

TEATRO ▶ 'LA ÚLTIMA AVENTURA'

Una obra intrépida

La última aventura

Obra de Ana Diosdado. Intérpretes: Luis Merlo, Natalia Millán, Alberto Delgado, Daniel Diosdado, Ana Casas, Alfredo Alba. Escenografía: José Luis Raymond. Vestuario: Lola Barrera. Iluminación: Juan M. Villalba. Dirección: Ana Diosdado. Teatro Príncipe Ciruj Vn.

EDUARDO HARO TERGLEN

Es una comedia de personajes enfadados y tensos: para hacer reír, se supone, pero a veces cansa tanta agresividad. Es también una narración intrépida, que sólo personas muy indiferentes o muy acostumbradas pueden aceptar. Quizá son dos comedias.

Una es la de un primer acto de tres personajes: una mujer, su ex marido y su marido actual, donde la confusión de amores abarca a los tres. Quizá se hubiera desenvuelto por el camino del amor entre los dos hombres, y algo se insinúa.

La otra sucede casi enteramente en el segundo acto, y en ella se mezclan árabes, confusiones de nombres, amores por Internet, suplantaciones de personalidad, aparición de una organización liberadora islámica con un mensaje para la humanidad y de sus enemigos extremistas, un disparo mortal, una bomba mortal, un segundo marido desaparecido, un embara-

zo dudoso... Todo pierde el sentido: no sólo el de la realidad, sino el de esa lógica tan permisiva, sino el de la lógica de la propia comedia.

Todo se contradice, y todo se explica, y se explica mal. Al-go le ha pasado a esta autora que tiene tantas obras de buen fundamento y no sólo en el teatro, sino también en la televisión.

Sería probablemente injusto atribuirlo a su buen paso por ese medio, al que se acusa de entontecer al público, y yo no lo creo: pero sí es peligrosa para sus creadores.

He visto muy buenos actores trágicos para siempre por esos repartos, y muy buenos autores dramáticos perdidos por lo que creen que quieren los espectadores. Espero que no le haya pasado eso a nuestra Ana Diosdado: ha cometido un desliz, simplemente.

El público del viernes por la tarde, más bien de personas mayores, acudió sin duda atraído por el nombre de la autora y por el de los intérpretes, entre los que destaca, dentro de lo posible, Luis Merlo.

No debió entender bien la obra, porque aplaudió mucho al final. Salieron a la calle tratando de explicarse lo sucedido unos a otros.

OTOÑO MUSICAL SORIANO

La segunda inmortalidad de Don Quijote

ENRIQUE FRANCO. Soriano. En un ambiente adicto y festivo, entre popular y culto, comenzó el sábado el VII Otoño Musical Soriano, un festival distinto, original, bien ideado y resuelto. En el Centro Cultural de la Audiencia—cuyo reloj machadiano mide y ritma el pulso de la ciudad— Manuel de Falla y Cervantes sonaron como lo que son: maravilla sobre maravilla. Bien escribió Salvador de Madariaga que en el *Retablo de Maese Pedro*, de Falla, cobra el inmortal Don Quijote segunda inmortalidad. Mientras, Borges subrayará la "voz amable y natural" de don Miguel.

En esta ocasión, la representación comenzó antes que el mismo *Retablo*... pues, desde la entrada del Collado hasta la Audiencia, los actores del teatro Miconición portaron un gran busto de Cervantes, danzaron y cantaron, acompañados del regocijo de las gentes. Ya en escena, se representaron unas escenas quijotescas previas hasta que Maese Pedro convocó a todos: "Vengan, vengan a ver sus vuestras mercedes..."

Odón Alonso, que dirige la obra de Falla desde hace más de cuarenta años —la primera en la temporada de la zarzuela de

1956, después de dirigir la *Francisquita*, que descubrió a muchos la voz y el estilo de Alfredo Kraus— parece haber accedido a una tónica sumamente fallasca: el sosiego, la serenidad, la respiración, la "mezcla de lo bufo y lo sublime" en Don Quijote, la llaneza y vivacidad popular en Maese Pedro y el incisivo recitado del muchacho Trujamán, expresiva, ruda y exenta de inflexiones líricas.

Romance de la libertad

Otro clásico del *Retablo*... el tenor sevillano Manuel Cid, encarnó a Maese Pedro; una voz bien timbrada y de valores líricos naturales, la del barítono Enrique Baquerizo, asumió Don Quijote y dijo con emoción la *Invocación a Dulcinea*. El teatrillo y los muñecos de Maese Villarejo pusieron los acentos adecuados para narrar con feliz espontaneidad el "romance de la libertad, que dio el señor don Gayferos a su esposa Nelisendra". Y los instrumentistas de la Sinfónica de Madrid sumaron saber y entusiasmo a una acción general, atenta y sumisa al concepto y al detalle señalados por el director. El *Retablo*... fallasen no sólo encanta, divierte y emociona, sino que lle-

gó a invadir nuestro ánimo de felicidad. Largos ovaciones subrayaron el trabajo de todos, y, antes de retirarse, Odón Alonso evocó en breves palabras la figura del tenor Alfredo Kraus, así como la tristeza y la trascendencia de su definitivo silencio.

El otoño proseguirá los próximos días para exaltar la figura y la obra de Xavier Montsalvatge, a través de algunas de sus obras más representativas, junto a otras parlituras interpretadas por la Orquesta de Málaga, dirigida por Odón Alonso y Pedro Hallfiter, los recitales de María Orán y Ainhoa Arjeta, el programa del Trio Mompou, el de Jesús Ángel León y su Camerata Soriana, un concierto "de niños para niños" por la coral bilbaína de José Luis Ormarzábal, el retorno del clavecinista Rafael Puyana y, en fin, la Sinfónica de Castilla y León, con su titular Bragado-Darman y su pianista Elena Margolina, sin olvidar la interesante exposición de instrumentos asiáticos y marionetas del Teatro Wayank Golek, resonancias de otros tiempos y otros ámbitos. Merece la pena subrayar la asistencia de los ciudadanos sorianos a su Otoño Musical, que apoyan, viven y disfrutan.

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES  
TESORERÍA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL  
Astrós, 5 y 7 - 28007 Madrid  
ANUNCIO CONCURSO ABIERTO N.º 00/2401

Objeto del concurso: Contratación del servicio de limpieza en diversas unidades administrativas de la Dirección Provincial de la Tesorería General de la Seguridad Social de Murcia para el año 2000.

Importe de la contratación: 40.113.943 pesetas equivalentes a 241.041,65 euros como unidad de cuenta.

Vencimiento plazo presentación ofertas: A las 14 horas del día 21 de octubre de 1999.

Plazo de condiciones: Se las facilitará en mano en esta oficina, en la Dirección Provincial de la Tesorería General de la Seguridad Social de Murcia (C/ Reina y Casas, s/n) a partir de las 10.00 horas o por correo electrónico a: [licitaciones@seg-social.murcia.es](mailto:licitaciones@seg-social.murcia.es)

Apertura de pliegos: A las 9.30 horas del día 9 de noviembre de 1999.

Madrid a 11 de agosto de 1999

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE  
Temporada de Abonos 1999/2000

Últimos Abonos a la Venta. La temporada consta de 22 conciertos repartidos en dos ciclos de once conciertos cada uno, entre octubre de 1999 y abril del 2000. Los abonos sobrantes pueden adquirirse en las oficinas de la Delegación de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, / Joaquín Costa, 43, de 9.00 a 14.00 horas, de lunes a viernes.

COBRO DE MOROSOS  
EL COBRADOR ISLEÑO

GESTIONAMOS SUS DEUDAS GRATIS, SIN CUOTAS INICIALES ¡SOLO COBRAMOS SI UD COBRA!

Tfno: 91 551 35 92

F.C. TAURO S.L.  
Escuela creada por Profesionales del Cine

CURSOS DE DOBLAJE

La mejor formación para EL ACTOR DE CINE. Locuciones, Interpretación, Narraciones, Cuentos, Sports, Trade, Simulaciones, CD Rom, etc.

ES LA ÚNICA ESCUELA DE DOBLAJE EN ESPAÑA

SCRIPT DE CINE Y TV

Con prácticas de rodaje reales  
C/ Fuencarral, 124 - 3º Dcha.  
Tel.: y Fax: 91 446 16 36.  
DE LUNES A JUEVES, ENTRE LAS 10 Y 18 HORAS

TURISMO OFICIAL  
3 años

- Acceso: COU, FP II, Bachillerato LOGSE
- Enseñanza Presencial Centro privado
- DIPLOMATURA por la U.N.E.D. (Universidad Nacional de E. a Distancia)

PRACTICAS REMUNERADAS

ESCUELA DE TURISMO VQ

(LEGALMENTE RECONOCIDA)

Gran Vía, 59  
91 547 17 59

"Master & Training in Company"

- Master en Gestión del Medio Ambiente. (10 Edición)
- Master en Dirección del Medio Ambiente. (10 Edición)
- Master en Dirección de Recursos Humanos. (10 Edición)
- Master en Banca, Institutos Financieros y Banca. (10 Edición)
- Master en Dirección de Empresas Hoteleras y Restauración. (10 Edición)
- Master en Relaciones Internacionales y en Subsectores de la Unión Europea. (10 Edición)

LA COMPAÑÍA DE FORMACIÓN

Serrano, 47 - 4ª Planta 28001 Madrid (Edif. Torre Serrano) • Telf: 91 575 12 36 • <http://www.laformacion.com>



LUIS MIGUEL

TOUR 1999-2000

15, 16, 17 de Septiembre '99, 22 h. Plaza de Toros de las Ventas

Presentado por:  
Coronita  
cerveza

PRÓXIMO DISCO A LA VENTA 13 DE SEPTIEMBRE

Venta Anticipada en:

Recomendado por:

## Harlem expone el mejor arte político de Puerto Rico

NUEVA YORK. Alfonso Armada

Ante el centro cultural Julia de Burgos, en el corazón del Harlem hispano de Nueva York, se congregó el sábado una multitud de partidarios de la independencia de Puerto Rico. La mano de Bill Clinton se prestó a que coincidiera la apertura de una muestra de dos de los más afamados artistas puertorriqueños, Antonio Martorell y Elizam Escobar, con la puesta en libertad de 11 independentistas, indultados por el presidente de Estados Unidos.

La severidad del sistema judicial y penitenciario estadounidense había condenado a varios de estos militantes a penas de entre 40 y 90 años, sin redención, por delitos que no habían supuesto derramamiento de sangre. Precisamente la noticia de que a los detenidos sólo se les permitía tomar dos duchas a la semana desencadenó la respuesta artística de Martorell, que llevó a Nueva York «Como unión», una instalación que en su título parodia la condición de Estado libre asociado que Puerto Rico tiene con EE. UU. y por otra disponía una mesa para un banquete con motivo de la puesta en libertad de los detenidos. «A todo lo que hago, aunque sea evocaciones de los muebles de mi infancia, le dan una lectura política», aseguró Martorell.

Bajo el título conjunto de «Tiempo muerto» (el que transcurre inmóvil en la cárcel), las obras de Martorell y Escobar compartían tensión con una pieza del controvertido Dread Scott, que hacía un homenaje a Mumia Abu-Jamal (periodista en el corredor de la muerte desde 1982).

Scott presenta una inquietante silla eléctrica de madera y correajes ante una foto del linchamiento de un negro en 1918 y transparencias de detenidos tras los barrotes.

CRÍTICA DE MÚSICA OTOÑO MUSICAL SORIANO

## Admirable «Retablo» de Falla

La genialidad de Cervantes, la de Quevedo y la de Falla convergieron en la noche del sábado para la inauguración de la séptima edición del Otoño Musical que tuvo lugar en el abarrotado Auditorio Odón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia de Soria. Quevedo dijo, sí. Con total acierto, el maestro Odón Alonso, director musical de este Festival soriano, quiso que esta sesión inaugural, en lo referente a música, descansara exclusivamente en la partitura de «El retablo de Maese Pedro» de Falla y, habida cuenta de su corta duración, se planificó alargar el espectáculo con un desfile de músicos y antorchas acompañando al busto de Cervantes en su desfile por la Calle Mayor y, ya en el Auditorio, con un entremés puramente teatral desarrollado en la venta en las horas previas a la aparición en ella de Maese Pedro y de su retablo, traído por el Trujamán, momento a partir del cual la música representada de Falla se ofrecía en su ser. Y para este entremés teatral, que pone en escena unos minutos perfectamente verosímiles en la vida cotidiana de la venta — con la llegada de Don Quijote, su ilusoria investidura como caballero y la final aparición de los títeres de Maese Pedro — se ha acudido a textos de Quevedo.

Atractivo resultado o, lo que es lo mismo, iniciativa feliz. La Compañía de Tetro Micomicón trabajó con solvencia: como único «pero» debo decir que no siempre se entendió el texto con claridad. Y el enlace con la representación del «Retablo» de Falla fue fluida, natural. Todo funcionó.

Odón Alonso, por enésima vez en su dilatada carrera, puso emoción en su hatuta para llevar a buen puerto esta obra cimera de la música española, y contó con la solvente prestación de una parte reducida de la Sinfónica de Madrid — la plantilla que requiere la partitura —, de los Títeres Maese Villarejo y de una excelente tripleta de cantantes: la soprano Dulce María Sánchez, el tenor Manuel Cid y el baritono Enrique Baquerizo, magníficos los tres en su encarnación teatral y vocal de Trujamán, Maese Pedro y Don Quijote.

Para todos llovieron ovaciones intensas y largas, sólo interrumpidas por el intento del maestro Odón Alonso de pronunciar unas palabras: apenas dijo que se imaginaba a Alfredo Kraus en el cielo, cantando alguna de sus arias, y el público soriano puso la emocionada y definitiva rúbrica con otra salva de aplausos.

José Luis GARCÍA DEL BUSTO

LA ENFERMEDAD DEL NOBEL EL ESCRITOR VUELVE A CASA

## García Márquez ha estado ingresado en Los Ángeles por un cáncer linfático

LOS ANGELES. Afp.

Gabriel García Márquez, estuvo hospitalizado la semana pasada en Los Angeles por un cáncer linfático, aunque se encuentra desde ayer en su casa, según publica «Los Angeles Times». De acuerdo con el diario, el Nobel de Literatura, de 72 años, viajó a esta ciudad acompañado de su esposa para buscar una segunda opinión médica, como le habían reco-

mendado los médicos del hospital de Bogotá donde estuvo ingresado el pasado mes de junio, después de haberle descubierto «un linfoma de baja intensidad». Al parecer, los doctores norteamericanos confirmaron ese diagnóstico y dijeron que el escritor respondía al tratamiento. El novelista volverá a Los Angeles dentro de unos meses para someterse a otro chequeo.

PUNTO DE VISTA

## Si hoy es lunes, esto es cine

Tres días separan el final de la Mostra de Venecia con el comienzo del Festival de Cine de San Sebastián. Tres largos, soleados y magníficos días en los que la vida no sucede en scope y, por fortuna, no se oyen en alto los pensamientos de la gente, cosa a la que el cine nos ha acostumbrado como si fuera algo completamente normal. Como los acontecimientos, además, no están precedidos por unos esclarecedores títulos de crédito, se pueden afrontar cada uno de estos días con esa feliz intriga de no saber quién va a «salir» en ellos ni qué papel interpreta. Tres días, ojalá, sin que se inmiscuya el concepto «The end»... Habrá quien considere simples, chocantes o exagerados estos razonamientos, pero hay que estar varias semanas sólo viendo películas para darse cuenta de que un día sin títulos de crédito puede ser algo realmente excitante para los enfermos crónicos de festival.

Bajar los seis pisos de casa sin la habitual elipsis cinematográfica que recoge al tipo cerrando la puerta y en el siguiente plano saliendo del portal. Cruzarse por la calle con gente normal, al menos de apariencia, gente que no serviría para protagonizar ninguna película porque no ha disparado en su vida, porque tiene más o menos las mismas taras que cualquiera, que ni canta ni baila, que su padre no le violaba, que rellena sin éxito semanalmente la quiniela y que si hiciera un agujero en la pared de su habitación entraría en la del vecino, clavadita a la suya, y nunca en la cuarta dimensión. Lavar, fregar platos, elegir tú la música y la letra, los planos cortos, las panorámicas y, llegado el caso, los fundidos en negro. Y, desde luego, y bajo ningún concepto, sin que nadie decida por ti cuándo se encienden y se apagan las luces... En fin, todas esas cosillas que tiene la vida de fuera y que el cine de una manera solapada y engañosa te arrebatada.

Bobadas. Todo lo dicho hasta ahora sólo puede ser producto de algún raro síndrome de abstinencia, o de Estocolmo, o de Down. De aquí a no muchas horas comienza el Festival de Cine de San Sebastián con una película de Lawrence Kasdan, y detrás de ella vendrán afortunadamente unas cuantas docenas, que ya está uno harto de bajar los seis pisos de su casa, sin elipsis.

E. RODRÍGUEZ MARCHANTE

### CICLO DE CONFERENCIAS

Los Martes a las 19.30 h. en el Museo del Prado.

## EL BODEGÓN EN EL MUSEO DEL PRADO

Octubre 1999 - Abril 2000

Francisco Calvo Serraller. Natacha Seseña. Agustín Sánchez Vidal. Norbert Schneider. Trinidad de Antonio. Alain Tapié. Peter Cherry. Francisco Jaraña. Adolfo Sarabia. Juan Ramón Triadó. Sam Segal. Alfonso E. Pérez Sánchez. Hans Belting. Victor I. Stoichita. John Berger. Carlos Castilla del Pino. Bodo Vischer. Gabriele Finaldi. Lucia Tongiorgi Tomasi.



FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO  
Ruiz de Alarcón, 21 - Bajo - 28014 Madrid.

#### Matrícula Abierta

INFORMACIÓN, MATRÍCULAS Y BECAS

Secretaría de la Fundación.  
Tel.: 91 420 20 46. Fax.: 91 429 50 20.  
e-mail: famprado@emuldata.es

Concesión de 40 Becas por gentileza de la Fundación Caja Madrid.

Plazo entrega de solicitudes: del 14 al 22 de Septiembre.

En colaboración con



CAJA MADRID FUNDACION

## La Academia Castellano-Leonesa premia la discreción poética de Tundidor

Raúl Vacas es el galardonado entre los autores noveles en los premios patrocinados por el BBV

C. MONJE

VALLADOLID.— El hacer discreto de Jesús Hilario Tundidor (Zamora, 1936) ha sido reconocido por el premio a la trayectoria literaria que otorga la Academia Castellano-Leonesa de Poesía. Le acompaña en el galardón en su vertiente de poetas jóvenes de la Comunidad un autor salmantino de 28 años, Raúl Vacas Polo. Los galardonados se dieron a conocer ayer, al mismo tiempo que la Academia recordaba al premiado en la pasada edición, el desaparecido Claudio Rodríguez.

Santonja, como presidente del jurado, aseguró que la poesía de Tundidor es ya «imprescindible» en la creación castellana y leonesa, y quiso, aunque sea en contra de lo que piensa el propio premiado, recordar su primera obra *Río oscuro*, de 1960. En esa obra, según el columnista de EL MUNDO DE CASTILLA Y LEÓN, había ya una buena parte de la poética de Tundidor: una poesía que «nace de la meditación, del silencio, una poesía sobria pero que alcanza cotas elevadas de ternura».

En palabras de Gonzalo Santonja, Tundidor es autor de algunos poemas escritos desde la modestia pero que son impresionables y pueden acompañar toda una vida. El presidente del jurado destacó el hecho de que el premiado sea un poeta que aún en su creación características antagónicas, que logra un evidente equilibrio entre la soledad expresiva y la delicadeza, ya que su poesía «nace de la angustia y la soledad» pero termina perfectamente instalada en «la solidaridad y el acompañamiento».

Santonja insistió igualmente en el rigor de Jesús Hilario Tun-



Tomás Villanueva con el presidente del jurado, Gonzalo Santonja, y Antonio Piedra, tras la lectura de los premios.

didor, quien no ha publicado más allá de 300 poemas, «lo que da una clara idea de su exigencia». Entre las obras publicadas figuran títulos como *Tetraedro* y *Tejedora del azar*.

Raúl Vacas Polo (Salamanca, 1971), seleccionado entre 125 autores noveles de la región por su poemario *El ruido de adentro*, fue reconocido ya en 1996 con el premio Letras Jóvenes de Castilla y León por otro titulado *Confieso que he fumado*. De su crea-

ción destacó Santonja el que se atreva «a pisar terrenos nuevos» y una evidente «osadía» que se trasluce en la cotidianidad de sus versos.

El jurado encargado de entregar el doble premio estuvo integrado por Antonio López, Julián Hernández, Juan González Torralba, Antonio Piedra, Andrés Buey y Carlos Frúbeck de Burgos.

La lectura del fallo, celebrada en el BBV de Valladolid, estuvo

presidida por el Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, colaboradora junto a la Fundación Jorge Guillén de estos premios, y por el adjunto a la dirección y director de comunicación de la entidad financiera, Antonio López.

Es la Obra Cultural del BBV quien patrocina estos premios dotados con un millón de pesetas para los autores consagrados y 500.000 y publicación para los noveles.

Días de Música

AGUSTIN ACHUCARRO

### Soria destaca por su Otoño

VALLADOLID.— Por la importancia que pueda tener para comprender ciertos problemas endémicos del teatro Calderón de Valladolid, reproducimos parte de las declaraciones del arquitecto Solá-Morales en relación a la reconstrucción del Liceo de Barcelona, aparecidas en la revista *Opera Actual* de septiembre: «se ha cambiado la pendiente de la platea, reordenando la distribución de palcos y butacas, y se ha dotado a la sala de mejores condiciones de visibilidad», «se han reorientado los palcos hacia la escena, se han eliminado las columnas de plateas y del voladizo del anfiteatro», «se mantienen los palcos de platea y anfiteatro, pero desaparecen los del segundo y tercer piso, que se han sustituido por cuatro filas de butacas, y se han instalado luces individuales en los asientos de poca visibilidad», «en cuanto al Salón de los espejos, en donde va el restaurante, podrá utilizarse como sala de pequeño formato».

► **Formando directores.** El Curso de dirección Coral que se ha venido celebrando en Medina del Campo se clausura este viernes con la actuación de la Coral Castilla dirigida por Juan Gabriel Martínez. También intervendrán la soprano Ana Isabel Ayala, y el pianista Diego Crespo Ibáñez.

Ofrecerán un programa dividido en cuatro partes, la primera dedicada al Folclore burgalés, la segunda al Folclore Hispanoamericano, la tercera a la Polifonía profana, y la última a la Polifonía religiosa.

Iglesia de San Andrés día 17 a las 20.30 h. Entrada libre.

► **Cinco conciertos para un final.** El Otoño musical soriano patrocinado por Caja Duero prosigue su actividad.

El sábado 18 la Orquesta Ciudad de Málaga dirigida por Odón Alonso interpretará obras de Montsalvatge, Poulenc, y R. Strauss, el domingo 19 tendrá lugar el tradicional Concierto para niños a cargo del Coro del Conservatorio de la Coral de Bilbao; el miércoles 22 se celebrará el recital de la soprano Ainhoa Artea junto al pianista Alejandro Zabala, con canciones españolas e italianas; el viernes 24 actuará la Cámara del Otoño Musical dirigida por Jesús Ángel León, y el sábado 25 tendrá lugar el concierto de clausura que correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Max Bragado. Ofrecerán un programa formado por la *Sinfonía Nº 3* de Beethoven, el *Concierto para piano en sol mayor* de Ravel, y *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

Los conciertos tendrán lugar en el Auditorio Odón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia y comenzarán a las 20.30h. Información en el teléfono: 975 234114.

## La capital salmantina contará a final de año con ocho nuevas salas de cine a la vanguardia de la tecnología

La oferta cinematográfica se amplía con 1.400 butacas en el centro comercial «Los Cipreses»

JOSE MANUEL BLANCO

SALAMANCA.— A partir de la próxima Navidad Salamanca contará con las ocho nuevas salas de cine que se abrirán en el recinto comercial «Los Cipreses» y que han sido presentadas como las más modernas de Europa. Estas nuevas salas vendrán a complementar a los tres mini cines existentes en la ciudad, y que suman en la actualidad un total de veinte salas. La nueva opción cinematográfica es un complemento al centro comercial que está remodelando la empresa Mercasa en Salamanca, en la Avenida de los Cipreses.

La reconversión de este centro comercial tiene un presupuesto

de 800 millones de pesetas. Las nuevas salas de cine tendrán una capacidad de 1.400 butacas, que ya han sido encargadas a una empresa especializada del sector para que el mobiliario sea de la última tendencia. Las salas están diseñadas de forma espaciosa y pensando sobre todo en la comodidad del espectador, según aseguró el presidente de «Mercasa», Miguel Ramírez, durante la visita que realizó de forma conjunta con el alcalde de la ciudad, Julián Lanzarote, a las obras.

En este sentido, Ramírez destacó la importancia que se le ha concedido a las salas de cine. Está previsto éstas incorporen las últimas tecnologías en lo relacio-

nado con las pantallas y el sonido. Ese esfuerzo las convertirá en «las más modernas de Europa y será explotada por una de las empresas punteras de España para asegurarnos una oferta de calidad».

Miguel Ramírez aseguró que además de equiparlas con la última técnica, estarán explotadas a base de estrenos para «convertirlas en atractivas al espectador», que tendrá que desplazarse casi a las afueras de la ciudad para poder disfrutar de estas salas. En ese sentido también destaca su intención de realizar una oferta horaria más amplia a la actual. El número de salas es uno de los factores que ayudarán a ese obje-

tivo. Las nuevas salas de cine es un complemento del nuevo centro comercial que se está construyendo sobre los 11.000 metros cuadrados del anterior Merca 80 y cuya principal apuesta es la de reconvertirlo en centro de ocio.

También destaca la creación de una pequeña sala donde está previsto llevar a cabo diversas exposiciones como oferta cultural del nuevo recinto. Así mismo está previsto que en el próximo año se inaugure el centro Vialia, en el que están contempladas otras siete salas de cine más para la ciudad. Cuando todas estén en funcionamiento, la capital salmantina tendrá un total de 35 salas de cine.