

UGT pide "más seriedad a FOES y Subdelegación"

El sindicato calcula que unos 500 inmigrantes trabajan sin papeles en Soria.

M. Vallejo. Soria
El sindicato UGT convocó ayer una rueda de prensa para hacer pública su oposición a la política de inmigración del Gobierno de la nación y, al tiempo, "salir al paso de las declaraciones del subdelegado en Soria". El mencionado Carlos de la Casa había expresado días antes que "la patronal no quiere trabajadores extranjeros porque no contesta a las cartas", según comentó Carlos Soria, Secretario General de UGT-Soria (ver columna de la derecha).

"Creo que los empresarios llevan muchos años pidiendo trabajadores inmigrantes", explicó Soria, quien aprovechó para pedir "seriedad" también a FOES (Federación de Organizaciones Empresariales Sorianas), ya que el lunes se reunirá de nuevo la Comisión Provincial del Inem para tratar el contingente de extranjeros de 2003 y, de este modo "hacer las cosas bien y que no ocurra como el año pasado cuando pedimos un número importante de inmigrantes y nos quedamos sin na-

da por defectos burocráticos o no hacer las cosas bien".

Al acto asistió también la responsable de Migraciones de UGT, Ana Corral, quien incidió en las críticas del sindicato a las recientes decisiones gubernamentales sobre extranjería y empleo, que son "aún más restrictivas". La sindicalista, que calificó esa política del PP de "ciega", explicó que "cuando hablan de necesidad de inmigrantes se trata en realidad de deseos de mano de obra desechable y barata". A este respecto, matizando que desde su organización "tampoco se quiere una política de fronteras abiertas", solicitó medidas para garantizar "la igualdad de condiciones para la contratación de extranjeros y españoles". Esto se hace hoy más difícil, según la sindicalista, por la retirada -con la nueva ley- del "cupó, cuya virtud era la de facilitar la llegada de trabajadores en situación regular".

Asimismo se insinuó que dicha política parece "rentable" tanto para el Gobierno como para la patronal.



Ana Corral, de la confederal de Inmigración de UGT, ayer en Soria.

De la Casa niega las acusaciones del sindicato

Redacción. Soria
La Subdelegación del Gobierno en Soria hizo llegar en la tarde de ayer una nota informativa a los medios de comunicación para realizar una serie de puntualizaciones al hilo de las declaraciones efectuadas horas antes por el responsable del sindicato UGT-Soria, Carlos Soria. En el texto se niega que el subdelegado dijera que "FOES no quisiera o no necesitara trabajadores inmigrantes. Simplemente se limitó a explicar cómo se encontraba en ese momento el contingente de extranjeros para el año 2002", sin aportar más detalles de esas declaraciones efectuadas en respuesta a preguntas de varios periodistas, hace unos días.

Asimismo la nota explica que la Subdelegación se puso en contacto rápidamente con FOES cuando el 21 de junio recibió la comunicación del Gobierno de que "existían 1.789 plazas no pendientes de adjudicación", y que aún podrían haberse intentado asignar para 2002, sin encontrar ninguna respuesta por parte de la patronal soriana ni un mes después.

Cierre de otra empresa

La imprenta soriana Ingrabel S.A. cesó su actividad con la extinción del contrato de sus 23 trabajadores debido a los problemas económicos que arrastraba desde que sufriera un incendio el verano pasado, según confirmó ayer el secretario provincial de UGT. Desde el sindicato se están buscando ya fórmulas que permitan recuperar parte de la plantilla ya que muchos de los trabajadores superan los 45 años, y que se estaría vigilante a los dictámenes judiciales de las cuentas de la empresa.

El Otoño Musical Soriano comienza con un gran estreno

Leonardo Balada dirigirá la inédita obra 'Dionisio. In memoriam'

Redacción. Soria
El Otoño Musical Soriano, dirigido por Odón Alonso y coordinado por José María Aceña, celebra hoy la jornada inaugural de una décima edición, que incluye una atractiva propuesta musical resumida en nueve conciertos de abono. La velada de apertura, que comenzará a las 20.30 horas, incluye un concierto protagonizado por Leonardo Balada.

El prestigioso compositor y director catalán tomará la batuta para dirigir la Orquesta Filarmonía durante la primera parte de la obra *Dionisio. In memoriam*.

La presentación de esta pieza encargada por el Festival, cuya segunda parte será dirigida por Odón Alonso, supondrá un estreno mundial que, además, ampliará el repertorio de la cita soriana. La puesta en escena cuenta también con Francisco Valladares, que será el encargado de dar voz a los versos que acompañarán la cantata. La segunda parte del concierto, en el que también participa el Orfeón Filarmonico Magerit, incluye en su repertorio la ejecución de la Sinfonía número 5 de Tchaikovsky.



Odón Alonso, 'padre' del Otoño, en la inauguración de la anterior edición.

Un homenaje al político

La gran novedad del Otoño Musical Soriano es el estreno de *Dionisio. In memoriam*. El profesor y compositor catalán Leonardo Balada elaboró esta cantata, de cerca de media hora de duración, en abril de 2001 por encargo del Festival. La pieza, dedicada a Odón Alonso, es, según el propio músico, "un homenaje al político y poeta soriano. Expresa su amor por Soria y el drama de sus jornadas de combatiente en Rusia".



CONCIERTO DEL FESTUJOVEN/ El festival de asociaciones juveniles sorianas en la plaza de toros el sábado 28 de este mes (20.30 h.), contará con un concierto del grupo Saxon (en la foto), precedido de las bandas Pangea, Sóber y Pangea. La venta de entradas anticipadas a 12 euros puede hacerse en Discos Rincón, Santos Ochoa y Bar Apolonia.

El coleccionista de fósiles, Adrián Martínez, se muestra esperanzado con el apoyo institucional tras el compromiso de Cultura / *Página 4*

Soria quiere un museo paleontológico con vocación regional

El 'padre' de la geoeconomía denuncia el preocupante futuro de Soria

La despoblación y el envejecimiento relativizan los datos de desarrollo

El estadístico Julio Alcaide advierte en un estudio que la provincia cuenta "con muy poco futuro" de persistir una despoblación que pone en evidencia a los indicadores económicos. *Página 5*



Los Aires. Texnon

INAUGURACIÓN DEL OTOÑO MUSICAL/Un impresionante espectáculo con la Orquesta Filarmonía, dirigida por Leonardo Balada, y el Orfeón Filarmónico Margerit y el narrador Francisco Valladares, poniendo voz a los textos de Dionisio Ridruejo, sirvió para dar por inaugurado un Otoño Musical que cumple ya una década y goza de su plenitud. Además el maestro Odón Alonso tomó la batuta en la segunda parte del concierto. El certamen continúa hoy con tres conciertos. *Página 6*

Villalba pedirá a las Cortes un palacio de congresos para Soria

El programa del PSOE incluirá para Soria un parque temático de la naturaleza de Castilla y León

Villalba enmarcó la petición de un palacio de congresos y la promesa electoral de un parque temático de la naturaleza en el apoyo a la *sede sostenible*. *Página 3*

Batasuna no deja que el PNV recurra la Ley de Partidos

El voto en contra de la formación radical frustró los planes de los tres partidos del Gobierno vasco

El Parlamento vasco no recurrirá ante el Tribunal Constitucional. La intención de PNV, EA e IU no se llevará a cabo porque no logró reunir el apoyo suficiente. *Página 16*



Ólvega vive sus fiestas mayores

Amalio de Marichalar pregonó unas fiestas que durarán hasta el 18. *PROVINCIA, Página 9*

MYAS apuesta por un proyecto pionero de formación de niños. *ALBAZÁN, Página 7*

SANIDAD incrementa los Presupuestos de Castilla y León en más de un 40%. *C. y L., Página 12*

IRAK reta a Estados Unidos e insiste en no permitir entrar a inspectores de la ONU. *INTERNACIONAL, Página 21*

• OTOÑO MUSICAL SORIANO •

Odón Alonso coge la batuta para abrir la X Edición de 'su' certamen

La Orquesta Filarmonía repite esta tarde y el festival sale a la calle por primera vez

Redacción. Soria
El concierto inaugural del X Otoño Musical Soriano puso en escena un espectáculo inédito que combinó un nuevo homenaje al escritor Dionisio Ridruejo y una sentida admiración a la obra artística del maestro Odón Alonso, que no es otra que el ya consolidado festival. Y es que en esta ocasión el padre del Otoño, del acontecimiento cultural más importante del año en la provincia, cogió la batuta tan sólo para dirigir la segunda parte del concierto de ayer.

El recital comenzó con más de 20 minutos de retraso por problemas técnicos en el auditorio (repleto de autoridades y no completamente lleno) bautizado con el nombre del propio Odón Alonso. En la primera mitad del mismo, el Orfeón Filarmonico Margerit hacía resonar si cabe con mayor gravedad las textos de Dionisio Ridruejo y todo ello bajo la dirección del compositor español afinado en los Estados Unidos, Leonardo Balada. Francisco Valladares fue el encargado de pronunciar las primeras palabras de esta edición: "Hambre, gloria vida", en lo que constituía el estreno mundial -con lo que el Otoño Musical va creando ya repertorio- de la cantata *Dionisio in memoriam*.

Sábado musical.

Pero el Otoño Musical Soriano, para celebrar su décimo aniversario, ha programado un fin de semana repleto de actividades. Además de la exposición de instrumentos de *África negra*, que se puede ver ya en una de las salas de la sede del certamen, el Centro Cultural Pa-



Algunos componentes de la Orquesta Filarmonía en el concierto inaugural del Otoño, ayer por la tarde.

lacio de la Audiencia, hay tres conciertos para la jornada de hoy.

El primero será el concierto para niños, que esta vez trae a Soria a Fernando Argenta y *El Conciertazo* (ver columna de la derecha). Pero la principal novedad son los conciertos en la calle. Hoy y los próximos dos sábados, la plaza del Vergel será escenario al aire libre de tres recitales a añadir a los nueve del abono.

En el de esta mañana (13.00 horas) el Quinteto de Metales de la Banda de Música de Soria

interpretará obras diversas de Haendel o Bizet, entre otras.

Y el plato fuerte de la jornada será el concierto sinfónico, a las 20.30 horas, de nuevo en el escenario habitual, en el que



Palco de autoridades del Palacio de la Audiencia.

la Orquesta Filarmonía repite presencia, esta vez bajo la dirección de su titular, Pascual Osa.

El concierto se abre con una

pieza sinfónica del que precisamente fue su profesor de piano y composición, Antón García Abril, *Introducción y fandangos*. Seguidamente, el guitarrista sevillano José M^o Gallardo acom-

pañará el famoso *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, del que este año se conmemora el centenario de su nacimiento (rindiendo así un pequeño homenaje a uno de los grandes compositores españoles de todos los tiempos). La velada finaliza con la interpretación de la *Quinta sinfonía* de Shostakovich.

'El Conciertazo' acerca hoy la música clásica a los niños

M. V. Soria

El director y presentador del programa de TVE, *El Conciertazo*, Fernando Argenta, dará hoy la oportunidad a los más pequeños de familiarizarse o tener su primera relación con la música clásica. Argenta lleva desde hace más de 25 años volcado en la difusión de la música clásica desde la ondas primero, en el laureado *Clásicos Populares*, y ahora desde esa inmejorable plataforma que es el medio audiovisual.

Así cada sábado por la mañana, en La 2, anima a los niños desde el escenario, y junto a la Orquesta Filarmonía que dirige Pascual Osa, a vivir de cerca ese mundo que él califica de "mágico". Dicha labor didáctica y pedagógica ha sido muy bien reconocida.

El Conciertazo en concierto, que no será transmitido por televisión, pondrá en escena obras de Dvorak, Anderson, Bizet, Los Picapietra, Strauss, Grieg, Offenbach, y Beethoven. La cita es hoy a las 11.30 en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia y el éxito está asegurado, al haberse vendido todas las entradas anticipadas que se pusieron a la venta. De todas formas todavía se podrán adquirir algunas entradas en taquilla desde dos horas antes, con un precio simbólico de dos euros para los menores de 14 años. Este es el único concierto no incluido en el abono del Otoño.

De esta forma los niños sorianos disfrutarán con el derroche de energía de Argenta en el particular teatrillo que crea para acompañar las piezas que se presentan, entre las que seguro se dejarán llevar por los acordes del *Himno a la Alegría* con el que gusta concluir el concierto.

ASAMIS organiza una conferencia sobre la incapacidad legal

Tutela, testamento y previsión económica son otros asuntos que se tratarán el lunes

Redacción. Soria
ASAMIS (Asociación Soriana de Ayuda al Minusválido Psíquico) ha organizado para el lunes 16 de septiembre una conferencia sobre *Incapacidades legales y previsión de futuro*, a cargo de la Mutualidad de Minusválidos Psíquicos.

Los ponentes que desarrollarán los temas serán, por un lado

González López Escribano, notario de Soria, que abordará la perspectiva jurídica del asunto; y por otra Luis Carmona Herrero, director de la Mutualidad. Hablarán también, y más concretamente de la tutela y el testamento.

La conferencia tendrá lugar en el salón de actos de Caja Rural (calle Diputación 1) a las 19.00 horas.

El Ayuntamiento presenta los carteles taurinos de San Saturio

El novillero soriano Rubén Sanz lidiará reses de Flores el día 3

Redacción. Soria
El Ayuntamiento de Soria presentó ayer los nuevos carteles taurinos que ha elaborado para las fiestas patronales de San Saturio. La participación del novillero soriano Rubén Sanz en los citados festejos aparece como el capítulo más destacado del programa.

El día 3 de octubre se ha previsto una novillada picada con los jóvenes Alberto Guzmán, Ángel Romero y Rubén Sanz.

Las reses que lidiarán los novilleros pertenecen a la ganadería de Ramón Flores.

La concejalía de Participación Ciudadana también presentó el nombre del trío de protagonistas de la novillada picada del 4 de octubre. Santiago Mancino, Herrerita y Raquel Sánchez realizarán sus faenas con animales de Lampreia.

Las peñas taurinas han dado su beneplácito a ambos carteles tras celebrar una reunión con la

comisión para evaluar la elaboración de la lista de novilleros para las fiestas.

Los aficionados a los toros de Soria tendrán como plato fuerte de ambas jornadas, por lo tanto, la participación del novillero local, Rubén Sanz. El joven intentará completar una buena faena en La Chata junto a sus compañeros de cartel. La segunda jornada destaca también por la inclusión de una novillera, Raquel Sánchez.

OTOÑO MUSICAL SORIANO



LUIS ÁNGEL TELERDÓN

La Orquesta Filarmonía, con su director Pascual Osa a la izquierda de la imagen, en los primeros compases de su recital de ayer.

Un excepcional Otoño, menos clásico

M. Vallejo. Soria. La jornada de ayer puede calificarse de extraordinaria en lo que a cultura se refiere, ya que se ofrecieron hasta tres conciertos de música clásica en la capital, dentro de la décima edición del recién inaugurado

Otoño Musical Soriano. Por la mañana los más pequeños quedaron entusiasmados con la actuación de *El Conciertazo en concierto*, un divertido espectáculo que, dirigido por Fernando Argenta (*Clásicos Populares*), enseña a los niños las virtudes de este género.

Pero la principal novedad respecto a años anteriores fue el concierto que sacó a la calle el festival, a mediodía en la plaza del Vergel, y que poco a poco fue enganchando al público. La culminación llegó con el concierto sinfónico de la tarde por la Orquesta Filarmonía.

SMS. No, no es un mensaje cifrado, como esos que se transmiten por los teléfonos móviles. Es el *Sábado Musical Soriano*, pues bien pudiera bautizarse así al día de ayer en el que tres conciertos de música clásica deleitaron a un millar aproximado de sorianos. Y lo más importante es que en esta ocasión la música clásica llegó a gentes de toda edad y condición: desde los más pequeños, a los que se dedicó el concierto didáctico matinal (ver página siguiente); hasta los más mayores, que pudieron disfrutar de un mediodía agradable (la temperatura acompañó) en la plaza de El Vergel.

Sin duda *El festival en la calle*, que ayer llevaba por primera vez los instrumentos de un concierto del Otoño fuera del Auditorio Odón Alonso de La Audiencia, es la principal novedad

de esta décima edición. Y, aunque en el momento de iniciarse el recital del Quinteto de Metales de la Banda de Música de Soria el público no era numeroso, con el transcurso de los minutos en la hora de un diferente, y bastante respetuoso, *vermouth*, los sorianos fueron llenando las butacas de ese original escenario al aire libre, con la muralla de la ciudad de fondo. Quienes allí se dieron cita, evidentemente no sólo ancianos, también aficionados, compañeros del Conservatorio (cuya AMPA colabora en la organización de este festival paralelo) y niños, pudieron entretenerse escuchando un variado programa que incluía piezas como *Carmen*, de Bizet, o *The Pink Panther (La Pantera Rosa)* de Mancini.

Orquesta Filarmonía.
La Orquesta Filarmonía ha si-

do la protagonista de los primeros acordes de este Otoño Musical Soriano. Además de poner música a un estreno mundial, en cargo del Otoño, en el concierto inaugural del viernes, ayer volvieron a subirse otras dos veces al escenario del Palacio de la Audiencia. Y es que esta orquesta, "resurge gracias a la iniciativa de su director Pascual Osa", tal como se indica en el programa del festival, el cual es conocido popularmente precisamente por sus apariciones en La 2, en *El Conciertazo* con Fernando Argenta (tal como lo hicieron por la mañana de ayer en Soria, aunque sin *tele*).

En la velada de tarde, esta vez sí, con una exquisita puntualidad y mayor éxito de convocatoria que en su comparecencia precedente, la Filarmonía bordó la *Introducción y fanlango* de García



LUIS ÁNGEL TELERDÓN

Un momento del concierto de 'El festival en la calle', ayer por la mañana.

Abril, que con aires de danza española, contrastaban de manera curiosa con la exótica apariencia de un dinámico contrabajista.

Luego de descargar un poco el escenario, el guitarrista andaluz José María Gallardo se subió a él

para interpretar el famoso *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, en el centenario de su nacimiento, acompañado por la orquesta. Y tras un descanso, ésta puso en escena la *Quinta sinfonía* de Shostakovich.

MASTER EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES NIVEL SUPERIOR

TÍTULO ACREDITADO

Resolución 02/04/02 Junta de Castilla y León
DE octubre de 2002 A mayo de 2003

3 Especialidades: Seguridad en el Trabajo,
Higiene Industrial, Ergonomía y Psicología Aplicada

REALIZADO EN SORIA

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
Novagés Prevención 975 239173
C/ Marqués de Vadillo 5, SORIA

ORGANIZA E IMPARTE

COLABORA
Colegio oficial
de ingenieros técnicos

LÍDER EN EL SECTOR DE PUBLICIDAD

Selecciona

Asesores Comerciales

para Soria Ref. A.S.

Empresa, con implantación Nacional, perteneciente a un grupo Internacional dedicada a la venta de espacios publicitarios en nuestras 68 guías, en papel QDQ la guía útil y nuestro buscador en internet QDQ.com...

Necesitamos: personas con vocación y experiencia comercial en ventas de servicios o publicidad, iniciativa, ambición, y ganas de desarrollarse en una gran empresa, imprescindible vehículo propio.

Ofrecemos: contrato indefinido, formación continua, salario fijo y altas comisiones, desarrollo profesional, dietas y desplazamientos.

Envíanos C.V. indicando la referencia A.S. a: CE CONSULTING EMPRESARIAL. C/Princesa, 24. 5ª planta. 28008 Madrid. E.mail: selección@ceconsulting.es

Wanadoo

CONSULTORA LÍDER EN R.R.M.M.

REFUGIADOS Afganos

Necesitan ayuda urgente

Banco Central Hispano:
0049 - 0001 - 51 - 2710070009

Banco Santander:
0049 - 5127 - 12 - 2810216509

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria:
0182 - 5906 - 89 - 0010001000

Información:
802 218 218

ASOCIACIÓN ESPAÑA ACNUR

www.becnur.org



Luis Ángel Teodoro

Un momento del concertazo celebrado ayer en el auditorio Odón Alonso del Palacio de la Audiencia.

Aplausos de todos los tamaños para un 'concertazo' informal

B. Luengo, Soria. Así como suena: la música clásica se volvió joven por unos minutos ayer en Soria. La sensación era de que el espíritu del mayoritario público infantil había invadido el escenario del Palacio de la Audiencia, y cambió la rigidez de una orquesta por un tono absolutamente lúdico... pero serio.

El *concertazo en concierto* comenzó a las 11.45 horas, con un animoso Fernando Argenta dirigiendo el espectáculo, aunque la batuta física era patrimonio de Pascual Osa, y una implicada orquesta Filarmonía, que dio todo un recital de cómo entretener y acercar la música clásica a los oídos infantiles.

La seriedad aparente del mundo clásico se quedó en los trajes y la profesionalidad de quienes poblaban el escenario. Todo lo demás fue entretenimiento, que no cachondeo.

Argenta fue llamando a compositores como Dvorak, Bi-

El 'concertazo' para niños atrajo también a un los adultos, que se contagiaron de la frescura informal del público y de una orquesta tan profesional como lúdica

zetz, Grieg, Beethoven... y estos viajaron en el tiempo para revivir en las notas de sus composiciones.

Entre llamada y llamada, la participación del público y la complicidad con los intérpretes

permitieron a Argenta crear un clima distendido que concluía, tras cada pieza musical con un aplauso espontáneo, desnudo aún de la formalidad que

impondrán la edad y las costumbres a las pequeñas manos infantiles. A esas alturas, tras aprender que Dvorak "ahora se pronuncia *forsak*", o que hasta una simple máquina de escribir puede inspirar una pieza musical como la de Anderson, el auditorio Odón Alonso ya había cogido el tono y los aplausos hacían coro con los afinados instrumentos.

Todo era un conjunto, como las piezas que sueltas no decían nada y unidas componían la introducción de *Carmen* de Bizet. Nota a nota y pieza a pieza, el público comprendió que la música clásica puede ser seria, pero también lúdica, y los músicos entendieron que un auditorio infantil puede ser tan exigente y generoso como el público adulto.

Programa

El auditorio Odón Alonso del Palacio de la Audiencia se llenó para escuchar y aprender de un programa compuesto por obras de Dvorak, Anderson, Bizet, Johan Strauss, Eduard Grieg, Offenbach, Ludwig van Beethoven... y *Los picapiedra*.

La suspensión del programa 'Clásicos populares', confirmada

Radio Nacional tenía previsto emitirlo desde el Palacio de la Audiencia mañana, lunes

Redacción. Soria. Radio Nacional de España (RNE) confirmó ayer la suspensión del programa radiofónico *Clásicos populares*, que se iba a emitir mañana lunes desde el Centro Cultural Palacio de la Audiencia.

Según informó ayer el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria en una nota de prensa, "por problemas ajenos a la dirección del Otoño Musical Soriano, queda suspendida la emisión desde el Palacio de la Audiencia del programa de Radio Nacional de España *Clásicos populares* prevista para el próximo lunes día 16 de septiembre a las

19.00 horas", justifica el Consistorio.

Según explicó la dirección de la emisora de radio estatal, y tal y como ya había adelantado HERALDO DE SORIA, el cambio de hora en la emisión del programa en la nueva temporada del ente, que lo ha reubicado a *Clásicos populares* en la parrilla a las 15.00 horas en lugar de las 19.00 horas en que se emitía hasta ahora, ha provocado la imposibilidad de que sus dos presentadores, Fernando Argenta y Araceli González, se desplacen hasta el Centro Cultural Palacio de la Audiencia para la realización del programa.

Cita con el viento

La próxima cita que propone el Otoño Musical Soriano, ya la semana que viene, es el concierto que el Quinteto de Viento Ciudad de Soria interpretará en el auditorio Odón Alonso del

Palacio de la Audiencia a partir de las 20.30 horas del martes, 17 de septiembre. En el programa de esa actuación se incluyen cuatro piezas de autores diversos. La interpretación del Quinteto se abrirá con las *Cuatro sonatas españolas* del padre Antonio Soler, a la que seguirá la *Suite cubana* que ideó y musicó Darío Morgan. La segunda parte del repertorio está compuesta por una pieza del germano Paul Hindemith, *Kleine kamermusik für fünf bläser, opus 24, número 2*, y el concierto se cerrará con la interpretación de la composición de Manuel Castillo, *Quinteto*.

**RESERVA
YA TU
MATRÍCULA**

ISFE

MASTER EN

- Dirección y Admón. de PYMES
- Dirección de Recursos Humanos

**DIRIGIDO A DIPLOMADOS Y/O LICENCIADOS
Y PROFESIONALES EN ACTIVO**

Por superación profesional

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

**C/ Aguirre 16 - Bajo
(C. E. IRIGOYEN)**

Tfno: 975 232 697

Fax: 975 228 988

ISFE
INSTITUTO DE SUPERACIÓN PROFESIONAL
FORMACIÓN Y EMPRESAS

**SE VENDE
EDIFICIO**

en c/ El Collado, 36
Tel. 677 43 40 48

**SE NECESITA
URGENTE**

-Incorporación inmediata
-Se valorará experiencia
-Puesto de trabajo fijo

Interesados:
Establoc. Blázquez, Avda. Valladolid, 12

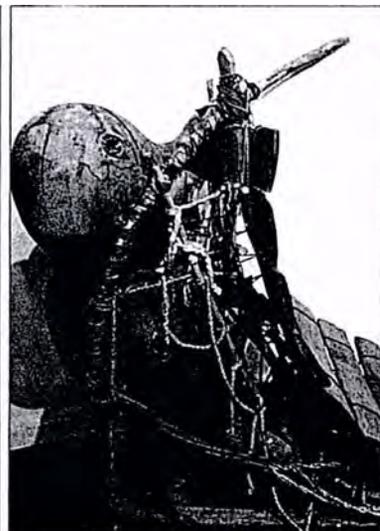
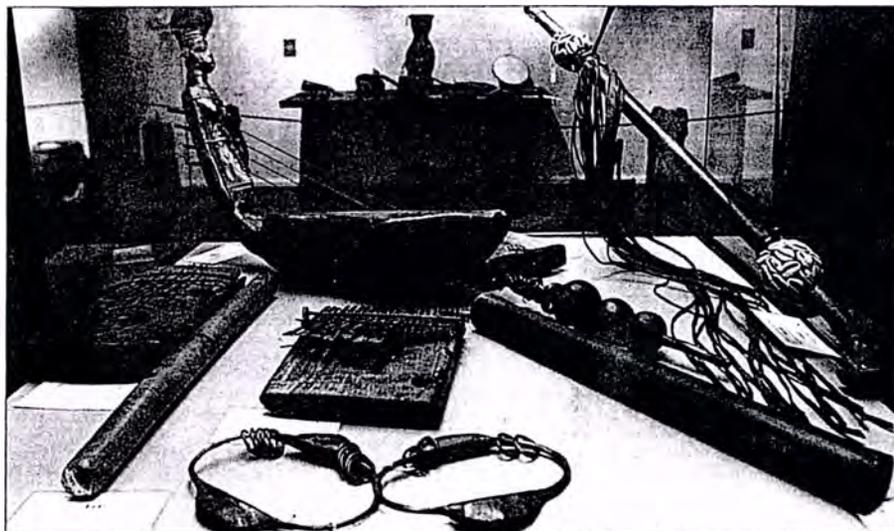
**REPARTIDOR MUEBLES Y
ELECTRODOMÉSTICOS**

**OPERACIÓN ESQUÍ!!!
EN DEPORTES COPY**

Residencial Paraíso, n.º 3 - Zaragoza
Plaza Diego Velázquez, n.º 2 - Zaragoza
Don Pedro de Luna, n.º 17 - Zaragoza
Ricardo del Arco, n.º 1 - Huesca
Avda. Rgto. Galicia, n.º 11 - Jaca (Huesca)

<p>MONO DE ESQUÍ Primeras marcas NEVICA, KILLY, DESCENTE, TACHINNI, NORDICA Desde 9.900 ptas. (59,50 €)</p> <p>ESQUÍ Normales, primeras marcas ROSSIGNOL, KASTLE, HEAD, ATOMIC Desde 5.000 ptas. (30,05 €)</p>	<p>FIJACIONES, BASTONES, GUANTES, PANTALONES, BOLSAS... 50 % y 60 % Dto.</p> <p>BOTAS ESQUÍ Primeras marcas NORDICA, HEAD, ATOMIC, TECNICA...</p> <p>Desde 5.000 ptas. (30,05 €)</p>
--	--

TODO EN TENIS Y TODO EN FÚTBOL. 50 % Dto.
EQUIPACIONES ADIDAS, desde 950 ptas. (5,71 €)



Luis Ángel Treason

En el centro, sobre estas líneas, un balafón (especie de xilófono) y diversos instrumentos en uno de los expositores de la sala A de La Audiencia. A la derecha un curioso 'riohum'.

Un Otoño también para 'ver' la música africana, durante el festival

Una exposición en La Audiencia recoge una amplia variedad de instrumentos subsaharianos

M. Vallejo. Soria. El Otoño Musical Soriano está de aniversario, y para que esta décima edición fuese aún más completa que lo que el programa de conciertos ofrece, también hay una exposición. Y es que la música no sólo se escucha, también hay *Música para ver*. Así es como se titula esta muestra de instrumentos del África Negra. Unas 170 piezas, muchas de las cuales podrían calificarse de artísticas que llenan una de las salas del Centro Cultural Palacio de la Audiencia. No es desmerecer la cultura propia, quizá sea por esa atracción de lo exótico, pero por estos lares no se acostumbra a

tocar un *djembe* con unos relieves tallados en la madera, que de por sí captan la atención del oyente, devenido así espectador.

Es precisamente la percusión la protagonista de esta exposición, como lo es de la música africana. De ahí que la denomi-

nación *afro* con que hoy está de moda tildar la influencia que tienen muchos ritmos tropicales, nos evoque rápidamente a esos ritmos frenéticos en ocasiones, parsimoniosos en otras -las menos-, pero siempre con un marcado tempo. Una música aso-

ciada a todo tipo de rituales; en el continente negro: sociales y religiosos, de vida (incluso curativos) o de muerte.

Llaman la atención, por ejemplo, un conjunto de tambores, uno cilíndrico, otro en forma de reloj de arena y dos más de copa, del Zaire, y una barba (de forma semiesférica); otros de hendidura (*lukumbi, mukoko y tiimi*); o un balafón.

Ambientada por una música acorde de fondo, pero en la que se echa en falta algún tipo de información añadida a las escuetas fichas (algunas incompletas), la muestra permanecerá abierta durante los días del festival, excepto los domingos.

Producción propia

De los instrumentos africanos, además de las innumerables variedades de tambores, hay que señalar la gran cantidad de xilófonos y destacar, tal vez como el único instrumento de origen netamente africano, el *mbira* (sanza), inexistente en otros continentes (en occidente -y en esta exposición- catalogado como balafón). Se dice que el término balafón viene de la palabra *mandingo*, que significa hablar.

PROGRAMA

Si el pasado fin de semana fueron cinco los conciertos que se incluyeron en la programación del X Otoño Musical Soriano, esta semana es aún más intensa con hasta cinco recitales:

Hoy, 17 de septiembre:

► Concierto del Quinteto de Viento Ciudad de Soria. Rafael Clemente (flauta), José Vicente León (oboe), Vicente Ferrer (clarinete), Luis Manuel Cabrera (trompa) y Oscar Blasco (fagot), todos ellos profesores del Conservatorio de Música Oreste Camaraca de la capital, interpretarán cuatro piezas variadas.

Jueves 19:

► Recital de piano a cargo de Ivo Pogorelich.

Viernes 20:

► Concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Sábado 21:

► Concierto de Amancio Prada y la Escolanía de Segovia.

Los anteriores conciertos son todos a las 20.30 horas en el Auditorio Odeón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia. El sábado 21 habrá otro concierto de *El festival en la calle*.

Fuente: OMS

Pedrajas celebra sus fiestas de San Mateo este fin de semana

Juegos populares, misa y verbena, organizados por la asociación vecinal

Redacción. Soria. La localidad de Pedrajas, de manos de la Asociación de Vecinos, organizará los días 21 y 22 de septiembre diversos actos en honor a San Mateo. El programa festivo contempla su acto central en la misa, a mediodía del domingo, que tiene lugar en la ermita del propio santo y que hace unos años fue reparada con la colaboración económica de los propios vecinos.

El sábado precederá la celebración una verbena a partir de la medianoche, con una chocolatada

para rematar la velada a las 04.00 horas.

Además se disputarán varios campeonatos de juegos populares: el sábado de guiñote y brisca y el domingo de bolos y tanguilla, ambos días a las 18.00 horas. La entrega de trofeos una vez finalizadas las competiciones del domingo supondrán el fin de fiesta.

De esta forma Pedrajas vive dos fines de semana consecutivos de acontecimientos festivos, ya que el pasado sábado se reunieron allí más de 400 personas con motivo Día del Vecino provincial.



Luis Ángel Treason

Fiestas de Pedrajas, el año pasado.

16 ciudadanos bosnios de Soria llamados a votar en las elecciones

Los electores podrán ejercitar su derecho por correo antes del 5 de octubre

Redacción. Soria. Los ciudadanos bosnios residentes en Soria con derecho a voto, 16 según la Subdelegación del Gobierno, están convocados a las elecciones generales de su país que se celebrarán el próximo 5 de octubre. Por ello, la dirección general de Política Interior ha recibido la petición de la Comisión Electoral de Bosnia Herzegovina de difundir y facilitar las instrucciones relativas al

voto por correo de estos ciudadanos.

El sobre que a estos residentes les ha sido remitido (y que deberían haber recibido a mediados de agosto) tiene que ser enviado a dicho comité electoral antes del 5 de octubre. Además de las instrucciones que contiene, se puede obtener información adicional en los teléfonos 38733251331 y 38733251332, o en Internet, en www.izbori.ba.

OTOÑO MUSICAL SORIANO



MANUANO CASTELLÓN

Actuación del Quinteto de Viento Ciudad de Soria, ayer en el auditorio Odón Alonso de La Audiencia.

‘Viento’ fresco en el Otoño

M. V. Soria

Unas 250 personas disfrutaron ayer de las melodías interpretadas por los integrantes del Quinteto de Viento Ciudad de Soria en el primer recital de esta ajetreada semana del Otoño Musical Soriano.

Los presentes en el auditorio Odón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia pudieron deleitarse con los agudos timbres del clarinete de Vicente Ferrer (más a la derecha en el escenario) o los dulces y más suaves de la flauta de Rafael Clemente (a la izquierda). Y también con los sonidos más graves del oboe de José Vicente León, la trompa de Luis Manuel Cabrera, y del fagot de Óscar Blasco, de izquierda a derecha sobre las tablas de La Audiencia.

En perfecta armonía, todos ellos profesores del Conservatorio Oreste Camarca de la capital, su-

El Quinteto de Viento Ciudad de Soria, compuesto por profesores del Conservatorio, ofreció ayer el quinto concierto de esta activa edición del festival de música clásica

pieron conectar con el público a base de una complicidad lograda por la alternancia en la interpretación, que obligaba a agudizar el oído, y dejarse llevar por los aires de frescura de las piezas seleccionadas para la ocasión: *Sonatas*, de Antonio Soler; *Suite cubana*, de Darío Morgan; *Kleine Kammermusik*, de Hindemith; y *Quinteto de viento*, de Manuel Castiello.

Desde que esta agrupación debutase el 9 de diciembre de 1999 en el Aula Magna Tirso de Molina de la capital, han sido nume-

rosos los conciertos que han ofrecido por toda la provincia y con el de ayer son tres los años consecutivos que lo hacen dentro de este festival, amén de que sus componentes lo hiciesen por separado en otras dos ediciones anteriores.

Además, entre el público resultaban visibles más caras jóvenes que en citas precedentes de este festival, sin duda por su relación con el Conservatorio de la ciudad, donde estos músicos impartían docencia desde hace varios años y donde unieron sus destinos

artísticos, aunque su procedencia sea mayoritariamente valenciana.

Cinco conciertos esta semana.

Con todo, los recitales de mayor relumbré están por venir esta semana, ya que hasta otros cuatro conciertos están programados hasta el sábado.

En concreto se espera con expectación la llegada del por algunos considerado mejor pianista del mundo, Ivo Pogorelich, que actuará el jueves en La Audiencia y que incluso acapara la atención de algún periodista de su país que también se dará cita en Soria mañana.

Igualmente es atractiva la presencia, en la tierra que le vio nacer, del violinista Jesús Ángel León, que actuará como solista el viernes junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por Cristóbal Haffter.

SUCEOS

La Policía detiene a tres individuos por resistencia a la autoridad

Redacción. Soria

Miembros de la Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía detuvieron a lo largo del pasado fin de semana a tres individuos por lo que consideraron como resistencia y desobediencia a agentes de la autoridad. Dos de ellos, C.L.G. y S.M.G., tienen 25 años de edad y fueron presentados el viernes, mientras que C.G.A. tiene 20 años de edad y fue presentado el pasado domingo.

Todas las demás denuncias han sido cursadas por daños y hurtos. El viernes se presentó una denuncia por daños en una puerta, después de que ardiera un felpudo en un inmueble situado en la calle Juan Salda de Pablo.

El sábado, se diligenció otra por daños en la cerradura de una vivienda de la calle Fuente del Caño.

El resto de las denuncias responden a diversas desapariciones. Por ejemplo, se denunció el hurto de documentos y de 71 euros, en un suceso acaecido en la avenida de Mariano Vicén. De un vehículo estacionado en la calle Leales de Aljubarrota, autor o autores desconocidos se llevaron un vehículo móvil. El coche no había sido cerrado por su dueño.

En un establecimiento hotelero se registró el robo de una cartera, que contenía documentación y 250 euros. También desapareció documentación por la misma causa en la calle Clemente Sáenz. Otro particular denunció el hurto de 100 euros en uno de los locales de la zona de los discobares. Mientras, se detectó el robo de varias piezas de un ciclomotor aparcado en la calle Levante.

Finalmente, en la Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía se registró una denuncia por sustracción de prendas de vestir. Se las llevaron de un tendero del jardín, en una casa de la calle Antonio de Oncala.

El Politécnico, ganador en un concurso escolar sobre Cataluña

Un grupo de alumnos logra un viaje de seis días para visitar diversas comarcas

Redacción. Soria
Un grupo de alumnos del Instituto Politécnico de Soria ha resultado ganador del concurso escolar *Cataluña, tierra de acogida*. Junto a ellos, han obtenido premio otros jóvenes procedentes de institutos de Pontevedra y de Salamanca, según la agencia Europa Press.

Todos estos escolares, con edades de entre 15 y 18 años, han recibido como premio un viaje a

Cataluña, para conocer sobre el terreno lo que ya descubrieron en la exposición sobre esta Comunidad, que visitó la capital hace unos meses.

Los ganadores visitarán durante seis días (del 23 al 27 de septiembre o del 30 al 4 de octubre) los lugares más emblemáticos de Cataluña. Los jóvenes conocerán el Pirineo, Ripoll, las costas del Marésme y Barcelona y el Mediterráneo entre otros puntos.

El foro TAU inicia el curso con la presentación de actividades

La convocatoria analizará las luces y sombras del hecho religioso

Redacción. Soria

El foro TAU, antigua Escuela de Teología para laicos, comienza esta tarde con la presentación de sus actividades. Será en el colegio San José de los Padres Franciscanos, a partir de las 16.30 horas y de las 20.00 horas. El foro lleva por título *Luces y sombras de la expresión religiosa* y sus sesiones girarán en torno a dos ejes: la experiencia religiosa y el sacramento de la penitencia.

“Nuestro foro está abierto a todo tipo de personas interesa-

das, claro está, en los temas que en él vamos a tratar: creyentes practicantes, creyentes no practicantes, increyentes dialogantes... toda persona que desee actualizarse en el tema religioso tiene un huequecito amigo entre nosotros”, expresa el director de la convocatoria, Ángel Martínez.

La materia del curso se ha dividido en ocho apartados, referentes a las actitudes religiosas, las relaciones entre el mito y la religión y entre ésta y los ritos, el diálogo interreligioso, entre otras cuestiones.

En el apartado de la penitencia, se abordará un análisis de este sacramento y su historia. El curso se cerrará con la sesión titulada *Perfil de un sacramento de la penitencia actualizado*.

“La penitencia invita más que nunca al reciclaje de estructuras insolidarias”, indica el director del curso en un escrito. Respecto a la religión, el otro gran bloque del curso, las tensiones de la globalización hacen que salte “de las paredes” de los templos y se inscriba “en los parámetros de lo multidimensional”.

HERALDO

DE SORIA

Año CVIII. Nº 35.764
0,90 euros

Viernes, 20
septiembre de 2002



Los duques de Soria

EL CONTROVERTIDO POGORELICH REAPARECE EN SORIA / La oportunidad para escuchar a uno de los mejores pianistas del mundo no se presenta todos los días. Ivo Pogorelich volvía a ofrecer un concierto tras un largo silencio y escogió el marco del X Otoño Musical Soriano para hacerlo. Y ante un auditorio de La Audiencia, obviamente lleno, no dejó indiferente al personal. Tras una segunda mitad de concierto de altísima calidad, el pianista saludó en un perfecto castellano a los duques de Soria. **Página 7**

Soria ¡Ya! baraja un paro de 10 minutos contra el olvido institucional

Si se organiza, se haría a finales de octubre o principios de noviembre / **Página 3**

Golmayo pide a Urbasoria 300.500 euros para su nuevo pozo

Además, quiere una indemnización económica por los daños producidos por la fuga de lixiviados

El Consistorio de Golmayo quiere que Urbasoria pague los 300.500 euros que costará la construcción de un nuevo pozo, después de que el anterior quedase inservible por una fuga de lixiviados de la planta de reciclaje de esta empresa. El coste de las obras es mayor porque el pozo sólo se puede hacer a seis kilómetros del pueblo. **Página 11**

Batasuna convoca una manifestación a favor de los presos de ETA

El consejero de Interior vasco defiende la actuación de la Ertzaintza en los incidentes de la marcha del pasado viernes

En un nuevo intento por desestabilizar la frágil situación política que atraviesa el País Vasco, varios dirigentes de Batasuna han anunciado la celebración de una nueva concentración para el domingo. El PP ya ha solicitado su suspensión al considerar que se darán gritos a favor de la banda armada. **Página 19**

Los duques de Soria, con las monjas de Agreda

Las hermanas concepcionistas recibieron ayer a los duques de Soria y les mostraron la exposición sobre Sor María Jesús. **PROVINCIA. Página 10**

LA BOLSA VUELVE a caer por sexta vez consecutiva consiguiendo un nuevo mínimo anual en los niveles de 1997. **Economía. Página 27**

REYES ESTÉVEZ podrá resarcirse de la derrota sufrida en Munich esta tarde en la Copa del Mundo de Madrid. **DEPORTES. Página 36**

ALEJANDRO SANZ consigue hacerse con los tres premios más importantes de los Grammy Latinos. **CULTURA. Página 34**



OTOÑO MUSICAL SORIANO



Ivo Pogorelich, durante el ensayo previo al concierto dedicado a los reporteros gráficos.

Majestuoso Pogorelich

M. Vallejo / Redacción. Soria Pogorelich cautivó al público soriano por momentos. Le costó entrar en acción, acomodarse en el escenario. Tanto es así que un pequeño incidente (una foto con flash)

en esa parte del concierto le hizo enfadarse, y mucho con el respetable, así son las estrellas. Pero Pogorelich llenó por fin el auditorio de Soria. Y no recibió más aplausos porque no quiso. Algunos con-

siderarán un ensayo ésta, su su vuelta a los escenarios. Pero el que eligiese una ciudad como Soria es de una importancia cultural grandísima. Como grandes fueron las dos más de dos horas de espectá-

culo que brindó al público. Un público expectante, contagiado por la quietud, quizás excesiva del artista en su recuento con la música. Un maestro, un piano, el Otoño Musical Soriano.

"Este hombre es un genio". Esta frase se le atribuye a Marta Argerich, otra importante pianista de prestigio internacional que quedó indignada cuando Pogorelich fue eliminado por el jurado de un concurso de piano en Varsovia, hace muchos años. Así que con esta anécdota que cuentan los entendidos, parecen resumirse las opiniones, o más bien sensaciones, que éste artista crea, desata, en el espectador. Y es que a nadie deja indiferente.

Ayer en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia la expectación era máxima para contemplar las evoluciones de Ivo Pogorelich. Cinco minutos antes del inicio del recital los Duques de Soria hicieron acto de presencia, puntuales con su cita de cada año al acontecimiento cultural más importante de la provincia. Y en el graderío incluso un periodista yugoslavo admirado con el retorno de Pogorelich a los escenarios y sorprendido por la intensa preparación, sobre todo física, que el pianista había realizado para su recuento, en todos los sentidos.

Y, por lo menos en cuanto a atención, sí triunfó. El yugoslavo de 43 años parecía no encontrar su sitio en el escenario. Tras hacer su entrada y recolocar casi

maniáticamente el taburete, se recreó en exceso con una muy pausada *Tempestad* de Beethoven. Luego convenció más con la una segunda sonata del mismo compositor.

Y tras el descanso, 45 minutos de verdadero lujo. Los *Seis momentos musicales* de Rachmaninov fueron impresionantes. Los movimientos pares (el segundo allegro, y el cuarto presto) resultaron espectaculares. La velocidad

con que el maestro pulsaba las teclas fue exquisita. Y el sexto (maestoso) resultó el colofón apoteósico. Y luego un largo bis, interrumpido por unos tímidos aplausos a destiempo.

Lo que algunos consideran controvertidas formas de interpretación, al público soriano le resultaron alardes de maestría. Tanto es así que los aplausos que cosechó fueron sonadísimos, pero apaciguados por el propio artista.

Minuto y medio de ovación tras cada una de las dos partes.

Quinto de abono.

Cuatro años después de su último concierto en el Otoño Musical Soriano como solista, el violinista soriano Jesús Ángel León reaparece esta tarde en La Audiencia (20.30 horas) junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

La partitura del concierto de

hoy es una de las páginas más complejas y virtuosísticas escritas en las últimas décadas para violín. Se trata de Concierto número 1 del compositor madrileño Cristóbal Halffter. Se de la circunstancia que va a ser el propio autor de la obra el que va a dirigir a Jesús Ángel León, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Músico de gran madurez, profesionalidad y disciplina, Jesús Ángel León tendrá la oportunidad de defender esa obra ante uno de los compositores españoles españoles más importantes. Además, será el primer violinista español que la interpretará.

Por su parte, el compositor y director Cristóbal Halffter, de 72 años, vuelve a Soria tras su intervención en el V Otoño. Las dos obras que dirigirá serán de las denominadas monumentales, la suya propia y la Sinfonía número 1 de Bruckner.

El carácter de un genio

Parte de culpa del revuelo de ayer en La Audiencia la tuvo el propio pianista. Primero organizó una sesión gráfica previa para que durante el concierto la concentración fuese máxima, acorde con la importancia de un evento que quiera preciarse de calidad. Allí ya no permitió el uso del flash. Pero, durante la interpretación de su primera pieza alguien disparó una foto desde la grada con el inoportuno destello. Cumpliendo las normas del espectáculo la autora del incidente fue desalojada de la sala en el descanso. Y gracias a eso el artista siguió en el recital. Pero este pianista, apasionado de la cultura hispana, llegó a amenazar con abandonar, según se rumoreaba tras el intermedio. La arrepenida fotografía resultó ser una paisana de Pogorelich residente en Soria hace años.



SE NECESITA URGENTE

- Incorporación inmediata
- Se valorará experiencia
- Puesto de trabajo fijo

Interesados:
Establec. Blázquez, Avda. Valladolid, 12

REPARTIDOR MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS

OTOÑO MUSICAL SORIANO



Luis Ávila. TeXton

Actuación de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Cristobal Halffter llenó la Audiencia con la Sinfónica de Castilla y León

El soriano Jesús Ángel León actuó de solista en una pieza del propio Halffter

Redacción. Soria
El Palacio de la Audiencia llenó sus butacas para escuchar el concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dentro de las actividades del Otoño Musical Soriano. La cita contaba con la presencia de dos importantes invitados. Como director invitado asistía el

compositor Cristóbal Halffter, una de las figuras más destacadas de la música española. Por otra parte, el violinista soriano Jesús Ángel León participó como solista. Precisamente, se interpretó el *Concierto Número 1* de Halffter, que es considerado como una obra compleja y virtuosística. La segunda parte de

la sesión estuvo dedicada a la *Sinfonía Número 1*, en do menor de Anton Bruckner.

Jesús Ángel León tiene en su haber una dilatada carrera. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la Sinfónica de Euskadi y concertino de la Orquesta Nacional de España. Asimismo, ha sido

miembro fundador del Cuarteto *Arcana*, con el que se presentó en el Teatro Real de Madrid y en la sede de la UNESCO en París en 1988. Desde entonces ha venido difundiendo la música española contemporánea de modo incansable dentro y fuera de nuestras fronteras. Por su parte, Cristóbal Halff-

ter es uno de los más destacados compositores españoles. Nacido en Madrid en 1930, consiguió en 1962 la cátedra de Composición y Formas Musicales en el Real Conservatorio de Música de la capital de España, del que fue nombrado director en 1964.

En 1966 dimitió de ambos cargos para poder dedicarse a la creación y dirección de orquesta. Ha sido Presidente de Honor del Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Royan (Francia) y en 1976 y 1978 ocupó la cátedra de Composición de los Cursos de Música Contemporánea de Darmstadt (Alemania Federal).

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosas distinciones. Es académico de la Academia Europea de las Ciencias, las Artes y las Letras de París, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Medalla de Oro del Instituto Goethe, Medalla de Oro de las Bellas Artes de la Junta de Castilla y León y Premio Nacional de Música.

Programación.

El Otoño Musical Soriano sigue hoy sus actividades, con la actuación de la Joven Orquesta Diatla. Será en la plaza del Vergel, a las 13.00 horas, dentro de las actividades del festival en la calle.

En caso de inclemencias, el concierto se trasladará al Instituto Machado, en el mismo horario.

A las 20.30 horas será el turno de Amancio Prada, en el Palacio de la Audiencia. El cantautor presentará su nuevo disco, *Canciones del alma*, sobre textos de San Juan de la Cruz, junto a la Escolanía de Segovia.

El Otoño volverá al Palacio de la Audiencia el martes 24, con la presencia de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigida por Enrique García Asensio, con un programa de autores españoles.

La pintora soriana Eloísa Sanz Aldea expone sus trabajos en Segovia

La muestra 'Tellus' está integrada en el Programa de Artes Plásticas de la Junta

Redacción. Soria
La pintora Eloísa Sanz Aldea (Soria, 1952) concluye en Segovia la exposición *Tellus*, después de su paso por varias salas de Castilla y León. La muestra se centra en su obra más reciente y otros trabajos que permiten observar la evolución en su carrera. Sanz Aldea tiene fijada su residencia en la capital segoviana.

La muestra se integra en el Programa de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León y pone de manifiesto la capacidad de la artista de inventar y descubrir, explorando obras en las que traza un territorio nuevo, según dijeron a Efe fuentes de la organización. Los trabajos de Eloísa Sanz

apuntan a la búsqueda del espacio y del color y utilizan como soporte la tela, el papel y la madera en la mayoría de sus obras.

En los trabajos tridimensionales, como son sus diferentes sillas, el soporte principal utilizado es la madera. Concebida como una de las más singulares creadoras de Castilla y León, Eloísa Sanz ha destacado en el panorama artístico nacional e internacional por la ruptura del formato tradicional y por su particular forma de componer los diferentes elementos. Su trabajo e investigación han contribuido a configurar un lenguaje nuevo. Para esta muestra se han incorporado unas recientes piezas en las que recrea edificios.



Miguel Ángel

TERESA BUBERÓS RECIBE SU PREMIO/ La fotógrafa soriana Teresa Buberós recogió ayer el primer premio del XII Concurso Fotográfico Fiestas de San Juan, que convoca Caja Duero, dotado con 1.803 euros. La autora confesó que, en su colección de cinco imágenes, quiso inmortalizar "las emociones de la gente y la belleza del toro". Las fotografías ganadoras corresponden a cuatro días de los sanjuanes: Lavalenguas, La Conpra, La Saca y Viernes de Toros. El segundo premio, que se entrega a la mejor instantánea al margen de la colección ganadora, ha ido a parar al fotógrafo Alejandro Plaza.

OTOÑO MUSICAL SORIANO

Toda la mística de San Juan de la mano de Amancio Prada

La Escolanía de Segovia interpretó por vez primera en directo el 'Cántico Espiritual'

J.A.C. Soria
 "Yo no digo mi canción sino a quien conmigo va". Este verso al final del romance del Conde Amaldos sirvió al cantautor Amancio Prada para medir su aprecio por el público soriano, en el recital que anoche ofreció en el Palacio de la Audiencia. Prada inició su actuación dentro del Otoño Musical Soriano con este romance, antes de enlazar con los poemas de San Juan de la Cruz, agrupados bajo el nombre de *Canciones del Alma*. Los asistentes agradecieron el gesto de complicidad del intérprete con un fuerte aplauso. Entonces, nuevamente acompañado de su guitarra, cantó los

famosos versos, "vivo sin vivir" en mí, del místico de Fontiveros. Y prosiguió con los poemas *Llama de amor viva*, *La noche y La fuente*, con acompañamiento de cuerda.
 "Una vez más es un poema de amor", presentó el cantautor cuando le llegó el turno al *Cántico espiritual*, y anunció la entrada de la Escolanía de Segovia, cuyas voces blancas representaban las criaturas de la larga composición de San Juan. Prada recordó que se cumplía el 25º aniversario de su estreno en la iglesia de San Juan de los Caballeros de Segovia y que era la primera vez que "en vivo y en directo" intervenían las voces



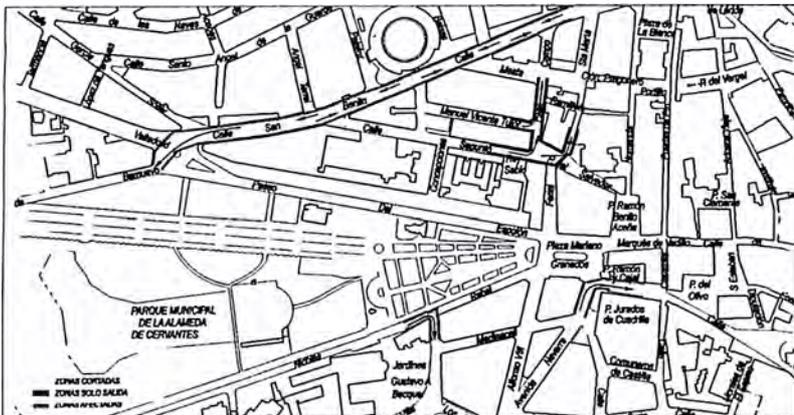
MARINO CASTELLÓN

Concierto de Amancio Prada, basado en textos de San Juan de la Cruz.

blancas. La mística, añadió, es "un terreno vedado para la mayoría de nosotros", y explicó que el propio poeta tuvo complicaciones a la hora de trasladar su experiencia a las palabras.
 El Otoño Musical tuvo en la jornada de ayer su parte de con-

tacto en la calle. A la una de la tarde la Joven Orquesta Diaula, de Barcelona, actuó en la plaza del Vergel, donde se habían dispuesto sillas para el público y el tablado de los músicos.
 El director de la orquesta reconoció que la meteorología no

era la más apropiada para un concierto al aire libre, por lo que pidió comprensión por si se producía algún percance. Por ejemplo, que el aire hiciera volar las partituras, bromecó haciendo alusión a las hojas del otoño y al nombre de la cita musical.



Calles afectadas por el Día Europeo Sin Coches.

El Espolón y Mariano Granados, cerrados por el Día Sin Coches

Redacción. Soria
 La celebración hoy del Día Europeo Sin Coches motivará el cierre de diversas vías en el centro. Se trata del paseo del Espolón, de la plaza de Mariano Granados y de las calles Medinaceli y Ferial. La medida, que se extenderá desde las 10.00 a las 19.00 horas, afectará igualmente a la calle Sagunto y los tramos finales de la calle Campo y la de Nicolás Rabal, a partir de la Comisaría de la Policía Nacional. En este punto, los vehículos rodearán el centro a partir de la avenida de la Victoria. Por su parte, la circulación de la avenida de Navarra evitará la plaza de Mariano Granados por la calle Caballeros.

Una de las novedades de la jornada será la instalación de una rotonda provisional en la confluencia del Espolón con la avenida de Valladolid y la calle San Benito.
 El día de concienciación sobre el uso racional de los coches se completa con una serie de actos de contenido lúdico. Así, a me-

diódia partirá desde la plaza de Mariano Granados hasta Los Pajaritos un paseo en bicicleta, que concluirá en una chocolatada. En la misma plaza habrá, además, competiciones deportivas y un concurso de pintura para escolares. Finalmente, habrá visitas guiadas por la ciudad y paseos a caballo en La Dehesa.

SE VENDE EDIFICIO
 en c/ El Collado, 36
 Tel. 677 43 40 48

SE NECESITA URGENTE
 -Incorporación inmediata
 -Se valorará experiencia
 -Puesto de trabajo fijo
 Interesados:
 Establec. Blázquez, Avda. Valladolid, 12
REPARTIDOR MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS

ACTIVIDADES

Día Europeo Sin Coches (domingo, 22 de septiembre):
 ▶ De 10.00 a 19.00 horas, la zona centro quedará cerrada al tráfico.
 ▶ Desde las 11.00 horas, en la plaza de Mariano Granados se desarrollarán actividades deportivas. La alcaldesa, Eloisa Álvarez, leerá un manifiesto a propósito de la jornada. Los escolares podrán realizar dibujos alusivos, y en la plaza quedará expuesto un mural.
 ▶ A mediodía se iniciará un paseo en bicicleta desde la plaza de Mariano Granados, para terminar en Los Pajaritos. Los actos del mediodía se cerrarán con una chocolatada.
 ▶ A lo largo de toda la jornada habrá paseos a caballo en la Dehesa y visitas a pie por la ciudad, acompañadas de guías turísticos. Se instalará una rotonda provisional en la confluencia de la avenida de Valladolid, calle San Benito y Espolón.
 Fuente: Ayuntamiento de Soria

RESERVA YA TU MATRÍCULA

ISFE

MASTER EN
 • Dirección y Admón. de PYMES
 • Dirección de Recursos Humanos

DIRIGIDO A DIPLOMADOS Y/O LICENCIADOS Y PROFESIONALES EN ACTIVO

Por superación profesional
INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:
 C/ Aguirre 16 - Bajo
 (C. E. IRIGOYEN)
Tfno: 975 232 697
Fax: 975 228 988

ISFE
 INSTITUTO SORIANO DE FORMACIÓN Y EMPRESAS



A la izquierda, violonchelistas de la Sinfónica de Madrid. A la derecha, el compositor Castelló, entre el público que llenó La Audiencia, ayer.

Conmovedor estreno de 'Arévacos' para el Otoño Musical Soriano

La Banda Sinfónica de Madrid, dirigida por García Asensio, ofreció ayer un emotivo concierto

M.V. Soria
La amplísima Banda Sinfónica Municipal de Madrid presentó ayer, en el auditorio Odón Alonso, la *suite* sinfónica *Arévacos*, obra compuesta por Manuel Castelló. Y para tal estreno mundial en esta X edición

del Otoño Musical Soriano, no faltaron en los asientos del palco de La Audiencia, a un extremo, el propio compositor de la pieza, y al otro el alma *mater* del festival.

La banda, que llenaba por completo el escenario, comenzó

la su recital con esta obra que, bajo la atenta mirada de Castelló, conmovió al público. La Sinfónica, dirigida por el conocido Enrique García Asensio, logró evocar, de forma emotiva por momentos, los pasajes de la historia de Soria que en

Arévacos se recrean, como por ejemplo, la heroica defensa de Numancia.

El recital siguió con las obras más conocidas de todo el festival, como *El sombrero de tres picos*, de Falla, o varios pasodobles, en la segunda parte.

Tres conciertos más en la recta final del festival, que acaba el sábado

M. V. Soria

El de ayer fue el décimo concierto que se enmarcaba dentro del X Otoño Musical Soriano. Este año la profusión de recitales ha sido considerable. Y antes de que el próximo sábado 28, el público soriano dé el último aplauso a la obra *Petrushka*, última de la programación, tres serán los conciertos de música clásica que se desarrollen en la capital.

El Otoño, que por cierto, por primera vez ayer hizo honor a su apelativo, continuará el próximo viernes con un original recital de la joven soprano valenciana Isabel Rey, y del guitarrista japonés Ichiro Suzuki, con obras de Vivaldi o Lorca, entre otros.

El segundo de esos conciertos tendrá lugar en la calle, el sábado a mediodía, con la Joven Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Valladolid, cerrando también el certamen paralelo.

Y, por fin, el concierto número 13, y último del festival, será el muy esperado de la Joven Orquesta Nacional de España (popularmente conocida por sus iniciales, J.O.N.D.E., y muy apreciada por los estudiantes de música de toda España). No en vano, varios son los miembros sorianos que en ella actúan.

Serán pues unas 24 horas finales de intensidad y alta calidad, que resultarán ilusionantes y que, a buen seguro, reflejarán el excelente estado de salud del Otoño Soriano.



VUELTA A LA ACTIVIDAD EN EL CONSERVATORIO / Mañana empieza el curso en el Conservatorio de Música Oreste Camaraca de la capital. Como también lo hará en el resto de niveles educativos dependientes de la Consejería de Educación que todavía no lo han hecho, en los dos miércoles precedentes de septiembre. Este año serán unos 320 alumnos los que cursen sus estudios en este centro, que han agotado todas las plazas ofertadas, a los que darán clase 32 profesores, según informó Ricardo Ramírez, director del centro. La imagen, tomada ayer por la tarde, muestra la gran expectación de los alumnos por conocer sus horarios.

Los profesores de música volverán a formar un grupo para dar conciertos

La iniciativa parte por tercer año del Centro de Formación que ayer inició su actividad

M. V. Soria
El área de Música del Centro de Formación del Profesorado e Información Educativa (antes, Centro de Profesores y Recursos), inició ayer sus actividades para el presente curso académico. En concreto, se reunieron en la sede de la institución más de una decena de profesores de esta especialidad de la provincia, que se interesaron por la programación del curso, que incluye la realización de dos seminarios, uno de ellos *Músicos en el aula*.

Este "grupo de trabajo", como lo quiso calificar Laura I. Corral, asesora de dicha área del centro y encargada de proponer esas actividades a sus compañeros, consistirá en la "formación de un grupo de música entre los propios

profesores, y que irá por los colegios de Primaria desarrollando conciertos didácticos", matizando que éste será ya el tercer año que se lleven a cabo.

El segundo seminario propuesto es el de *Actualización en el área de música*, que también va ya por su tercera edición, y en el cual "serán los participantes quienes elijan el tema que les interesa".

En esta jornada de reencuentro con la actividad formativa del profesorado soriano, no faltaron caras nuevas, y es que todos los cursos suelen incorporarse funcionarios a la actividad docente, y en el caso de ayer varios eran los que provenían de centros de la provincia, y por la reacción de conjunto, con bastante ilusión.

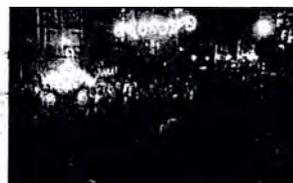
la última

navas



entrepasillos

La redacción de este periódico -como saben los sorianos- se encuentra en un primer piso de la calle más céntrica de la capital, El Collado. En el despacho de la Dirección se desarrollan las reuniones para decidir los temas que entrarán en la primera página del día siguiente. Estábamos en esas cuando por la ventana, y a la altura de los ojos, pasa una escalera, en vertical, con total parsimonia. Acostumbrados a la quietud de la fachada de enfrente, el hecho nos sobresaltó. Era la escalera de los operarios municipales que colocan las luces para San Saturnio. Y es que ya estamos en vísperas de las fiestas del Patrón.



FESTIVAL MUSICAL SORIANO

X Edición

Del 13 al 28 de septiembre de 2002

Luis Avon. Turismo

Ecos del Este en el 'Otoño'

Por: Mario Vallejo

NO ES MUY USUAL que periodistas internacionales vengan a Soria. La falta de infraestructuras impide la organización de grandes acontecimientos, pero en el mundo cultural el Otoño Musical Soriano resuena incluso lejos de nuestras fronteras. La ocasión era especial, el concierto del jueves pasado de Ivo Pogorelich, el gran pianista yugoslavo, que retomaba su actividad tras dos largos años.

Un croata en Soria, para escuchar obras de hace uno o dos siglos de Rachmaninov y Beethoven, en una fresca tarde de septiembre. "La cultura une ciudades, gentes y tiempos... y hace mejor la vida", cuenta el buen amigo Branimir Pofuk, crítico musical y columnista político en el diario *Jutarnji list* de Zagreb. Amigo de Pogorelich y amante de Soria tras su estancia hace una semana para ese recital.

"Había hablado muchas veces con Pogorelich para saber qué lugar elegiría para volver a tocar. Yo soy un gran fan suyo", comentaba Pofuk. "No quería decirme nada, pero se estaba entrenando duro, haciendo mucho ejercicio -kick-boxing-, a él no le gusta el fútbol-, y yo le decía que encontraría el escenario adecuado", relató este periodista de sus conversaciones con Pogorelich. Y tuvo sentido la elección de Soria, porque Pogorelich quería un retorno sin mucho ruido y además, "hacía tiempo que estaba apasionado por la cultura hispana", de ahí su dominio del cas-

tellano en el saludo a los duques de Soria, únicos con quienes no se mostró inexcusable.

Así que Branimir Pofuk no lo dudó y no desperdició la ocasión para venir a Soria, a deleitarse con el mismo programa que Pogorelich había anunciado en la primavera de 2000 en varias ciudades españolas (Bilbao, Barcelona y Valencia), y que suspendió por agotamiento. De su seguimiento a Pogorelich por Europa, Pofuk destaca lo "especial" de su concierto en Milán, explicó Pofuk.

En su condición de observador de la realidad desde la perspectiva de una convulsa nación del Este de Europa, Pofuk aprovecha sus comentarios para lanzar dardos a los políticos de turno por la experiencia acumulada en la antigua Yugoslavia: "Hay distintas tradiciones culturales en el Norte y el Sur de Europa, pero la gran diferencia del Este la ha provocado la guerra. Cuando se vive un problema tan grande, el resto no importa. Y hoy la gente está, continúa, mucho más interesada en la política que en la cultura. Lo que yo denuncio es que los políticos que llegan al poder son quienes tienen el dinero, y también son los que deciden sobre las cuestiones culturales".

Sin concebir el arte como una vía de escape; un poco más como un camino de libertad, Pofuk zanja: "La música hace mejores personas".



Remolques Bañera
Remolques Esparcidores
Precios sin competencia y... calidad "a tope"

Hnos. GARCIA

SIAL

Pol. Ind. Las Casas, C/ A, Parcela 0. Tel.: 975 22 20 24. Soria



OTOÑO MUSICAL SORIANO



Isabel Rey cantó ayer para el público de La Audiencia, con el guitarrista japonés Ichiro Sinozuka acompañándole, a la izquierda de la imagen. CORONA OPTICA

La soprano Isabel Rey eleva a las alturas al auditorio de la Audiencia

Un recital de canto de altísima calidad para un público exiguo, ayer en la Audiencia

Mario Vallejo. Soria
La joven soprano valenciana Isabel Rey hizo todo un alarde de facultades corales ayer en el auditorio de La Audiencia, con el que encandiló al respetable soriano, que apenas superó la mitad del aforo de la sa-

la. Por ello, las primeras palabras que la gran cantante española, enfundada en un elegante traje negro, profirió en italiano al aire del Otoño Musical Soriano, parecieron simbólicas: "*Sposa son disprezzata*" (mujer despreciada), en la pieza

de Vivaldi que abría el recital. Pero lo que ayer destacó sobremedida, con voz y fuerza propia, nunca mejor dicho, fue Isabel Rey, que con trece años de carrera internacional como experiencia, y el dominio de siete lenguas, domina todos los

resortes escénicos para convertirse en una gran figura de la ópera.

La acompañó sabiamente en el escenario el guitarrista japonés Ichiro Sinozuka, y del programa se cayó la obra prevista de Bemaola.

La JONDE, brillante clausura hoy del décimo festival

Redacción. Soria
El Otoño Musical Soriano cierra hoy su décima edición con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), en lo que será el concierto de clausura del festival.

Será la primera vez que ésta, la mejor orquesta de jóvenes valores de la música española, visite Soria. Y lo hace después de que ayer estrenase a nivel mundial en el Auditorio Nacional, en Madrid, la obra *Juventus*, para dos pianos y orquesta, de Antón García Abril. Así pues, el de hoy será el estreno en gira de esta composición, para el cual el propio autor, el trolense Antón García Abril, ha confirmado su asistencia al auditorio de La Audiencia (20.30 horas). Como solistas intervendrán los pianistas Daniel Ligorio e Iván Martín. El programa se completa con una pieza de Montsalvatge y otra de Stravinsky.

Además, la JONDE cuenta entre sus miembros con dos músicos sorianos: la contrabajista Beltane Ruiz y la clarinetista Carmen Domingo, que a su vez es miembro de la Banda de Música de Soria.

Antes, a las 13.00 horas en la plaza del vergel, se ofrecerá, abierto a todo el público soriano, el tercer y último concierto de *El festival en la calle*, por la Joven Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Valladolid.

FESTIVOEN 2002

Talleres y concierto de rock en la fiesta de las asociaciones juveniles

Redacción. Soria
El Festivoen celebrará hoy su cuarta edición con la participación de 10 asociaciones juveniles. La novedad de ese año es que la fiesta anual de las asociaciones juveniles durará una sola jornada, y no comprenderá las dos del fin de semana, como lo venía haciendo tradicionalmente.

El programa de actos es intenso. De 11.00 a 20.00 horas en las plazas de San Esteban y de El Olivo se podrán visitar las casetas de las asociaciones Cruz Roja, Comisiones Obreras, Unión General de Trabajadores, Trasgos, La Barriada,

Treparriscos, Comuso, grupo scout Doce Linajes, Grupo de Danzas, Nuevas Generaciones y Río Duero. Además en ese lugar se habilitarán espacios para el desarrollo de variados talleres (pegatinas, pulseras, collares, malabares, escalada, danzas, fútbol, tenis de mesa) y estará animada por un pasacalles de la Brassa Band.

Elección

Sólo de incomprensible puede considerarse el hecho de que mañana coincidan en horario dos conciertos que pueden interesar al mismo público. La actuación de la JONDE y el concierto del Festivoen. Música clásica y rock no están reñidos para los jóvenes y no son muchas las ofertas a ellos dirigidas. Por cierto, el Festivoen es el triple de caro.

A las 20.00 horas en la plaza de toros actuarán los rockeros Pangea, Marea, Sober y Saxon, al precio de 12 euros en venta anticipada (Discos Rincón, Santos Ochoa y bar Apolonia), o 15 en taquilla.



JORNADA DE PASTORAL PENITENCIARIA/ "Hay que sensibilizar a la sociedad de que los presos existen, y la sociedad de hoy tiende a olvidar a algunos ciudadanos". Con estas palabras del capellán del Centro Penitenciario de Soria, Martín Zamora, se dieron por inauguradas las III Jornadas de Pastoral Penitenciaria que ayer se celebraron en el centro cultural Gaya Nuño. En el acto, titulado *Abiertas a la diversidad*, intervinieron José Luis Martín, agente de prisiones de Soria, que trató *El hecho religioso en las cárceles españolas*, y Frenando del Ser, educador de ese centro, que habló de *Inmigración y Prisión*.

OTOÑO MUSICAL SORIANO



Un instante de la actuación de ayer de la Joven Orquesta Nacional de España.

El público soriano, rendido ante la vitalidad del festival en su clausura

Los aplausos más largos del Otoño fueron para la JONDE

Mario Vallejo. Soria "¡Bravo, bravo!". Eso coreó ayer el auditorio soriano tras el estreno mundial en gira de la obra *Juventus*, de García Abril.

En el concierto de clausura del X Otoño Musical Soriano. Y es que el espíritu que transmitió la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) con la interpretación de esa pieza del compositor turolense, presente en el recital y obligado a saludar por público y músicos tras la misma, fue el que Soria debe llevarse de este, su Otoño: el de su vitalidad. Más aún cuando la obra que abrió el recital de ayer fue la frenética e intensísima *Short ride in a fast machine* (*Marcha breve en un coche rápido*). Esta pieza simbolizó lo que ha sido el festival

en algunas de sus fases (hasta tres conciertos en 24 horas) o en su conjunto: todo un vendaval de aire fresco para la cultura soriana.

La Joven Sinfónica de Valladolid, ayer en *El Vergel*.

Y tras *Juventus*, tres minutos de aplausos inintermitidos, en los que la confraternización público-artistas se reforzaron por el cariño del en la despedida del Otoño a la ex-

presividad y espontaneidad de los jóvenes valores. Y éstos, en el debut de la JONDE en Soria, que devolvían su sentir y admiración hacia la genial puesta en escena de los dos prometedores pianistas (Iván Martín y Daniel Ligorio) que bordaron la partitura de un García Abril emocionado.

Punto final.

Así pues han sido 10 conciertos, más uno para niños (y tres más de *El festival en la calle*; el último también ayer, en la foto), en los que el público, que por cierto no llegó a agotar nunca las localidades de La Audiencia, ha disfrutado de un variado programa con lo mejor del panorama nacional e internacional de la música clásica.

"Aquí hay gente muy buena, pero el futuro en la música es difícil"

La clarinetista soriana Carmen Domingo, es integrante de la JONDE desde noviembre

M.V. Soria Entre los aproximadamente 100 miembros de la JONDE, los asistentes al Palacio de la Audiencia quizá se percataron de la presencia de una bella cara conocida en el escenario. Era la de Carmen Domingo, clarinetista de esta formación desde noviembre del año pasado, y que inició su formación musical en el Conservatorio de Soria. Tanto en los conciertos organizados por ese centro, como en los de la Banda Municipal de Música, de la que es también integrante, Domingo ha actuado ya bastantes ocasiones para el público soriano en ese mismo auditorio.

En esta ocasión lo hizo con la JONDE, tras el estreno mundial que de la obra *Juventus* hicieron el día anterior en Madrid, y que salió "muy bien", según la soriana. Precisamente esa obra la dedica su compositor a los jóvenes esforzados estudiantes de música, que tienen "un futuro muy difícil", según Domingo, quien especifica que en la propia JONDE "hay gente muy buena: poder tocar aquí es muy importante". Por ello y por su experiencia, Carmen expresa su "ánimo a todos los estudiantes para que hagan las pruebas de ingreso en las jóvenes orquestas". Además se muestra convencida de que el recital de ayer sea un "aliciente" para sus antiguos compañeros del Conservatorio de Soria.

Sobre el programa que ayer interpretaron la joven explica que es "muy interesante, al ser música contemporánea pero

muy entretenida, y que al público le gusta". En cuanto a esa obra del compositor García Abril, Domingo cuenta que "en este caso conocíamos perfectamente el propósito del autor", ya que fue él mismo quien instruyó



Carmen Domingo, ayer en La Audiencia.

a la JONDE en el reciente encuentro preparatorio que se ha desarrollado durante estas dos últimas semanas en Mollina (Málaga).

Por ese motivo la música de la Banda soriana no ha podido asistir a ningún concierto de esta edición del Otoño Musical, pero recalca que "cada año se va haciendo más conocido" en los círculos musicales.

Carmen Domingo estudió el curso pasado en París y éste lo pasará trabajando en el Conservatorio de Salamanca. Por su parte, la también soriana y contrabajista de la JONDE, Belta Ruiz, no pudo actuar ayer en Soria al estar presente en un encuentro formativo en el extranjero.

Finalizan las jornadas de formación sobre drogodependencias

Redacción. Soria Las jornadas de formación sobre drogodependencias dirigidas a las asociaciones de vecinos de Soria concluyeron ayer. Durante toda la mañana se impartieron las pautas y estrategias de tipo comunitario que deben seguirse a la hora de diseñar las campañas de sensibilización de la droga en los barrios.

Desde el viernes, los contenidos que se han impartido en el palacio de la Audiencia han estado centra-

dos en el fenómeno de la drogodependencia en la actualidad, el papel de la prevención, la implicación de las asociaciones y la organización de la campaña de concienciación.

La iniciativa de estas jornadas, promovidas por la Concejalía de Acción Social, surgió del sector de los vecinos en el Consejo Social, a raíz de la puesta en marcha de la ley del *botellón* como medida de control, no de prevención al consumo de drogas.



Asistentes a las jornadas sobre dependencias en el palacio de la Audiencia.

Luis Álvarez Texeón