e interpretará posteriormente a compositores españoles.

La música barroca tendrá como protagonista a Zarabanda, con obras de Scarlatti, Telemann, Haendel, Tartini y Vivaldi. El concierto de niños y para niños será interpretado por la Orquesta y Coro de la Sociedad Coral de Bilbao, y la clausura, que tendrá lugar el sábado 27, será para la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con el encargo para violín y orquesta de Carmelo Bernaola.



JOSE M. GONZALEZ

El director de la nueva orquesta, Jesús Ángel León.

Otoño Musical Soriano

Calidad y variedad

Un interesante y renovado Otoño Musical presenta en Soria el Sexteto de Oreste Camarca

JOSÉ RINCÓN

EL AÑO pasado, además de las críticas al presupuesto del Otoño Musical Soriano, hubo algún comentario sobre la programación del mismo. A pesar de la elevada calidad media de la pasada edición, se dijo que no incluía novedades significativas respecto a ediciones anteriores, lo cual podría hacer pensar que el festival, de seguir en esa línea, podría entrar en fase de agotamiento.

Incluso se llegó a afirmar que de los once conciertos programados las únicas novedades fueron el grupo Sema y la orquesta Ciudad de Málaga, afirmación que denota cierto desconocimiento del funcionamiento de los festivales de música clásica, en los que es muy normal la presencia, año tras año, de las mismas orquestas con sus directores titulares. Así, si a nadie extrañaba la reiterada actuación de la Gewandhaus de Leipzig con Masur en Granada, o la de las filarmónicas de Berlín y Viena con Karajan en Salzburgo, o la de las orquestas londinenses con sus titulares en los *Proms*, tampoco debería extrañar la presencia en Soria, un año tras otro, de orquestas como la clásica de Madrid, la sinfónica Ciudad de Málaga o la sinfónica de Castilla y León con sus respectivos titulares. Tal es la costumbre, que se han llegado a acuñar las expresiones "orquesta residente" y "orquesta titular" de tal o cual festival.

En lo que sí estoy de acuerdo es que la repetida intervención, en pocos años, de los mismos solistas puede conducir, con el tiempo, al agotamiento de un festival. Pero la organización del Otoño Musical Soriano, con muy buen criterio, ha acusado recibo y ha planteado este año

una edición totalmente renovada.

Es obvio que choca poderosamente con este nuevo planteamiento la inclusión, por tercera vez en cinco años, del grupo barroco Zarabanda, pero hay que decir bien alto que Zarabanda se prestó casi a última hora a sustituir al excelente cuarteto Casadó, cuya actuación era la inicialmente prevista el día 25, y que tuvo que cancelar su compromiso al programarse para ese mismo día y con muy poca antelación un concierto de la orquesta a la que los dos violinistas del cuarteto pertenecen (no obstante, creo que sería bueno apuntar para un futuro que hay un clavecinista soriano -Jesús Gonzalo López- y una soprano de origen soriano -Marta Almajano- que son, respectivamente, director y principal cantante soriano de sendos grupos españoles de música antigua de probada calidad).

Esta mayor variedad es consecuencia inequívoca de que el número de agencias con las que trabaja el festival se ha incrementado, lo cual no deja de ser una espléndida noticia.

Centrándonos ya en los conciertos programados para esta edición del Otoño Musical Soriano, diremos que todos ellos poseen un nivel envidiable, pero yo destacaría, por un motivo o por otro, dos.

Uno de ellos, el dirigido por Krzysztof Penderecki a la orquesta sinfónica Varsovia (domingo, 14). Penderecki es uno de los mitos vivientes de la composición musical de la segunda mitad de este siglo -de él oiremos su

Sinfonietta para cuerdas- y también el mejor director de su propia obra, amén de un solvente director de orquesta en cualquier repertorio.

El otro, el concierto inaugural (sábado 13) en el que se presenta una nueva orquesta creada *ex profeso* para este festival de otoño y cuyo nombre pasará, allí donde toque, los de Soria y su festival. Los componentes de esta *Camerata del Otoño Musical Soriano* son algunos de los mejores instrumentistas de cuerda de la Orquesta Nacional de España. La persona que ha tenido la brillante idea de crearla y el tesón suficiente como para conseguirlo es su concertino y director, el soriano Jesús Ángel León, que ya ha demostrado ante sus paisanos -y no sólo ante ellos- ser un excelente violinista, un excelente director y, sobre todo, un excelente músico. Al atractivo que supone la presentación de esta *Camerata* se añade el estreno en Soria, en colaboración con el coro Castelnuevo-Tedesco, del *Sexteto con coro* de Oreste Camarca, gran compositor y entrañable y querido profesor de música de varias generaciones de sorianos.

El cartel se completa con seis conciertos más. En uno de ellos interviendrán el cuarteto de clarinetes Manuel de Falla (jueves, 18), el más conocido de nuestro país, cuyo primer clarinete, Adolfo Garcés, es siempre una garantía de calidad. Casi todo su programa está dedicado a la música contemporánea.

La orquesta de Málaga ofrecerá dos interesantes conciertos:

un programa de Beethoven con el eminente pianista bilbaíno Joaquín Achúcarro y con su titular, Odón Alonso (viernes, 19), y el estreno en España de *Ochadek*, una de las últimas obras de Cristóbal Halffter (sábado, 20). Nos habría gustado que el propio Cristóbal Halffter -que, al igual que Penderecki, es el mejor director de su propia obra- hubiera venido a dirigir, pero últimamente está empezando a delegar esta función en su hijo Pedro, que ya demostró muy buenas maneras cuando nos visitó dirigiendo a la Orquesta Internacional de Italia.

El estado de gracia que está atravesando ese compositor de raza que es Cristóbal Halffter y el alto grado de competencia con su música que se supone que poseerá su hijo nos depararán, a buen seguro, una buena velada.

El jueves, 25, el grupo Zarabanda nos ofrecerá diversos conciertos de cámara -para solistas sin orquesta- de algunos de los más destacados compositores de la primera mitad del siglo XVIII (Alessandro Scarlatti, Vivaldi, Haendel, Telemann y Tartini). Su director, Alvaro Marías -aparte de ser una de las personas que mejor escriben sobre música en este país- es un competente flautista y siempre ha sabido rodearse de buenos músicos.

El viernes, 26, la orquesta y coro de la Sociedad Coral de Bilbao, dirigidos por Gorka Sierra, representarán la ópera para niños de Süssmayr *El cumpleaños del abuelo*. Esta compañía ya obtuvo un gran éxito, hace tres años, con la escenificación de *El diluvio* de

Noé, de Britten. Además, este concierto tiene el aliciente de la presentación de dos jovencísimos intérpretes, ganadores de sendos concursos: el violinista Gerardo Ubaghs, ganador del televisivo y rabaliamo *Veo Veo* (sesión de las 16.30 horas), y el prometedor flautista soriano Ignacio de Nicolás, que se alzó con el máximo galardón en el primer concurso *Música saludable* y que a buen seguro sorprenderá a quien todavía no lo haya oído tocar como solista (sesión de las 19 h.).

El festival ha roto moldes en lo tocante al concierto de clausura: en vez del acostumbrado concierto sinfónico-vocal con solistas y coro tendremos a una de las mejores orquestas españolas: la Sinfónica de Castilla y León, dirigida por su titular, el excelente Max Bragado Darman. El espléndido violinista Vicente Huerta, flamante e indiscutible ganador del segundo concurso nacional *Ciudad de Soria*, estrenará una obra concertante de Carmelo Bernaola, encargo del festival. El resto del programa todavía no ha sido confirmado por la orquesta.

La presente edición del Otoño Musical Soriano se completa con un curso de clarinete a cargo de Adolfo Garcés, que será muy provechoso para los muchos clarinetistas jóvenes que hay en Soria (desde aquí quiero agradecer a Vicente Ferrer, director y profesor de clarinete del conservatorio de Soria, el trabajo que ha desarrollado con buena parte de estos jóvenes clarinetistas), una interesante y didáctica exposición con 250 instrumentos musicales de todo el mundo y los preconcertos a cargo de tres interesantes grupos de cámara formados por jóvenes instrumentistas sorianos: el cuarteto de clarinetes (día 13), el cuarteto de saxofones (día 20) y el quinteto de metales (día 27) de la banda de música de Soria.

EN SUS tres primeros años de existencia, las finanzas del Otoño Musical Soriano no recibieron crítica alguna. Pero en la pasada edición surgió el escándalo: Izquierda Unida emitió un comunicado en el que se acusaba al Ayuntamiento de emplear demasiado dinero -25 millones- en algo tan "clasista", "elitista" y "pijotero" como la organización de un festival de música clásica, mientras necesidades más perentorias -necesidades que, dicho sea de paso, no tienen la más mínima relación con la música ni la cultura- seguían sin ser sufragadas.

Con aquel comunicado, los portavoces provinciales de IU demostraron tener tanto -y tan legítimo- sentido de la justicia social

como escasa sensibilidad hacia la música culta.

No me parece oportuno pedir recortes para un festival que ha conitado la admiración de aficionados, críticos y profesionales de toda España -máxime cuando el Ayuntamiento sigue organizando y subvencionando espectáculos arrevistados-, cosa absolutamente atípica, porque este tipo de espectáculos, que yo sepa, jamás han sido ofrecidos en ninguna otra ciudad por teatros de titularidad pública, que siempre han subvencionado la cultura y no lo exclusivamente comercial.

Asimismo, Izquierda Unida denunció la desigualdad entre los casi 25 millones que costó el *Otoño* y los poco más de cuatro que se destinaron a las actividades de verano del mismo año, actividades destinadas a un público más numeroso y variado que el que acude a la Audiencia

Un festival barato

J. R.

a escuchar música clásica (por cierto, los ediles izquierdistas desconocían por esas fechas que de esos 25 millones el Ayuntamiento sólo puso 10, quedando el resto a cargo de otros patrocinadores). Incluso se llegó a afirmar que un solo concierto del *Otoño* llegó a costar tanto como todas las actividades de verano juntas. Por mi parte, opino que gastar más dinero en un solo concierto otoñal que en toda la temporada festival, más que desacreditar al festival septembrino lo que hace es decir muy poco en favor de aquella pobre campaña veraniega. Creo que debe gastarse lo que se gasta en el Otoño

Musical y más de cuatro millones en verano, pero no andar tañeando por aquí por no haber gastado lo suficiente allá.

No obstante, parece que este año el Ayuntamiento se ha sacado la espina veraniega. Puestos a darle la vuelta a la tortilla, es muy posible que nuestros municipios se hayan gastado más dinero este año en traer al idolo *Teen* Ricardo Martín que en toda su aportación económica al inminente Otoño Musical (tres conciertos, un curso y una exposición más gastos de representación, protocolo, propaganda y hotel).

Creo que no debemos buscarle tres pies al gato: mientras en Soria hay quien acusa al Ayuntamiento de derrochar el dinero, en Madrid, durante la presentación del *Otoño'96*, la crítica especializada se mostró unánime en comentar lo mucho que había cundido el relativamente poco di-

nero empleado (los 25 millones de marra).

Para que se hagan una idea: este verano, Fuengirola ha celebrado su segundo Festival de Música, con tan sólo tres conciertos, de parecido nivel a los que se traen aquí (Orquesta de Málaga dirigida por Galduf, Sinfónica de la RTVE-dirigida por García Asensio y una *Antología de la Zarzuela* a cargo de la compañía lírica Amadeo Vives). ¿Qué dirán que han costado? Pues nada menos que 23 millones. Creo, sinceramente, que no es descabellado gastarse 25 millones de pesetas, en ocho buenos conciertos, un buen curso y una completa exposición, máxime cuando este año se batieron todos los récords en asunto de patrocinio exterior: de los ocho conciertos, cinco serán sufragados con dinero ajeno a las arcas municipales y tan sólo tres por el Ayuntamiento.

en pocas palabras

crónicas

Cuajadita Soria

Caminamos, lento y en silencio, hacia la Soria de siempre e incluso nuestra mente y ánimo se prepara para aceptar lo inevitable, el largo y obscuro túnel del invierno, la quietud y la monotonía que supone el vivir aquí. Adiós a las músicas de las fiestas de los pueblos, a los que vienen chapurreando catalán o dándote clases de política vasca, a quienes llevan pantalón corto con la marca en inglés pero que echan gaseosa al Rioja o, por hacer patria, a un buen Mauro de Peñafiel. Nos quedamos como estábamos, con nuestra aldeana y rancia política local y provincial, con no se cuantas escuelas de pueblo cerradas por falta de niños, con las mismas carencias de infraestructuras de siempre, con la raquítica y desangelada inversión pro-Soria, con la abulia y el desánimo porque no se vigoriza nuestra tierra... Nos espera un largo trecho hasta divisar la pólida luz de la primavera siempre tarda por aquí, y mientras, a reescuchar paparruchas y embelecados de promesas políticas incumplidas que cada cuatro años pintan a Soria del color del edén. En éste el reino de la mediocridad donde solo unos cuantos avispados con padrino hacen negocio mientras Soria, poco a poco, como Leonor, quedará inerte, cuajadita por el frío.



J. A. MARTIN DE MARCO



Esperando a Penderecki

El compositor vivo más famoso del mundo actúa hoy en el Palacio de la Audiencia

El público soriano no faltó ayer a su cita con la quinta edición del *Otoño musical*. Aficionados de mediana edad, jóvenes y hasta pequeños melómanos respondieron con un lleno absoluto el comienzo de este certamen, que se ha consolidado como uno de los más importantes del año. Los discursos de Odón Alonso y el alcalde de Soria, inauguraron oficialmente el evento.

Una programación esmerada es el mayor atractivo del *Otoño Musical Soriano*. Los compositores de siempre como Mozart, Beethoven o Tchaicowsky harán las delicias de los sorianos con su música inmortal. Pero también tendrán su lugar los compositores actuales, como el magnífico Penderecki.

La línea de los conciertos es similar a la de otras ediciones. Se pretende combinar lo clásico con lo barroco y lo contemporáneo. Además, este año el ciclo contará con la presentación de la camerata que lleva por nombre *Otoño Musical Soriano*.

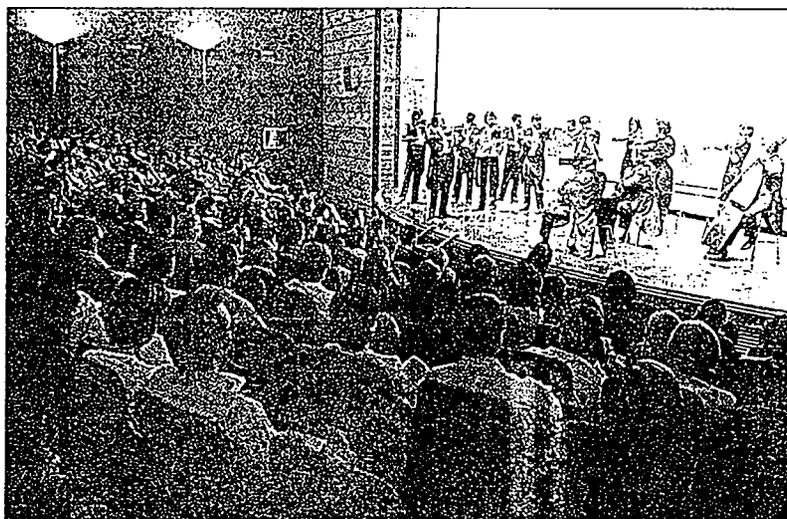
José Manuel Aceña, coordinador de estos conciertos y director de la Banda Municipal de Soria, afirma que "se ha intentado cuidar de forma especial lo soriano". Los violinistas Ignacio de Nicolás, ganador del concurso *Soria Suldoble*, y Gerardo Ubags, primer premio en el concurso *Vevo*

realizarán su presentación el viernes 26 de septiembre. Por su parte el conocido maestro Jesús Ángel León aportó lo mejor de su música ayer sábado.

Cada año el *Otoño Musical Soriano* se compromete a presentar nuevas obras en cada ciclo. Odón Alonso, director musical de este ciclo, ha hecho posible que Carmelo Bernaola estrene mundialmente una de sus composiciones para violín y orquesta en nuestra capital. Por su parte, Adolfo Garcés, Ramón Ceballos, Jorge Gil y José Selva, presentarán mundialmente *Las Boxas de Figaro*, mientras que Cristóbal Halffler, de la Orquesta Filarmónica Checa dará a conocer por primera vez en España *Homage a Kalka*.

Aceña considera que son los sorianos quienes permiten llevar a cabo esta serie de conciertos con su apoyo. "El mayor patrocinador es el público", afirma el director de la Banda Municipal. Por otra parte, opina que "Soria tiene un nivel cultural muy elevado, lo que hace que la calidad de los conciertos pueda ser más apreciada."

También hay un lugar para los niños en el *Otoño Musical*. El viernes día 26, los más pequeños podrán disfrutar de una divertida y amena ópera que lleva por título *El Cumpleaños del Abuelo*. Aceña afirma que es un deber del



Mer

Un aforo al completo recibió ayer la inauguración de la quinta edición del *Otoño Musical Soriano*, que se inició con la presentación de la Camerata que lleva su mismo nombre

Ayuntamiento promover la cultura entre los menores, los cuales serán "el futuro público de nuestros conciertos", comenta.

Los principales problemas con los que cuenta un ciclo de estas características es el reducido presupuesto. Aún así "tratamos de traer a Soria lo mejor", afirma. El *Otoño Musical Soriano* lleva consigo un gran esfuerzo por parte de

los organizadores, ya que desde el año anterior a su celebración ya están pensando en que músicos podrán venir a Soria para la próxima temporada.

Desde hace tres años se realizan una serie de actos que giran en torno al *Otoño Musical Soriano* como son preconcursos, cursos y exposiciones. En esta ocasión será la Banda Municipal de

Música la que realizará breves conciertos en los porches del Palacio de la Audiencia antes del comienzo de las actuaciones, con su cuarteto de clarinetes y el de saxofones y con su quinteto de metales. Por otra parte, la exposición *Música Para Ver* hará un recorrido por los principales instrumentos del mundo. Un total de 150 piezas podrán ser contempladas durante los días que dure el ciclo. El Ayuntamiento espera, además, poder organizar visitas para los escolares.

Los conciertos que no pudieron ser anunciados previamente para la clausura de este ciclo, girarán en torno a tan importantes compositores como Mendelssohn o Schubert con motivo de los actos del 150 y el cien aniversario de sus respectivas muertes.

SIAL, OFERTA DE AMOLADORAS DEWALT "PROFESIONAL"
 Desde 12.000 en 720W. - 1150, a 17.500 - 2300 y 2.000W. IVA NO INCLUIDO
 Sólo vendemos calidad **DEWALT**. Olvídense de los 'chollos', se pagan caro
Y EN TALADROS, ¡VENGA A VERNOS!

SIAL
 Pol Ind Los Casas,
 C/A, Parcela 0
 Tel: 22 20 24
 SORIA

CAPITAL

El centro de toxicómanos entrará en funcionamiento el lunes

Estará ubicado en el Centro de Salud Mental Soria 2, propiedad de la Junta

Un equipo de cuatro personas ofrecerá tratamientos completos a drogodependientes

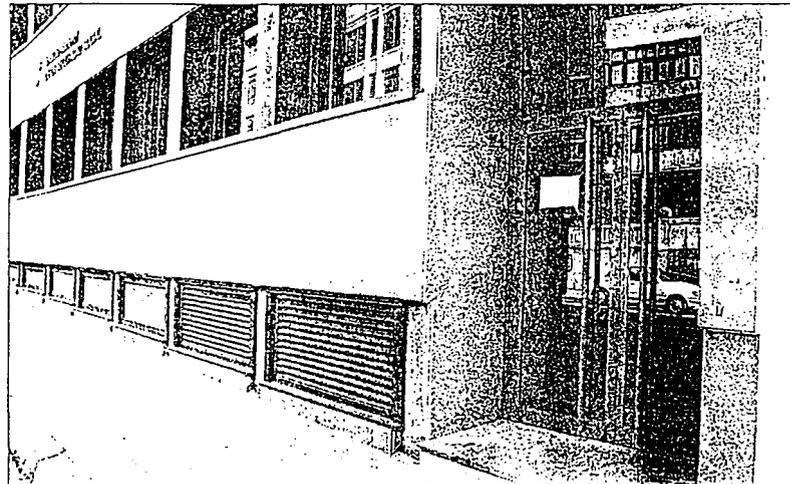
José Miguel de Vicente. Soria El Centro de Atención a Drogodependientes (CAD) comenzará a funcionar el próximo lunes. Tras una serie de idas y venidas, no exentas de polémica sobre su ubicación por las quejas de los vecinos, la Junta de Castilla y León ha decidido poner definitivamente en marcha el centro, si bien en esta ocasión lo ha hecho con toda discreción y sin darle difusión.

Este periódico consiguió ayer confirmar que el centro se abrirá el lunes en el Centro de Salud Mental Soria 2, ubicado en la calle San Benito. Fue el propio secretario general de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social y comisionado regional contra la droga, José Antonio de Santiago, quien ratificó las informaciones en poder de este medio.

El centro funcionará con un equipo de cuatro personas: psicólogo, asistente social, ATS y médico. De hecho, según de Santiago, el grupo está ya trabajando "en vacío" para conocerse.

La administración regional se ha decidido finalmente por ubicar este servicio en el Centro de Salud Mental Soria 2, puesto que se trata de un local propiedad de la Junta y en el que ya se ha estado tratado a los toxicómanos, hasta la actualidad.

El máximo responsable regional en asuntos de droga insistió en que el centro es algo más que un dispensario de metadona. De Santiago señaló que en este centro se van a dar un tratamiento completo a los toxicómanos, utilizando todas las herramientas terapéuticas que sean necesarias, y entre las que está el uso de opiáceos como



Jose M. Gonzalez

Imagen de la fachada del edificio en el que se ubicará el Centro de Atención a Drogodependientes.

es el caso de la metadona, una droga sintética que se usa en los tratamientos de deshabituación como un sustituto de la heroína.

Soria era la única provincia de Castilla y León que no contaba aún con un centro de este tipo, motivo por el que la Junta, en colaboración con Cruz Roja de Soria, se decidió a poner en marcha estas instalaciones, según manifestó el responsable regional, quien recordó que es la propia ley autonómica contra la drogadicción la que establece la necesidad de la apertura de centros como este en todas las provincias.

Existen un total de 17 centros en toda la región y José Antonio de Santiago aseguró que están

funcionando muy bien y sin que se produzca ningún tipo de incidentes.

Respecto a la polémica sobre la instalación del centro, que tuvo dos ubicaciones fallidas, el responsable regional señaló que es algo que suele ocurrir en todos los lugares en los que se trata de instalar un centro de tratamiento de toxicómanos. "Es algo que pasa en todos los sitios. No únicamente en Soria, ni en Castilla y León. Ocurre en todo el mundo".

Esta problemática se produce, según de Santiago, porque en parte de la sociedad continúa existiendo una "doble moral" sobre el problema de las toxicomanías. En principio, según su razonamiento,

todo el mundo parece muy concienciado del problema de la droga, de la necesidad de establecer centros de tratamiento, de destinar recursos a esta lucha, etcétera. Pero cuando las administraciones intentan abrir alguna instalación como el Centro de Atención a Drogodependientes empiezan a surgir las discrepancias y la oposición de algunos sectores de la zona en la que se pretendía abrir.

De Santiago abogó por un cambio de actitudes de la sociedad respecto a este asunto. De todos modos tampoco quiso dar demasiada importancia a la polémica generada en Soria en los últimos meses respecto a la ubicación del centro.

De San Pedro a San Benito por la carretera de Logroño

J. M. de V. Soria

La apertura del Centro de Atención a Drogodependientes de Soria ha sido una de las polémicas que más largas de los últimos meses.

Todo empezó cuando el Servicio de Sanidad y Bienestar Social daba a conocer su intención de abrir un centro de atención a toxicómanos, en el que se dispensaría metadona, mediante un convenio con la Cruz Roja. El lugar elegido eran las traseras del cuartel de la Policía Local, en el barrio de San Pedro. Había sido el Ayuntamiento el que puso las instalaciones a disposición de la iniciativa.

Primer debate. La procuradora regional del PSOE, Eloísa Álvarez, señala que este no es el sitio más adecuado y pide que se coloque en un módulo independiente del Hospital de la Junta, que considera infrutilizado. La Administración regional se niega y sigue en sus trece: el barrio de San Pedro.

Surge el problema. Los vecinos de la zona comunican al Ayuntamiento su malestar por esa ubicación. El consistorio da marcha atrás. Para compensar, se hará cargo de los gastos que genere el alquiler del nuevo local.

Cruz Roja encuentra un piso en la carretera de Logroño. El Ayuntamiento está dispuesto a pagar el alquiler. Sin embargo, se produce una nueva reacción de los vecinos. En esta ocasión se recogen firmas entre los residentes y se presentan en el Ayuntamiento. De nuevo se desestima la idea.

Todo queda aparentemente aparcado, pero la Junta sigue trabajando. Finalmente decide instalarlo en su propio Centro de Salud Mental 2, sito en la calle San Benito. Un largo tránsito para este centro.

La orquesta del Otoño Musical debuta hoy

Está dirigida por el soriano José Ángel León y se estrena con obras de Grieg, Oreste Camarca y Tchaikowsky

Redacción. Soria La quinta edición del festival Otoño Musical Soriano se inaugura esta tarde con la presentación en sociedad de la Orquesta de Cámara Camerata del Otoño Musical Soriano, que actuará junto al coro Castelnuovo Tedesco.

Esta orquesta de cámara estará dirigida por el soriano Jesús Ángel León, quien además actuará como concertino, ya que es uno de los violinistas consagrados del país. León ya ha colaborado en otras ocasiones con este festival de otoño, que está adquiriendo cada vez más prestigio, reforzado este año con la presencia del ma-

estro Pendereki, considerado el mejor compositor de la actualidad.

La orquesta de cámara del Otoño Musical Soriano está compuesta por un total de 14 miembros. De ellos, 8 violines (4 primeros y 4 segundos) 3 violas, 2 violonchelos y un contrabajo.

El programa del concierto contempla tres obras. Se abrirá con una suite compuesta por Edvard Grieg. A continuación se interpretará el sexteto con coro opus número 2 en si menor de Oreste Camarca, el compositor íntimamente relacionado con Soria y que falleció en 1992. El programa se cierra con la interpretación de

la Serenata para cuartetos opus número 48 en Do Mayor de Tchaikowsky.

Está previsto que antes del concierto intervengan tanto el director del festival Odón Alonso, como el alcalde de la ciudad, Javier Jiménez Vivar, para dar por inaugurado esta edición del festival de música clásica.

El Otoño Musical se prolongará hasta el próximo día 27 de septiembre. Todas las actuaciones tendrán lugar en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia como viene siendo habitual en ocasiones anteriores.

Más información en página 16

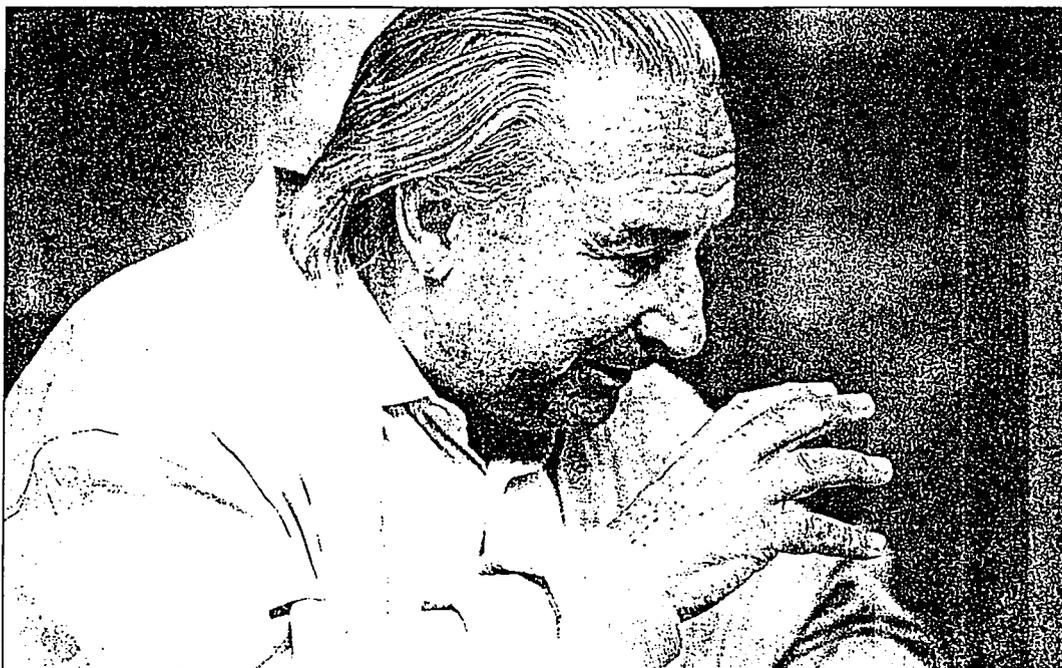


Jesús Ángel León durante el concierto inaugural del año pasado.

• Entrevista •

Odón Alonso/ director musical

"En Soria hay un gran movimiento artístico y cultural"



FOTOGRAFÍA: JOSÉ M. GONZÁLEZ

SUSANA GÓMEZ REDONDO

Es el alma máter del Otoño Musical. Su nombre, con sonidos de corchea y pentagrama, figura entre los directores de orquesta más célebres del país. Leonés casado con una soriana, hijo adoptivo de la ciudad y apasionado por un lugar que "prende de una forma muy especial", Odón Alonso imprime cada septiembre la solidez de su batuta a un festival que empieza a sonar con el ritmo de los más prestigiosos.

PREGUNTA.- Desde una perspectiva profana ¿Cuáles son las líneas que definen este Otoño Musical Soriano que comenzaba ayer?

RESPUESTA.- Como he dicho desde su creación, el Otoño nace pensando en Soria. Cada cosa que hay tiene alguna razón relacionada con ella. No sólo para traer música a sus habitantes, sino también para que aspectos como los poetas Machado, Bécquer, Gerardo Diego, que son conocidos en el mundo entero, entren también en el Otoño Musical. El intento es concentrar en unos días una serie de actos interesantes para que fuera se sepa que aquí se hacen cosas, además claro está de la principal razón, y es que los sorianos son aficionados a la música y a la cultura.

P.- ¿Cómo responde Soria al Otoño?

R.- La respuesta ha sido magnífica desde los alcaldes y, sobre todo, por parte del público. Lo esperaba, porque el pueblo de Soria tiene gran vocación de cultura. Aun con todo, era una incógnita, por

que la música es algo muy minoritario en nuestro país, aunque cada vez menos. Pero Soria ha respondido desde el primer año de una manera realmente formidable. No creo que nadie sea ajeno ahora al Festival de Otoño en Soria, tanto los que van a los conciertos como los que no. Todo el mundo habla de él y lo considera una cosa suya. Y uno de nuestros objetivos, que era que se hablara de Soria fuera, está absolutamente cumplido. En este momento, en todos los ambientes musicales de España, ya se habla del Otoño como un festival más, en San Sebastián, Málaga o Madrid ya está incorporado al resto de los nombres.

P.- ¿Cómo se ve fuera que un sitio tan pequeño como Soria cuente con un festival de ese prestigio?

R.- A veces con asombro. Porque no se sabe que Soria es un sitio de gran movimiento artístico. No sé por qué, si por su belleza o por la tradición literaria y poética, a la que todo el mundo asocia esta ciudad. Por otro lado, alrededor de ella hay un importante ambiente intelectual, y ahora musical. No quiero decir que el resto del año no lo haya, pero el festival se justifica por la concentración de cosas interesantes en unos días, con el fin de que la gente piense más en Soria y se decida a venir.

P.- En el programa de este año brillan nombres con luz propia ¿puede decirse que tiene esta quinta edición una calidad especial?

R.- Yo este año estoy emocionado y muy orgulloso del festival que va a tener lugar. Todo tiene un valor musical

muy elevado. No puedo decir si es más interesante que el de otros años, pero creo que en esta edición hay varios puntos muy destacables. Por ejemplo, es muy importante que un soriano, Jesús Ángel León, esté al frente de una orquesta que hemos creado y que lleva el nombre del festival: la Camerata del Otoño Musical Soriano. Eso indudablemente hará que el nombre de Soria viaje, ya que vamos a hacer todo lo posible por que recorra la geografía española. La venida de Carmelo Bernaola, uno de los compositores más importantes de España, y el estreno del encargo del Otoño Musical Soriano para Violín. Y luego, claro está, la de Cristóbal Halffter y Krzysztof Penderecki, el compositor vivo más famoso del mundo, cuya presencia en Soria es todo un lujo. En cuanto a la música más convencional, destaca el programa de Beethoven con Achúcarro, la Orquesta de Castilla y León y la de Málaga, Zarabanda...

P.- ¿A qué se le da más importancia a la hora de programar el Otoño, a la música más convencional, a las vanguardias, o se prima el equilibrio entre ambas?

R.- Hay una intención clara de mantener un equilibrio, aunque decantándonos un poco más por lo clásico. Está



"Aquí se entiende de arte como hay que hacerlo, no desde una perspectiva de erudición, sino gozando de él"

Mendelssohn, Brahms, Beethoven, Schubert, Mozart... Las obras clásicas son de primera y las de estreno son todas de calidad. Tenemos un programa que yo creo que es espectacular. Y además son importantes actividades como la obra de Don Orestes, una persona que era angelical y profesor de un montón de sorianos, el concierto de niños, la exposición, el estreno del curso de clarinete, un instrumento del que se nutren las bandas de música... He de insistir en que en la organización de todo esto, el equipo municipal ha sido de gran ayuda. Pero sobre todo, José Manuel Aceña, director de la Banda de Música, quien ha realizado una

labor callada pero continuada durante todo el año. Y la gente de la Audiencia, que con muy pocos aspavientos, hacen una labor muy eficaz. En otros festivales, a esto se le da mucho énfasis y aquí con poco ruido se hacen muchas cosas.

P.- ¿Entendemos los sorianos de música?

R.- Yo tengo que decir que sí, porque hemos llenado siempre y traemos cosas nuevas... Bromas aparte, sí, Soria entiende de arte, sobre todo como yo creo que hay que entender, que no es tener una erudición sobre las artes, sino gozar con ellas.

"Estoy emocionado y muy orgulloso del programa de esta edición del Otoño Musical. Nombres como Bernaola, Halffter y Penderecki, el compositor vivo más importante del mundo, son un verdadero lujo"

En marcha el Otoño Musical Soriano. La presentación de la Orquesta de Cámara que lleva en nombre del festival dio paso a la quinta edición de un certamen que ha ganado en contenido soriano, según su director

“Es un año muy importante para consolidar el festival”

Odón Alonso destaca el contenido soriano del quinta edición del ciclo

“La presencia de Penderecki es un sueño hecho realidad”, dice el director

José Miguel de Vicente. Soria
La edición de la “consolidación” del Otoño Musical Soriano se puso ayer en marcha con todos los ingredientes necesarios y alguno más. El auditorio del Centro Cultural Palacio de la Audiencia lleno, autoridades locales y provinciales presidiendo el acto, expectación y palabras de saludos y agradecimiento del director del certamen, Odón Alonso, y del Alcalde de Soria, Javier Jiménez Vivar. A todo ello se unió la presentación en sociedad de la Orquesta de Cámara Camerata del Otoño Musical Soriano, dirigida por el soriano, Jesús Ángel León. sin olvidar que en el repertorio se incluía una obra del “padre de la música soriana” Oreste Camaraca. Ceremonia completa.

El director del certamen, Odón Alonso, aseguró al inicio de la quinta edición que el Otoño Musical Soriano se ha convertido en algo habitual para los sorianos y que éste era una año muy importante para la consolidación definitiva del este festival musical.

Alonso se mostró muy ilusionada con la creación de la Orquesta de Cámara Camerata del Otoño Musical Soriano, a la que calificó como la auténtica “estrella”, de la que además destacó el hecho de que ha sido creada, preparada y dirigida por un soriano, en referencia al violinista Jesús Ángel León.

Por otro lado, resaltó el contenido soriano de esta edición del certamen, no sólo por la creación de la orquesta, sino por el estreno del encargo a Carmelo Bernaola, por la presencia del ganador del segundo certamen de violín Ciudad de Soria, entre otras.

Respecto a la calidad de la programación, el máximo respon-



Imagen de los instantes previos a la primera actuación del Otoño Musical Soriano de este año.

sable del certamen aseguró que se han alcanzado “niveles musicales muy altos” y aseguró que dando un repaso a las actuaciones previstas “nos encontramos ante el programa normal de un gran festival” de música clásica.

El mejor del mundo.

Destacó también la presencia de Krzysztof Penderecki en el festival, a quien no dudó en calificar como el compositor musical vivo más importante del mundo. La presencia del músico polaco, que hoy dirigirá a la orquesta sinfónica de Varsovia, es para el alma mater del Otoño Musical, “un sueño hecho realidad”.

Por otro lado, se refirió a los tres estrenos que se van a producir durante los próximos 13 días en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Por un lado, el encargo que el festival realizó a Carmelo Bernaola, una obra para violín y orquesta. Por otro lado, el estreno mundial, a cargo del Cuarteto Manuel de Falla, de la obra *Constelación V* de Santiago Lanchares. Finalmente, la presentación por primera vez en España de la obra *Odradek* compuesta por el español Cristóbal Halffter por en cargo de la Orquesta Filarmónica Checa como homenaje a Frank Kafka. Se da la circunstancia de esta estreno estará

dirigido por el el hijo del autor, Pedro Halffter Caro, cuya figura fue destacada también en la alocución de Odón Alonso. Tampoco se olvidó de la presencia del afamado pianista Joaquín Achúcarro y de la ópera por y para niños que interpretarán los niños del Coro Sociedad Coral Bilbao, cerrando así el repaso al programa de este año en el que volvió a destacar el gran peso que lo soriano está tomando en festival que se puso andar hace cinco años “con la duda de cómo iba a ser recibido por los sorianos” y que ayer volvió a llenar el auditorio del Centro Cultural Palacio de la Audiencia.

Vivar dice que el Otoño Musical es un ejemplo para los niños

J. M. de V. Soria

No faltó la alocución del alcalde de Soria, Javier Jiménez Vivar en los minutos previos a la presentación de la Orquesta del festival.

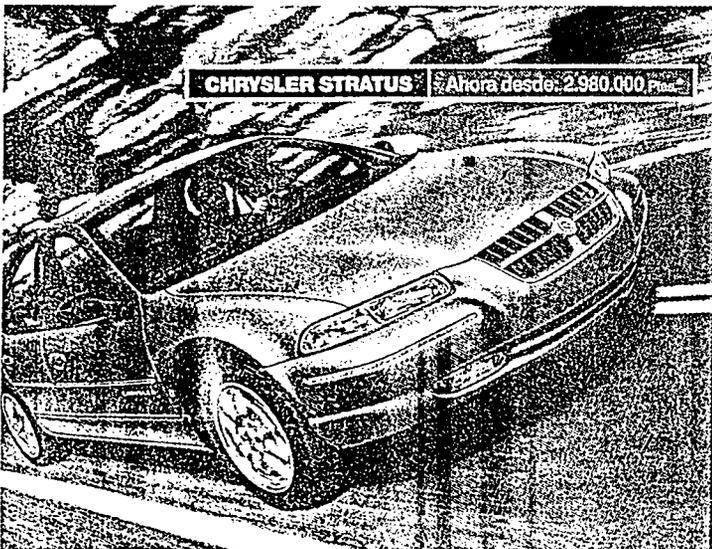
El primer edil señaló que dos son los objetivos que impulsan el Otoño Musical. Por un lado, para satisfacer a los amantes de la música culta que existen en la ciudad. Por otro, para servir de ejemplo a los niños, que según el alcalde, llenan el conservatorio, la academias de musicales y “en las escuelas municipales de dulzaina y tamboril”.

Por otra parte, destacó la importancia que está adquiriendo este certamen en cuanto proyección nacional y resaltó la presencia de críticos de importantes medios de comunicación de difusión nacional.

Junto a esta difusión del nombre de Soria a través de los medios de comunicación, Jiménez Vivar no podía dejar de referirse a la Orquesta de Cámara Camerata del Otoño Musical Soriano, de la que dijo llevará “el nombre de Soria por toda España”.

Evidentemente, el máximo responsable municipal tuvo que dar un repaso a los agradecimientos. Se refirió a la Diputación Provincial, a la Junta de Castilla y León, al Ministerio de Educación y Cultura, a Caja Salamanca y Soria y a la Caja Rural Provincial.

En la presidencia del concierto estuvieron presentes entre otros, el primer teniente de alcalde, Alberto Gañán; la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Soria, María Espino Lucas, el portavoz de los socialistas municipales, Luis Paseual; el delegado de la Junta, Javier Marqués, la presidenta de la Diputación, María Jesús Ruiz; y el director provincial del Ministerio de Educación y Cultura, Fernando González Ferreras. Así como responsables de las entidades financieras.



Venga a ver el Chrysler Stratus a su concesionario oficial Chrysler-Jeep y permítase el lujo de pagar menos.

AGRIMOTOR SORIA, S.A.

Pol. Ind. "Las Casas", parcela 60 / 61
42005 SORIA. Tels. 23 12 56 / 57



Chrysler

Presupuesto recomendado Península y Baleares. Promoción limitada a vehículos en stock. IVA, impuesto de matriculación, transporte y gastos de preentrega incluidos.

Penderecki ultima en Soria su última obra, el "Himno a San Daniel, patrón de Moscú"

Única escala en su gira americana

REDACCIÓN • SORIA

Krzysztof Penderecki, para muchos el mejor compositor en vida de este siglo, ha aprovechado su breve estancia en Soria para ultimar su última obra, "El himno de San Daniel", composición que será estrenada el próximo 4 de octubre en Moscú con motivo de la celebración del 850 aniversario del nacimiento de la capital soviética.

En un suficiente castellano, el compositor polaco desglosó a primera hora de ayer tarde, en el centro cultural Palacio de la Audiencia, sus proyectos inmediatos y su visión sobre el momento que vive la música contemporánea.

Acompañado de Odón Alonso, director del *Otoño Musical Soriano*, Penderecki aseguró que Soria iba a ser la única ciudad en la que ofrecería un concierto con la Orquesta *Sinfonia Varsovia*, en el comienzo de una gira que le llevará en los próximos días por varios países iberoamericanos.

Durante su estancia soriana, el compositor polaco aprovechó al máximo su tiempo para ultimar la obra encargada por la Televisión rusa, para conmemorar el 850 aniversario de la ciudad moscovita. Pidió un piano a la organización del *Otoño Musical* y dedicó toda la mañana del domingo a cerrar su composición, una obra compuesta para un coro de doscientas voces e

instrumentos de metales y que podría ser escuchada por el público soriano el próximo año, en la catedral de la ciudad, si su agenda se lo permite.

Penderecki tiene compromisos firmados hasta el año 2007, pero Odón Alonso le invitó a contar con una obra suya en una próxima edición del Festival musical.

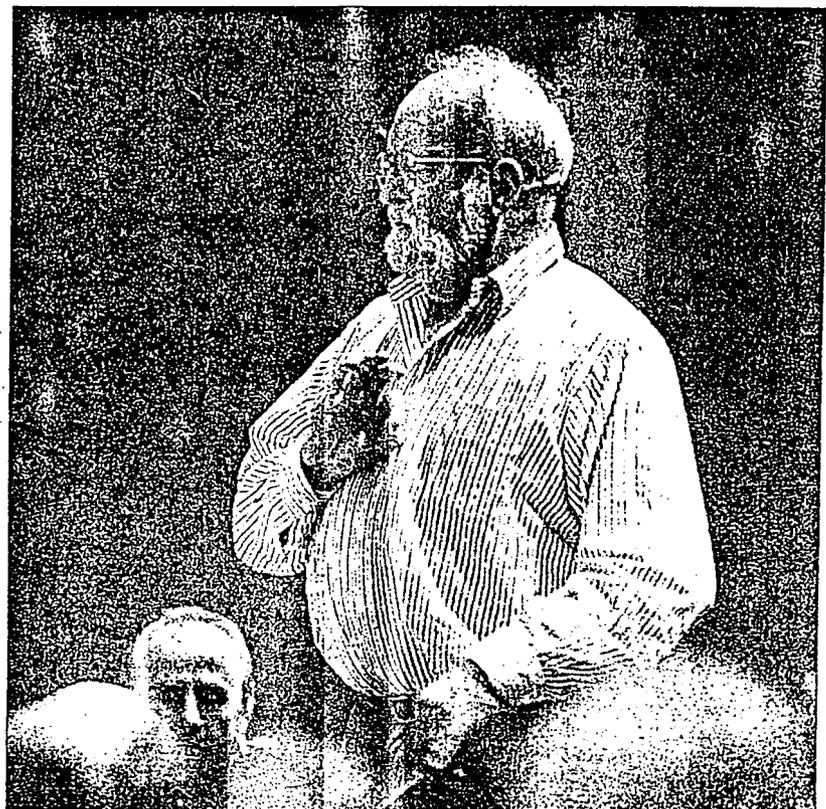
Sinfonia Varsovia

El compositor polaco aseguró que la Orquesta *Sinfonia Varsovia* era una de las mejores de Europa y la única privada de Polonia, lo que les obliga a tener una apretada agenda de conciertos, en torno a 150 al año.

Sobre el programa elegido para el concierto ofrecido anoche en el centro cultural Palacio de la Audiencia (la *Sinfonia número 5* de Schubert, la *Sinfonietta para cuerdas* y la *Sinfonia número 3* de Van Beethoven), Penderecki señaló que era un repertorio difícil pero estu-

pendo. En cuanto a la proliferación de buenos compositores polacos en el siglo XX, señaló que se debía a las buenas escuelas con que se contaba en su Polonia natal y apuntó que había valores interesantes en las nuevas generaciones.

El compositor polaco destacó que ya no es necesario buscar nuevas posibilidades en la música contemporánea porque todo está descu-



FERNANDO SANTIAGO

Penderecki está considerado como el mejor compositor de música contemporánea

bierto desde la década de los 50-60. Beethoven, Bach y Monteverdi son los tres compositores preferidos por el maestro polaco, nacido en 1933 en Debica.

Tras la inauguración de su última

obra en Moscú, Penderecki tiene previsto ofrecer conciertos en Alemania y Estados Unidos.

Entre sus composiciones más frecuentes se encuentra un concierto para flauta encargado por la Or-

questa de Cámara de Lausanne, el *Sanctus* -el último y más reciente movimiento añadido al monumental *Requiem Polaco-*, y un cuarteto de clarinetes, encargado por el Festival de Música de Schleswig-Holstein.

Gran éxito en la presentación de la Camerata del Otoño Musical Soriano

Dirigida por el soriano Jesús Ángel León

JORGE JIMÉNEZ • SORIA

Durante este fin de semana, dos festivales musicales han iniciado su andadura en Soria y su provincia: el *Encuentro Internacional de Canto Coral* y por otra parte el *Otoño Musical Soriano*, que con D. Odón Alonso como director musical y con D. José Manuel Aceña como coordinador, alcanza este año la quinta edición desde su creación en 1993.

La V edición del *Otoño Musical Soriano* ha dado comienzo este año con la presentación oficial de la orquesta de cámara "Camerata del Otoño Musical Soriano". Esta orquesta, formada por importantes profesionales del mundo de la cuerda española, surge tras la idea de su actual concertino-director, el soriano D. Jesús Ángel León, durante la pasada edición del festival.

El objeto de su creación es el de llevar el nombre de Soria y el de su Festival de Otoño por el resto de escenarios de la geografía española, tal y como se viene realizando en otros encuentros musicales, tales

como el de Cadaqués, el *Maggio Musical Fiorentino* o el *Festival Bach*. Sin duda, la creación de la Camerata afianza aún más el interés musical del festival de Otoño.

La "Camerata del Otoño Musical Soriano" supo hacer frente con soltura y musicalidad a las dificultades del repertorio, formado por obras de finales del siglo XIX y principios del XX.

Especialmente emotivo fue el momento en el que la Camerata interpretó el *Sexteto con coro*, op. 2, en Sí meños, del querido don Oreste Camaroca. Este compositor, italiano de nacimiento, pero soriano de adopción, al que se homenajeó durante la III edición del festival (1995) en el centenario de su nacimiento, ha sido rescatado para la Musicología española gracias al esfuerzo de Jesús Ángel León en la realización de la transcripción para coro y orquesta. La revisión de su obra supone la revalorización de un compositor que el Otoño trata de relanzar a través de sus conciertos, desde 1934, año en el que el Sexteto

con coro se estrenaba en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la obra ha permanecido en el olvido. Tras la ejecución de su opus no. 2, en Sí menor la concejala de cultura Dña. M^a Espino Lucas hizo entrega de un ramo de rosas a la viuda del compositor, Dña. Mimina, en un acto entrañable para el público asistente.

Previamente al concierto, el V *Otoño Musical Soriano* fue inaugurado por su director musical, D. Odón Alonso y por el alcalde de la ciudad, D. Javier Jiménez. El maestro Alonso hizo referencia al Festival recordando sus comienzos, en los que la idea del Otoño parecía una "entelequia". Dijo que ahora el *Otoño Musical Soriano* se ha convertido en una cosa natural, que cada año intenta mejorar con el paso de las ediciones. Además de hacer un repaso a la programación de esta edición, expresó que este V *Otoño Musical* es "el del año definitivo de la consolidación".

Por su parte Javier Jiménez, además de agradecer a los patrocinadores y empresas colaboradoras su aportación, hizo una reflexión por lo que este nuevo *Otoño Musical Soriano* supone: el disfrute de la cultura con mayúsculas, y un estímulo y ejemplo para los jóvenes músicos sorianos.

El V *Otoño Musical Soriano* continúa esta tarde con uno de sus conciertos punteros, el dirigido por el famoso Krzysztof Penderecki. Sin duda, se trata de otra recomendación para el público de Soria.



F.S.

La Camerata abrió la nueva edición del Otoño Musical Soriano

Rutas del bibliobus

Bibliobus A: lunes 15 de septiembre, Pozalmuro, Castilruiz, Trévago, Magaña, Fuentes de Magaña y Matalebreras.

Día 16 (martes), Yanguas, Villar del Río, Torrearévalo, Buitrago y Huérteles.

Día 17 (miércoles), Torlengua, Serón, Deza y Almazul.

Día 18 (Jueves), Utrilla, Almaluez, Santa María de Huerta, Montegudo y Fuenteslmonje.

Día 19 (viernes), reznos.

Borobia, Noviercas y Almenar.

Bibliobus B: lunes 15 : Villálvaro, Zayas de Torres, Zayas de Bascónes, Zayuelas, Fuentearmegil y Uccero.

Día 17 (martes), Espejón, Alcubilla de Avellaneda, Guijosa y Santa María de las Hoyas.

Día 17 (miércoles), San Felices, Valverde, Dévanos de Ágreda y Añavieja.

Día 18 (jueves), El Royo, Sotillo del Rincón, Valdeavellano de Tera, Rebollar y Tera.

Día 19 (viernes), Matute de Almazán, Barca, Nepas y Gómara.

PROUNIOL, S.A.

A efectos de lo dispuesto en los artículos 164, 165 y 166 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que la Junta General Extraordinaria de accionistas celebrada el pasado día 16 de Junio de 1997 adoptó el acuerdo de reducir el capital social de la compañía en la cantidad de 332.284.036,00 Pesetas lo que dará como resultado un Capital Social de 406.124.950,00 Pesetas. La reducción del capital se hace con la finalidad de devolver parte de sus aportaciones a los actuales accionistas. La reducción de capital se hará mediante la disminución del valor nominal de las acciones que pasarán de 7.000,00 Pesetas de valor actual a 3.850,00 Pesetas. Se modificará el Artículo 5º de los Estatutos Sociales el objeto de adecuarse a la nueva situación.

El plazo de ejecución para llevar a cabo la reducción de capital será hasta el próximo día 31 de Diciembre de 1997, en la forma que oportunamente se hará saber a los señores accionistas. En Madrid a 10 de septiembre de 1997.

EL SECRETARIO NO CONSEJERO, RAFAEL LÓPEZ-DÍEGUEZ GARCÍA

CAPITAL

Dos joyas en el Otoño Musical Soriano. La presencia de Krzysztof Penderecki eleva el listón del festival, que había quedado en lo más alto con la actuación de la orquesta de cámara del Otoño Musical



Penderecki saluda al público tras dirigir a la Orquesta Sinfónica de Varsovia.

Penderecki: "En la música está todo descubierto"

El gran compositor y director de orquesta reivindica el carácter revolucionario que aún tienen sus obras de finales de los 50 y 60

José Miguel de Vicente. Soria. Es un auténtico mito vivo, pero ni mucho menos un divo. Accesible y llano, el compositor Penderecki actuó ayer en Soria en el que fue su único concierto en España y el comienzo de su gira

mundial con la Orquesta Sinfónica Varsovia. El mejor compositor vivo aseguró que en la música está todo inventado y que nadie es original. Además, desveló que acabó de componer su última obra ayer en Soria.

El director del Otoño Musical, Odón Alonso, definió la presencia de Krzysztof Penderecki (Debica, Polonia, 1933) como un sueño hecho realidad. Sin embargo, el que posiblemente sea el mejor compositor vivo del mundo entero, está lejos de ser un sueño. Poco antes de comenzar el ensayo previo al concierto, se reunió durante media hora con los medios de comunicación sorianos. Hombre amable, siempre con una media sonrisa escondida tras las barba cana, hizo el esfuerzo de comunicarse en castellano, idioma que domina mejor de lo que su modestia le permitía afirmar, y en el que habló de su música, del presente, del pasado y de proyectos. Y entre todo ellos, Penderecki desveló que su última obra la ha finalizado en Soria. De hecho ayer dedicó la mañana a trabajar en el *Himno a San Daniel*, título de la composición, en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Tantas eran las ganas que prácticamente despertó a Odón Alonso, viejo conocido suyo, para que pusiera a su disposición un piano.

La obra en cuestión es una composición de 15 minutos para un coro de unas 200 personas, instrumentos de metal y campa-

nas, con texto en una antigua lengua rusa. Está encargada por la televisión rusa para celebrar el 850º aniversario de la fundación de la ciudad de Moscú, donde será estrenada el próximo mes de octubre. Alonso estuvo a punto de conseguir que el maestro se comprometiera para interpretarla en Soria el próximo año. El director del festival, en tono relajado, también intentó arrancar el compromiso de que compusiera algo para el Otoño Musical Soria, pero Penderecki tiene compromisos hasta el 2007.

Nada nuevo.

Por lo que respecta a la música, aseguró que está todo descubierto y que por eso la música que se hace ahora nada tiene que ver con las revoluciones planteadas en la música culta tras la Segunda Guerra Mundial. "No es posible escribir música revolucionaria siempre", afirmó y concluyó que en este fin de siglo en el que no es necesario buscar cosas nuevas "porque todo se descubrió en los años 50 y 60. En estos momentos no queda ningún compositor original". Sin embargo reivindicó el carácter revolucionario que siguen manteniendo obras como la *Trenodia por las víctimas de*

Hiroshima o Anaklisis, composiciones de 1959 y 1960 respectivamente.

Respecto a la orquesta con la que realiza la gira mundial que comenzó ayer en Soria y que le llevará hoy hasta Buenos Aires, señaló que es una orquesta clásica y que se trata de una "de las mejores orquestas de Europa en estos momentos" y destacó además que es la única orquesta privada de Polonia, su país.

En cuanto a la importancia que tiene la música religiosa en toda su obra -su última composición es música religiosa- Penderecki asegura que, además de sus propias convicciones como católico, pretende seguir la importante tradición de música religiosa que ha existido en Europa.

Por último, se refirió a los compositores que ha admirado. "A todos los grandes", dijo sonriendo. "Beethoven, Bach, Monteverdi". Después se refirió al siglo XX, en el que dijo que había menos compositores que le gustasen, pero destacó entre otros a Strauss, las últimas obras de Mahler, Bartók, Prokófiev.

Pero sobre todos, se refirió a Sostakovich, de quien dijo que "sin duda es uno de los mejores compositores del siglo XX".

CRÍTICA

Rotundo éxito

Concierto Inaugural del Otoño Musical Soriano. E. Grieg, *Suite Holberg*, op.40; O. Camarca, *Sexteto con coro*, op.2, en Si Menor; P.I. Tchaikovsky, *Serenata para Cuerdas*, op.48, en Do mayor. Camerata del Otoño Musical Soriano, coro Castelnuevo Tedesco. Concertino-director: Jesús Ángel León. Teatro de la Audiencia, sábado, 13 de Septiembre de 1997, 20.30 horas.

José del Rincón. Soria. Ha nacido una orquesta en Soria, y podemos decir, sin exagerar un ápice, que la recién nacida Camerata del Otoño Musical Soriano está a la altura de las mejores orquestas de cámara que hay ahora mismo en España. Y no sería exagerado afirmar que con el tiempo podría, incluso, superarlas. ¿Por qué? Porque casi todos los miembros son muy jóvenes y todos ellos están tremendamente ilusionados con este proyecto. Además, como quien dice, acaban de juntarse: Con el tiempo y con el trabajo en común podrán superar el envidiable nivel que ya poseen.

Sin embargo, para todo buen melómano soriano esto es sólo la mitad de una buena noticia, porque esta Camerata ha rescatado del baúl de los recuerdos una obra del compositor soriano que merecería ser conocida no sólo en Soria, sino también en toda España. Por lo que oímos el sábado, la obra de Oreste Camarca no tiene nada que envidiar a la de muchos compositores de la Generación del 27, de los que era coetáneo.

ro, en el que se demuestra el notable dominio del contrapunto que poseía Camarca. La obra está compuesta en el lenguaje neomoderno -hay alguna influencia de los polifonistas del XVI- y la armonía demuestra claramente que Camarca es un músico de su tiempo, aunque no siga las corrientes más avanzadas de este siglo. De hecho, la obra fue compuesta en pleno auge del neoclasicismo de los años veinte y treinta.

Jesús Ángel León, tras un minucioso estudio de la partitura, decidió separar las seis partes instrumentales en dos pequeñas orquestas. Dejó el violín y se subió al podio para dirigir eficazmente a la Camerata y al coro de cámara Castelnuevo Tedesco, que cumplió suficientemente su cometido.

En la segunda parte la orquesta tocó la sublime *Serenata para Cuerdas* de Tchaikovsky, en la que Jesús Ángel León hizo gala de las virtudes musicales que supo transmitir a su orquesta a lo largo de todo el concierto: precisión absoluta en las entradas, conjunción y empuje en todas las partes, *tempo* lo bastante rápidos para dar vida a la música pero también lo suficientemente reposados como para permitir la respiración, y un innato buen gusto que se dejó ver sin ir más lejos, en los *ritardandi* o en la sabia dosificación de las indicaciones dinámicas (*pianos* y *fortes*).

El público, que abarrotó la sala, fue pródigo en aplausos,



Nada más escuchar los primeros acordes de la *Suite Holberg* de Grieg pudimos constatar la calidad de los componentes de la Camerata. A lo largo de esta obra destacaron especialmente aquellos que tuvieron algún cometido solista, como el viola Emilio Navidad - uno de los mejores de España-, los dos magníficos violoncellistas -Miguel Jiménez y Ángel Luis Quintana- y el propio concertino y director, el violinista soriano, Jesús Ángel León.

A continuación tuvimos el privilegio de escuchar el *Sexteto con coro*, de Oreste Camarca, que no se había ejecutado íntegramente desde su estreno en Madrid hace sesenta y tres años. Yo destacaría el sobrecogedor primer movimiento, con el *Ave María* cantada por el co-

especialmente después del *Sexteto* y al final del concierto, lo que animó a la orquesta a ofrecer como propina el *presto* del *Divertimento* en Re Mayor, K. 136, de Mozart, y a repetir el *Vals* de la *Serenata* de Tchaikovsky.

Desde aquí quiero animar a las instituciones sorianas, y muy especialmente a Caja Salamanca y Soria a que financien la grabación de un disco con el *Sexteto* de Camarca y con otras obras de compositores de nuestra provincia o de nuestra región (como podrían ser el *Carreto* en *Mi Bemol* de Olmeda o la *Suite ingenua* de Antonio José). Espero que el rotundo éxito de este concierto les convenza de que un proyecto como éste es, no sólo interesante, sino también necesario.

sebas



EL FILO DE LA SEMANA

La estética política

JACINTO PÉREZ IRIARTE

Algunos de los personajes del PP simplemente cultos son calificados por algunos otros militantes celosos de su propia ortodoxia de "socialdemócratas".

Una crisis estética es en buena medida la determinante de la crisis política que, por ejemplo, bifurca a los populares que gobiernan la Comunidad de Madrid de los populares que supuestamente siguen la doctrina general de Génova.

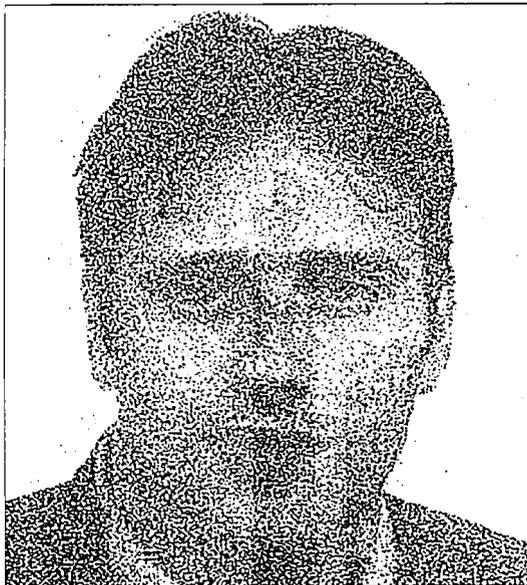
Y todo, como alguien ha dicho, porque Ruiz Gallardón entiende de música. La broma deja de parecerlo en el momento en que se producen episodios que provocan indistintamente irritación y asentimiento, como fue la semana pasada el festival en memoria de Miguel Ángel Blanco, que dilapidó estúpidamente el formidable capital político que hemos bautizado con el nombre de espíritu de Ermua.

Pero, al margen de esa consideración, que es la que a todos nos afecta, los analistas del Partido Popular deberían revisar la estética política que les domina, aunque sólo sea por la capacidad que contiene para desilusionar a todos, incluidos algunos de los suyos -¿los socialdemócratas?.

Parece razonable que no pudo estar en ellos mismos que la valoración negativa del episodio -hecha incluso por los medios de comunicación que les son afines- se debe al afán supuestamente sectario y destructor de sus adversarios socialistas.

La cultura, incluso en su dimensión de espectáculo de masas -lo que la izquierda predicó, a veces con dogma y platillo, como "cultura popular"- lleva su sello impreso. Es a veces difícil distinguir entre una cultura de izquierdas y una cultura de derechas, pero no se despacha el problema con la tesis oficial de Génova de que la cultura no tiene ideología.

Es una tesis generada desde el complejo de inferioridad y la estrategia de recuperación. Una táctica, por tanto, pero no algo que podamos digerir así, sin aliñar. Podemos comprenderlo casi todo.



Que se trate de atraer a Azaña o incluso a Max Aub -difícilmente pueden protestar-, que se monten fiestas y fotos de Aznar con intelectuales prestigiosos que no sean de su cuerda, etc.

Es algo que siempre hacen los políticos y se supone que los intelectuales que se prestan a ello saben el precio que pagan o incluso el que cobran.

El gran error de los populares estriba, sin embargo, en el mimetismo aplicado a los formatos implantados por la cultura popular de la izquierda, que por otro lado han sido espantosos en numerosas ocasiones. La realidad es como es. Si el eje de la sociedad española está situado en el centro izquierda y la derecha no logra zafarse de su propio lastre pese a proclamarse liberal, la cultura es la que explica y define esas pautas.

¿Por qué razón un hombre como Raimon, que no es precisamente Pavarotti y canta en una lengua que no todos comprenden, puede llegar a emocionarse a unos y levantar el silbido de otros? ¿Por qué Rafael puede haber ven-

dido millones de discos y haber repetido hasta la saciedad sus presencias televisivas y no se ha aguantado ni un solo instante en la estética exigida por una manifestación como la de la semana pasada?.

Es seguro que el Partido Popular tiene gentes en su seno con las dos sensibilidades. Uno no puede concebir la idea de que la derecha no haya evolucionado. Pero, por el momento, en el festival por Miguel Ángel, la derecha casposa y rancia, intentando mimetizar formas políticas sin ira, ha perpetrado un esperpento.

Lo que no se puede comprender es que no lo hayan entendido así los gestores culturales y los comunicadores del Partido. La estética política bascula aún a la derecha española hacia posiciones no sólo trasnochadas, sino incluso intolerantes. La estética, por cierto, define en nuestros días mucho mejor la diferencia ideológica que las políticas económicas, muy aproximadas entre uno y otro polos. Es evidente que, por el momento, la cultura sí tiene ideología. Es de ciegos no verlo.

editorial

El Otoño Musical, la camerata y Penderecki

Casi resulta de perogrullo decir, desgraciadamente, que la música clásica no atrae a las masas, que los jóvenes no se vuelven locos por ella y que al público en general no le resultan atractivas ese tipo de melodías.

Por desgracia, la música llamada culta nunca se ha presentado a los jóvenes en nuestro sistema educativo como una experiencia fascinante y atractiva, sino como una de las muchas *marías* que ha cargado la educación española en las últimas décadas.

De ahí que se considere en muchas ocasiones que la organización de conciertos y festivales de este tipo no deja de ser una opción elitista, alejada de las necesidades del pueblo.

Izquierda Unida se quejó el año pasado de lo que costaba el Otoño Musical Soriano: mucho más que cualquier otra actividad cultural pagada por el Ayuntamiento de Soria. ¿Se hubieran quejado del dinero gastado (unos 20 millones) si en lugar de música se hubiera invertido la misma cantidad para traer a grupos de teatro de todas las categorías y estilos para montar un festival dramático?

Lo más seguro es que no. La mayoría de los españoles hemos sido educados de una manera tal que no nos dice nada, por ejemplo, la presencia de Penderecki. Se trata del compositor vivo más importante del mundo y a un porcentaje muy elevado de la población (empezando por los sorianos) les suena más a futbolista que a cualquier otra cosa.

Soria, siempre inmersa en un debate sobre sus posibilidades de desarrollo) ve cómo se está consolidando el Otoño Musical. Seis años son pocos para un certamen de este tipo, pero, ¿quién nos dice que dentro de 20 años el Otoño Musical Soriano no es una cita nacional o internacional de primer orden?

Evidentemente, se hubiera podido optar por hacer un festival de cine o uno de teatro o uno de jazz... Todos tenemos en mente algunos de estos certámenes que se celebran, con éxito, en varios puntos de España. Todos ellos llevan muchos años y mucho dedicación e inversión.

Las circunstancias han mandado en Soria. Si Odón Alonso no hubiera estado vinculado a la provincia y si el violinista Jesús Ángel León no fuera soriano es más que seguro que no existiría el Otoño Musical. Es probable que si Adolfo Marsillach fuera soriano o hubiera pasado sus veranos aquí, ahora estaríamos hablando de un festival de teatro.

Soria tiene que aprovechar lo que tiene y los nombres de los músicos citados más arriba son de por sí un lujo para la provincia. El Otoño Musical no existiría sin Odón Alonso y sin los innumerables amigos y contactos que su carrera ha ido dejando en el mundo de la música. Hay que agradecerle el empeño puesto en esta causa.

Si de lo que se trata es de difundir el nombre de Soria, qué mejor manera que esa camerata creada precisamente con el nombre del festival, fruto de los esfuerzos de Jesús Ángel León. No todas las provincias tienen su propia orquesta.

Y además, ¿no es un privilegio que Penderecki haya dado en Soria, precisamente en Soria, los últimos toques a una de sus obras?

HERALDO
SORIA 7 DÍAS
SORIA IMPRESIÓN, S.A.

Presidente: Pedro Soto Orte

Director Herald: Antonio Bruned Mompeón

Directora Herald Soria 7 Días: Esther Guerrero

Redactor Jefe: Roberto Ortega

Gerencia: Ignacio Razquin

Publicidad: Benjamín Lázaro

Teléfono: 975/ 22 59 61

Faxes: 975/ 22 92 11 y 22 92 50 (redacción)

22 36 10 (administración y publicidad)

Depósito Legal: SO-51/1977

Control de tirada y difusión: